



ڈاکٹر ذکیر حسین الہ آبادی
DR. ZAKIR HUSAIN

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

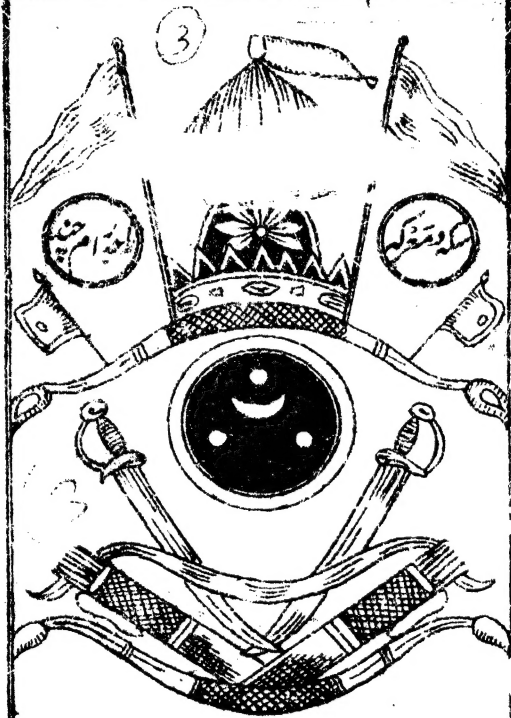
NEW DELHI *Rare*

CALL NO. 294.5322

Accession No. 168F4

89789

لایق نظم خوشتر حرف و خط و مینا می کشی



مطالع نامی می کشی نوک شوق و آتش و پیکر پی گیتی

با تمام کسری داس می کشی نیکو
۱۳۲۲



वाचस्पति अष्टादश स्तुति हनुमान

فہرست مقامات بقید صفحات متعلق رامائن خوشتر

صفحہ	خلاصہ عبارات مقامات
۲	حمد جناب باری تعالیٰ عز اسمہ
۴	صفات ذات خالق مخلوقات اعظم شانہ
۵	مناجات بدرگاہ غیب الدعوات جل جلالہ
۷	سبب تالیف کتاب
۱۳	صفت حضرت نعل اللہ شاہ حجاہ محمد واجد علی شاہ بادشاہ اودھ -
۱۵	حسب حال مصنف کا -
۱۷	بیان سبب ترتیب کتاب -
۱۹	تواریخ تصنیف کتاب
۲۰	شروع بال بیان حال ظہور سسری رام چند راجی کا -
۲۷	آنا بسوا مترہامن کاراجہ دسرت کے پاس اور لیجانا راجہ رام چند راو کھن جی کا واسطے قتل باسچ وغیرہ کے -
۳۱	بیان ولادت راون -
۳۵	بیان شہر جنگ پور کا اور نو دار ہونا سیتا جی کا زمین سے وقت تلبہ رانی کرنے راجہ جنگ کے -
۳۸	قرار دینا راجہ جنگ کا شادی سیتا جی کی اوپر توڑنے کمان کے اور جمع ہونا راجاؤں کا اور تشریف لانا راجہ رام چند راو کھن جی اور بسوا متر کا دہان پر اور غائب ہونا اہلیہ کا جسم سنگین سے درمیان راہ کے -
۴۲	تشریف لے جانا راجہ رام چند راو کھن جی کا واسطے سیر جنگ پور کے -
۴۴	راجہ رام چند راو کھن جی کا باغ راجہ جنگ میں جانا اور جاگلی جی کا گر جا کی پوجا کے واسطے آنا -
۴۸	تشریف لانا راجہ رام چند راو کھن جی کا دھنک جنگ میں اور جمع ہونا راجن کا اور ٹوٹنا کمان کا راجہ رام چند رکے ہاتھ سے -

صفحہ	خلاصہ عبارات مقامات
۵۴	پرسرام جی کا صحرائے آنا اور راجہ رام چندر اور کچھن کے درمیان ٹکراؤ ہو کر نفع ہو جانا۔
۵۹	نامہ لکھنا راجہ جنک کا راجہ دسرت کو باطلاع شہر شکستگی کمان کے اور بمشور تقرر شادی مسرت عنوان کے۔
۶۱	راجہ دسرت کا مع سامان برات مکان راجہ جنک پر آنا اور چار دن بیٹن کا شادی کر کے اودھ کو لے جانا۔
۶۹	شروع اجمو دھیا کا نڈر راجہ دسرت کا راجہ رام چندر کے واسطے سلطنت اودھ تجویز فرمانا اور راجہ رانی کی گئی کے راجہ رام چندر کا بن باس ہونا۔
۸۰	آنا نکھتا و مردم صحرائی کا راجہ رام چندر کے پاس اور راہ تہانا جنگل کا اور سو منٹ دزیر کو رخصت کرنا اور چتر کوٹ پر پہنچنا۔
۸۶	پھر آنا سو منٹ کا رتھ خالی لے کر اودھ میں اور راجہ دسرت کا فراق راجہ رام چندر و کچھن جی میں جان دینا اور بھرت جی کا لیکٹ سے آنا۔
۹۲	بھرت اور سترہن کا مع مادران اور شسٹ من کے راجہ رام چندر اور کچھن جی کے لانے کے واسطے جانا اور نہ آنا ان کا۔
۹۷	آغاز آرن کا نڈر راجہ رام چندر کا چتر کوٹ کے پہاڑ پر سیر کرنا اور راجہ اندر کی بیٹی کا وہاں آنا۔
۱۰۰	راجہ رام چندر جی کا چتر کوٹ کے پہاڑ سے چلنا اور صحرائین عابدین سے ملاقات ہونا اور بیچ بچی اور ڈنڈک آرن میں مقام کرنا۔
۱۰۳	سب نیکیا ہمشیرہ راون کا راجہ رام چندر اور کچھن جی کے پاس آنا اور عشق اپنا طابہر کرنا اور کچھن جی کے ہاتھ سے ناک اُس کی کٹنا۔
۱۱۰	کھراور دو کھن کا چوہ ہزار شیاہین لے کر راجہ رام چندر جی سے لڑنے کو آنا اور کچھن جی کے ہاتھ سے ان سب کا مارا جانا۔

صفحہ	خلاصہ عبارات مقامات
۱۱۳	سپ نیکھا کا واسطے فریاد کے راون کے پاس جانا اور راون کا بیچ دیو کو لیکر آنا اور سیتا جی کو لنکا میں لیجانا۔
۱۲۳	جٹائی گرگس کا سیتا کے لئے جانے سے آگاہ ہونا اور راون سے لڑنا اور مارا جانا۔
۱۳۰	آغاز کسکندر کا منڈ راجہ رام چندر راو رٹھمن جی کا تلاش جانکی میں شہر سپا پور میں پہونچنا اور مہنومان اور سگریوں سے ملاقات ہونا۔
۱۳۸	مارا جانا بال کا راجہ رام چندر کے ہاتھ سے اور زار و نالی کرناٹس کی زوجہ کا مع اپنے لڑکے کے
۱۴۱	فصل باران کے آنے کا مذکور اور راجہ رام چندر جی کا فرق جانکی جی میں بیتاب ہونا بحالت مہجور۔
۱۴۴	سگریوں کا بوجہ حکومت پانے کے عیش و عشرت میں مشغول ہونا تلاش سیتا جی کی بھولی جانا اور راجہ رام چندر جی کا آرزو وہ ہو کر یاد دلانا۔
۱۴۶	آغاز سمندر کا منڈ سگریوں کا بندرون کو واسطے جستجو جانکی جی کے صحرائی طرف بھیجنا۔
۱۴۷	مہنومان میمون اور جامونت شاہ خرساں اور انکدر سپہ بال کا واسطے تلاش سیتا جی کے جانا اور مہنومان کا سمندر پھاند کے پہونچنا لنکا میں اور خبر سیتا جی کی لانا اور کیفیت ربہم پھانس اور سپر راون کے مارے جانے کی اور لنکا کے جلا دیئے کی۔
۱۵۰	آغاز لنکا کا منڈ راجہ رام چندر جی کا فوج خرس میمون لیکر واسطے جنگ راون کے شہر سگریوں سے لنکا کو جانا۔
۱۵۳	بھبھیکن کا راون سے جدا ہو کر راجہ رام چندر جی کے پاس آنا اور سروار ہونا لنکا کا۔
۱۵۷	راون کا راجہ رام چندر راو رٹھمن جی کے سمندر پار آنے سے خبر پانا۔

صفحہ	خلاصہ عبارات مقامات .
۱۷۹	راون کا بیج لٹکا پر چڑھنا اور لشکر راجہ رام چندر جی کا تماشا دیکھنا اور سارن کا ہر ایک سردار لشکر کو بتانا ۔
۱۸۳	نامہ لکھنا راجہ رام چندر کا واسطے سمجھانے راون کے اور انگد کو بطور قاصد کے اُس کے پاس بھیجنا ۔
۱۸۵	جواب لکھنا راون کا راجہ رام چندر کے خط کا اور رقم چاہنا انگد کا اور نہ اٹھنا دلو کوں سے ۔
۱۸۷	پچھن جی کا لڑنے کے واسطے میدان لنکا میں جانا اور میگھنا و سپر راون کے تیر سے زخمی ہونا ۔
۱۹۰	راجہ رام چندر کا پچھن جی کے زخمی ہونے سے آگاہ ہو کر تالو زاری کرنا اور ہنومان کا سیکھنا بید کو لنکا سے لانا اور جیون مور دوا کا بتانا ۔
۱۹۱	جانا ہنومان جی کا واسطے لینے جیون مور بوئی کے طرف شمال کے اور اٹھالانا کوہ دونگر کا اور مارا جانا کال نیم دیکھا ۔ راہ میں اور شفا پانا پچھن جی کا ۔
۱۹۲	راون کا شفا پانے سے آگاہ ہونا اور وزیر دن اور مشیرون کا واسطے مشورہ جنگ کے بلانا اور صلاح دینا اس کا واسطے مقرر کر کے کنہر کرن بھائی اسکے کے جنگ کو ۔
۱۹۷	راون کا جگانا کنہر کرن کو واسطے جنگ راجہ رام چندر کے ۔
۲۰۰	بیان جنگ کنہر کرن راجہ رام چندر اور پچھن جی سے ۔
۲۰۵	جنگ کرنا میگھنا دکا پچھن جی سے اور مارا جانا میگھنا دکا پچھن جی کے ہاتھ سے ۔
۲۱۰	آگاہ ہونا راون کا مارے جانے سے سپر کے اور فریاد وزاری کرنا غم میں اور آنا زوج میگھنا دکا راجہ رام چندر کے پاس واسطے لینے سروشہر کے اور سپر لکرتی ہونا اسکا ۔

سلا	غلامہ جارات مقامات
۲۱۴	راون کا دیواہراون حاکم زمین کے پاس واسطے طلب امداد کے جانا۔
۲۱۶	اہراون کا آدمی رات کو لشکر میں راجہ رام چندر کے بھیجیکن کی شکل بن کر آنا اور لیجانا پاتال لوک میں
۲۱۸	بیدار ہونا راجہ رام چندر اور پھمپن جی کا مکان میں اہراون کے اور فریاد کرنا جدائی سے لشکر کی اور آدھ ہونا اہراون کا قتل دونوں جانیوں پر۔
۲۱۹	بیدار ہونا شاہ میمون اور شاہ خرساں کا اور بنانا راجہ رام چندر اور پھمپن جی کا اور رونا فراق میں اور پوچھنا بھیجیکن سے اور نشان دینا بھیجیکن کا اور جانا ہونام جی کا پاتال میں اور لانا راجہ رام چندر اور پھمپن جی کا بخوشی۔
۲۲۸	راون کا اہراون کے مارے جانے سے آگاہ ہونا اور اشکباری کرنا غم میں اس کے اور سمجھانا موت وزیر کا۔
۲۳۲	روز اول میدان و غامین راون کا آنا اور شکست کھانا۔
۲۳۷	مقابل ہونا دونوں لشکر کا واسطے جنگ کے دوسرے روز حرب گاہ میں۔
۲۴۱	مقابل ہونا دونوں لشکر کا تیسرے روز اور شکست کھانا شاہ لٹکا کا۔
۲۴۲	راون کا واسطے پرستش اور دعا مانگنے کے بُت خانہ میں جانا اور ہونام جی کا اُس کو وہاں سے اُٹھالانا اور راون کا مارا جانا اور اسوک باسکا میں راجہ رام چندر اور جاگلی جی سے ملاقات ہونا۔
۲۴۴	جانا پھمپن جی کا شہر لٹکا میں واسطے راج تلک بھیجیکن کے۔
۲۴۸	آنا راجہ دسرت کا بہشت سے واسطے راجہ رام چندر اور پھمپن جی کے لشکر کے بیچ۔

صفحہ	خلاصہ عبارات مقامات
۲۴۹	جسٹا راجہ رام چندر اور بھیم جی کا شہر لنگا سے طرف
۲۵۰	شہر اووہ کے آغاز اور ترکمانڈ - چلنا بھرت اور سترہن کا اور اوران
	راجہ رام چندر کا واسطے ملاقات اور استقبال راجہ رام چندر کے -
۲۵۲	جلوس فرمائیں رام چندر جی کا اور تخت سلطنت اووہ کے -
۲۵۵	خاتمہ کتاب



۱۳۱۲ هجری قمری تمام کسب و کار



سری گیش آئینہ

قلم میں جلوہ بال پری دے
عنادل کی طرح ہو نغمہ پرداز
برنگ برنیاں درفشان ہو
یہ آبِ شکر کا تیرے شمر ہی
سحابِ لطف کا تیرے کرم ہی
رہے تا شکر میں تیرے غزلخان
کرے تا نور قدرت کا نظارہ

خدا یا خاے کو نام آوری دے
ریاضِ حمد میں تا حسب انداز
مضامینِ ثنائین ترزبان ہو
دہنِ نغمہ زبانِ گلبرگ تر ہی
گہرا فشان جو یون میرا قلم ہی
زبانِ بخشش ہی تو نے شکر افشان
عطا کی چشمِ مانند ستارہ

دیے گوش از رہ لطف و کرامت
 رہی مانند سوسن وہ زبان لال
 رہے ز گس صفت وہ چشم بیمار
 رہے وہ گوش مثل گوش گل کر
 خزون ہی شکر سے ہر گونہ نعمت
 تو ہی ہر ق بل تحمید بیشک
 ہمیں ہستی میں لایا تو عدم سے
 کرین تابندگی تیری شب دروز
 زہر و دشمنان پاک طینت
 ترا جلوہ ہی شمع بزم جاوید
 تو ہی ہی بادشہ کون و مکان کا
 یہ چرخ چغری ہی ای یگانہ
 تجھے زیب ہی تاج کبریائی
 تو ہی فرمانروا سے دو جہان ہی
 خطائیں گو ہماری ہیں فزون تر
 گناہ عاصیان ہی واجب بقید
 گنگارون کو ہی تجھ سے محبت
 محبت کو عبادت پر شرف ہی
 تو ہی عاجز نواز و بندہ پرور

سنے تانمے عشق و محبت
 کرے بے شکر حق جو اور کچھ قال
 اگر دیکھے نہ اسکی سیر گلزار
 سنے جو نعمتائے نفس پرور
 عبادت سی تری حاصل ہی قربت
 تو ہی ہی لائق تجبید بیشک
 دیے ہوش و خرد و لطف و کرم سے
 رہیں نور اطاعت سی دل افروز
 دلون پر جنکے چمکا نور طاعت
 ترے پروانے ہیں جہان خورشید
 تو ہی حاکم ہی ارتض و آسمان کا
 تری محفل کا ادنی شامیانہ
 کہ تیری ذات سی ہی یہ خدائی
 تو ہی آمرزگار عاصیان ہی
 نظر رکھتے ہیں پر تیرے کرم پر
 تو ہی بخشیدگار و زیم و امید
 بلا شک ہمکو تو بخشیدگار جنت
 سدا اسبات پر قول سلف ہی
 کرم فرما سے خلق و داد گستر

<p>نہنگ پیل دیم رخ و سنگ و شیر مظاہر جملہ مہ سے تابا ہا ہی تو ہی ہو غلبند باغ ہستی تو ہی ہو واقف راز نہانی تری قدرت سے زیر خاک اشرور ازل سے چرخ سرگردان ہو جاوید پریشان رات دن پھرتی ہین انجم نہین پاتے ہین قدرت کا تری راز ہوا شاید جو کوئی واقف راز لا محفل سے تیرے جسکو سانو جہان عقل ملائک گم ہو خوشتر کہان ذرہ کہان خورشید اعظم جہان پر ہو مقام سرفروشی خدا کا وصف ہی انسان سے شکل قدم اس بحر سے رکھ دو خوشتر</p>	<p>تری بخشش سے بحر دہمین ہین میر تری قدرت پہ دیتی ہین گواہی تجھی سے ہو بلند ادبستی بجا ہو ختم تجھ پر غیب دانی اٹھائے ہو زمین کا بار سر پر ہمیشہ مثل گل غلطان ہو خورشید فرشتوں کی ہمیشہ عقل ہو گم نہین ملتا ہو کچھ انجام و آغاز زبان اُسکی تکلم سے کرے باز برنگ سینہ کی مہر اُسکے لب پر غضب کرتا ہو تو شوخی دہا پیر کہان بندہ کہان خلاق عالم وہان خوشتر مناسب ہے خموشی کہ اُس دریا کا ناپید ہو ساحل بہ در و نام رہ سہرور خوشتر</p>
--	---

صفات ذات خالق مخلوقات رازق مرزوقات اعظم شانہ و اکرم برہانہ

<p>مناسب ہے بشر کو وقت حاجات وہی حاجت روا ہے دو جہان ہے</p>	<p>کر کو درگاہ باری مین مناجات اکرم فرماے عالم بیگمان ہے</p>
---	--

<p>مد و خورشید اور راض و فلک ہے کسی سے کچھ نہو حاجت روائی وہی روزی و وہ شاہ و گدا ہے وہی داراے خلق بجز وہ ہے اُسی کا نام ہے قہار و جبار وہی ذلت و ہی دیتا ہی عزت کرے پیدل کو پل میں صاحب پیل اُسی کے نور کا جلوہ ہی سارا کری کوئی سو در گاہ پاری زردی بید ہی منقول یہ بات کہ ہی ایسا مڑتی تیرے سر پر ابھی شامل ترے فضل خدا ہو</p>	<p>پیری و جن و انسان و ملک ہے بجز ذات سزا دار حسدائی وہی آمر و گار ہر خطا ہے وہی داناے راز ہر بشر ہے اُسی کی ذات ہی غفار و شہار وہی دوزخ و ہی دیتا ہی جنت بجای زہر دے زن زہر تمیش جہان تک ہی نہان و آشکارا بوقت رنج گرفتار و زاری شتابی رفع ہون سب سکی حاجات غم روزی عبث ہی تجھ کو خوشتر شتابی عرض کر جو مدعا ہو</p>
---	--

مناجات بدرگاہ مجیب الدعوات برآرندہ حاجات
بخشنده مُرادات جل جلالہ و عظم نوالہ

<p>خلاق پرورا عا جز نوازا تو ہے فرمانرواے جملہ عالم ہر اک آسودہ ہی بے محنت زور سیہ کاران کا فرسینہ پر زور</p>	<p>خدا یا بادشاہ بے نیازا تو ہی ہی بادشاہ و جن و آدم ترے خوان کرم سے پیل تامور صفا کیشان عارف چہرہ پر نور</p>
---	---

سخن بنجان عاقل صاحبِ حلم
 بکنج صومعه پیران ہوشیار
 جوان مردان ظالم مردم آزار
 سبھونکو تو عطا کرتا ہی روزی
 ترا ہی فیض خاص و عام پر ایک
 زلہ زمین جہان تک ہین گنگار
 گنہ ہین میرے سب پر آشکارا
 بجز آوارگی و حسامکاری
 ز بس مین ہون سزاوار عقوبت
 دے تیرے کرم سے ایخداوند
 ہوا ذرہ نہ مجھ کو رنج اصلا
 عجب ہے اس تری بخشش خالق
 گئی روزی جو تھی سرمایہ عیش
 مٹیا رزق ہی گو صبح اور شام
 ملے جو قوت بازو سے روزی
 نظر کر مجھ پہ اب چشم عطا سے
 شتابی کر مجھ روزی کو دل شاد
 ملے روزی مجھ ہی بدعت خلق
 نہیں ہی دُر کچھ تیرے کرم سے

جہالت پیشگان نادان و بے علم
 میان میکدہ ہستان سرشار
 کہن پیران لاغر سخت ناچار
 بصدر لطف و سخا و دل فروزی
 تری شفقت پہ نازان ہین دُنیک
 مین ہون روز ازل سے بکامدار
 گر گیا مجھ سے دوزخ بھی کنار
 نہ کی تیری کوئی دم یادگاری
 معاذ اللہ کمان میری شفاعت
 رہا دُنیا مین اب تک شاد و خوشند
 ادا ہو کس زبان سے شکر تیرا
 کہ ہر اک سال تو تکلیف لاحق
 غم و تکلیف کا یہ گھر ہوا جیش
 دے ہون اپنی کوشش مین نام کام
 وہی صورت ہی وجہ دلفروزی
 بہت نادوم ہوئیں جرم و خطا سے
 غم و تکلیف سے کر جلد آزاد
 نہ مانگوں وقت حاجت و ملت خلق
 جو ہو معمور گھر میرا درم سے

<p>سمند و پیل با زین و عماري کہ جاؤن تنگہ سستی اپنی مین بھول کروں تیری پرستش آشکارا رہوں تازہ نیست مین دنیا میں خنمند رہیں سب سے میرے شاد و آباد پل و معبد میں اؤن بر سر راہ نہیں رکھتا ہوں مین کوئی وسیلہ کرم سوا پر دے عقلی مین جنت اُسید لطف پر کرتا ہوں کوشش کہ ہے ہر پردہ ہر دم پس پر کہ ہی یہ مقصد دل خاص میرا رہوں مشغول تیری بندگی مین میسر ہو مجھے جو کچھ کہوں مین چنوں اس مین گلمای عبادت نہو اسکے سوا دنیا سے کچھ شوق</p>	<p>عطا کر مجھ کو از بہر سواری شتابی کر بکار عمدہ مشغول بناؤن باغ اور ٹھا کر دوارا ترے لطف و کرم سے ایجا دندر رہیں خویش و یگانہ میرے دلشاد آواب دے مجھ کو دولت حسب الخواہ و دعوالم مین بجز ذات جلیلہ رہے شفقت سے دے دنیا میں دولت نہیں ہی مجھ کو کچھ دعوای بخشش مجھے کیا کر کری تو مجھ کو خوشتر پئے عشرت نہیں طالب بن زر کا وفا ہوتا کہ میری زندگی مین غنی ہر چیز دنیا سے رہوں کہ تا کنج چمن مین با فراغت رہے تیری عبادت کا مجھے ذوق</p>
--	---

سبب تالیف کتاب موجب تصنیف با آب و تاب

<p>زمین سے تا فلک تھا جلوہ نور میان انجمن جس طرح ہو شاہ</p>	<p>شب روشن برنگ عارض حور ستار و نین عجب تھا جلوہ ماہ</p>
--	---

فلک پر تھا یہ عالم روشنی کا
شیم تازہ سے بادِ سُبکِ نیز
جو دیکھا چاندنی کا میں نے یہ طور
ہوا سے سرد کا آیا جو جھونکا
جو تھی اُس اب شیریں کی گھڑی نیک
عجائب نازنین و نازک اندام
بُرخِ پُر نور مثل برق تابان
نخل برق جہان نور جبین سے
گلِ خورشید کی تشبیہ تھا گوش
وہ آنکھیں جو کرین جادو کو تعلیم
نوبہنی کا اُسکی وصف زہار
دہان تنگ مثل تنگِ شکر
گلے کی ناز کی کا کیا کمون ڈھنگ
غرض وہ ناز پر در رشکِ نابید
جو دیکھا میں نے اسکو اسل دا سے
باینِ حسن دادا دوسرے جبینی
تو کس بُرجِ شرف کی شتری ہے
عیان ہو نور حق تیری جبین سے
یہ سُکر وہ قمرِ دُش ناز پر در

بچھو نا تھا زمین پر چاندنی کا
شام دہر میں تھی عنبر آمیز
بچھو نا لیگیا کوٹھے پہ فی الفور
نگارِ خواب نے آنکھوں میں کی جا
نظر آئی عروسِ مادی و ش ایک
نزاکت میں گلِ تر وہ دلارام
گلِ سنبلِ نثار زلفِ بیجان
نبی قوس قزح ابرو کی چین سے
گلِ نسرين سے نازک تھی نا گوش
وہ مرگان دے قیامت جنگی نظم
کہ تھی وہ حسنِ مین یکتا الفت دار
لبِ دندان برنگِ لعل گوہر
نظر آتا تھا جبینِ پان کا رنگ
سراپا نور تھی مانند خورشید
کہا با صدادب اُس سے لقا سے
باینِ دل بردگی و دل گزینی
تو کس مہ کے شبستانی پری ہے
ہوا آتا تر اکس سرزمین سے
لبِ شیریں سے بولی مسکرا کر

کہ اشب تیرا بخت خفته خوشتر
 میں ہوں نطق زبان جن و آدم
 بہ ہندی سرستی ہی نام میرا
 کہ تو جس روز سے پیدا ہوا ہی
 کبھی سرگشتہ دنیا میں بے زور
 کبھی شیدا ہی حسن نوریز و ان
 کبھی بلبل صفت مشتاق گل پر
 کبھی رقص دریا بے چنگ پرست
 خدا کی یاد سے غافل شب و روز
 رہا طفلی میں تو دنیا میں حیران
 ارے غافل یہ ہی دنیا سے فانی
 بقا اس باغ ہستی کو نہیں ہی
 فدا ہونا گل و پیر نار و اہی
 نہ روزن اور زمین سب ہو فانی
 بچشم غور دیکھ اے تیرہ باطن
 سراپا ہی بدن انسان کا خاک
 جہان سے قطع ہو گا نام اکبار
 مکان و قصر و باغ و شہر و بازار
 کہان ان میں ہی اتنی پائنداری

ہو ابیدار شکل ماہ و اختر
 مری قدرت سے گویا سب ہی عالم
 میں آئی ہوں بنانے کام تیرا
 اسیر حلقہ حرص و ہوا ہی
 کبھی بہر زمین ہی خاک بر سر
 کبھی مائل بگلگشت گلستان
 کبھی عاشق برنگ شیشہ تل پر
 کبھی رنگ شراب و بنگ پرست
 بسر کی عمر تو نے با غم و سوز
 کیا کچھ راہ عقیقی کا نہ سامان
 نہیں اس جاؤ سید جا و دانی
 فنا اک روز یہ چرخ ہمیں ہی
 کہ رنگ لالہ و گل بیو فانی
 خراب و خوار اُنکے آشنا ہیں
 بہار عالم امکان ہی دودن
 کتان کی طرح ہو گا ایک دن چاک
 کر گیا پھر نہ کوئی یاد زہار
 پس از صد سال ہو جاتے ہیں سمار
 رہے بعد از فنا جو یاد گاری

وہ کرنا چاہیے اس دہرین بات
خیال خام خوشتر دل سو کر دور
یہ سُکرین گرا اُس کے قدم پر
ترے نورِ قدم سے غیر اُمید
بجلاؤں جو ہوا رشاد تیرا
کہان ہر وہ جو یکتاے زمانہ
اُسے ہندی میں کہتے ہیں نرناکار
ہوئے ست جگ میں پہلے چار ظاہر
یکے ماہی دو م کچھ ہے اظہر
ہوئے شکل بشر پھر چار اوتار
ترتیا میں ہوئے زانجلہ سہ تن
یکے باؤں دو م مردم پر سرام
ہوادا پرین اک اوتار پیدا
نہم ہی بو دھاب کلجگ میں موجود
دسون میں ہی بلا شک قدرت حق
ہر اک نے سلطنت میں اپنی بے ریلو
کیا صحن جہان از راہ انصاف
عجائب اور غرائب وہ کیے کام
ہر اک اوتار کا نادرفانا

کہ جسکار دز محشر تک ہوا ثبات
کہوں جو کچھ اُسے کرجی سے منظور
ادب سے عرض کی ای نور پیکر
ہوا کاشانہ میرا رشک نور شید
زہے طالع زہے اقبال میرا
دل صافی ہی جسکا آشیانہ
اسی کے چار جگ میں دل میں اوتار
یہ جسم اختلاف و پاک و طاہر
سوم نوک و چارم ضیغم نر
ہمایوں قامت و فرخندہ آثار
برنگ مہرتا بان جلوہ افگن
سوم شہر او دھ میں نامور آرام
بنام کشن بار خاں زیبا
وہم ہوگا کلنگی وقت موعود
نہیں ہے فرق خوشتر اس میں مطلق
کیے شادان ملائک مار کر دیو
غبارِ ظلم و خاں کفر سے صاف
نہ پہونچیں جنگو ہرگز عقل و اوہام
کہ نادان جسکے سننے سے ہودانا

بشرح دلپذیر و طرزِ معقول
ہر اک کا گرچہ افسانہ متین ہے
برائے اتفاقی نارد و زرخ
بجھیکن انگد اور سگریو پنہان
برہمن پارسا و صاحبِ حلم
زردے شاستر بارے نسب
کہ جس کا فیض خاص اور عام پر ہے
اسی کا نام رامائن ہی مشہور
دے مشکل جو مضمون اسین ہی سخت
کرے اردو میں گرتو اسکو نصین
مضامین معانی اُسکے ہوں سہل
مرتب ہو جو وہ بانظم رنگین
کہ یہ گلشن شگفتہ جاودان ہے
نہ پہونچے دست صرصر اس چمن پر
ہوئی گویا جو یون وہ نیل باطن
کہان وہ زاہد پاکیزہ پیکر
وہ تقاروشن اورین ہوں تیرہ باطن
کہان مائن اور وہ رام کا نام
کہان باز دکان اسطر حکے پر

کیا بیاس اور سکا چارج نے منقول
فسانہ رام کا پر دل کشین ہے
نظیر ابر تر اور صورتِ سخن
ہوئی جسکی قد بیوسی سوزیشان
ضمیر آگاہ تلسی داس ذی علم
کیا بھاکا مین اُسنے ترجمہ سب
بسوے باغِ جنت راہبر ہے
سراپا رام کا ہی اُسین مذکور
بشرکی عقل سی باہر ہے اک لخت
نہایت دلنشین ہو اور خوش آئین
دل و جان کرین مقبول ہر اہل
رہے نامہ ترا تا ماہ و پید وین
سہار باغ معنی بے خزان ہے
نہ جو راہ ہو شاخِ سخن پر
کہا مین نے حقیقت ہی ولیکن
کہان مین عاصی ناپاک گوہر
عروج خور نہیں دڑے کو ممکن
کہان مین بندہ ناچیز و ناکام
اڑے جو مرغِ لاغر لامکان پر

فرشتوں کی سیان ہی عقل کوتاہ
 کروں کس طرح میں سر سبز یہ کشت
 ننیں دہم دگمان کا میرے یار
 یہ سنکر ہنسکے بونی پھر وہ گلرو
 خور و ذرہ ہیں سب کے ثنا خوان
 وہی دیتا ہے سب کو نیک نانی
 بہ قدر فکر کر اس راہ میں غور
 نہیں مضمون معنی کا سیان کام
 بنے برکت سے جبکے کام تیرا
 سیان حاصل ہو تجکو دولت زر
 جو دیکھا میں نے اس گل کا یہ اصرار
 کہا اس سے کہ ای عالم کی محبوب
 غرض یہ سنتے ہی وہ غیرت خور
 میں اٹھا سکے مرغ صبح کا غل
 لیا خامہ برنگ ابر نیسان
 جو آیا خوش مجھے افسانہ رام
 مبارک جبکہ رامائن بنی یہ
 ہوئے ہر کار مشکل اپنے آسان
 ہوا اعمال سے اپنے میں ناگاہ

کہاں اس بزم میں انسان کو چرام
 کہ ہی خام عقل میری طبع خوشتر
 کرے جو ترجمہ اس کا گوارا
 ارے خوشتر بڑا نادان ہی تو
 جہان تک ہے طبیعت کی جولان
 دم مشکل وہی ہوتا ہے حافی
 کرم سے اُسکے ہو گا نظم ہر طور
 فقط کر دل سے موزون رام کا نام
 سراپا نیک ہوا بخام تیرا
 وہاں گلزار جنت میں ملے گھر
 کیا اقبال کہنا چار ناچار
 اگر یوں ہی خوشی تو ہی بہت خوب
 ہوئی راہی بسوے عالم نوار
 بوقت نور خندان صورت گل
 بروی صفحہ کا غنہ در افشان
 کیا تفصیل با نظم دل آرام
 ہوئی مقبول دلہا سے کہ وہم
 بڑھی دنیا میں میری خوش نشان
 اسیر پنجہ اعدا سے بد خواہ

<p>بچایا مجھ کو بھی ظالم سی فی الفور نہو ہرگز اسیر رنج دور ان کرے نظائرہ اسکا جلد تاثیر دگر مفلس پاوے گنج دولت شفا بیمار کو ہو بے دوائی بہ صورت کرے دے درخواست نپائے دولت بال ہما بوم</p>	<p>چھوڑا یا قیل کو دریا میں جسطور پڑھے جو کوئی یہ نظم و رافشان پڑھے جو کوئی دل سے غیر تاخیر اگر منع ہو پاوے باغ جنت اگر ہو قید میں پاوے رہائی یہ معنی جانینگے اہل ہنر راست جو جاہل ہیں رہینگے اس سے محروم</p>
---	---

صفت حضرت ظال اللہ شاہ جم جاہ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ خلد اللہ ملکہ

<p>نثار و صف شاہ عدل پرور شہ واجد علی رشک تہمتن بہار دولت بستان عالم بدرج نیکوی فرخندہ گوہر ہمایون صورت و خورشید تماش ستاروں سے پہیہ اسکی افزون زحل کا یہ کہان جاہ و حشم ہے قمر ہی تاج جسکا آسمان تخت نہ تھا کاؤس کی کا دبہ یہ مٹائے ظلم پیر آسمان کے</p>	<p>کردن شاخ قلم سے اب گل تر مثال مہر ہی نام اُسکا روشن شہنشاہ اودھ سلطان عالم بہر ج خسروی تابندہ اختر سکندر طاع و جمشید اقبال و نخل ہی بارگہ ہی اسکی گزردن تریا مرتبہ میں اُس سے کم ہے وہ ہی تابندہ اسکا طاع بخت فریدون نے نہ پایا مرتبہ یہ و فور عدل نے شاہ جہان کے</p>
--	---

ہوئے ظالم عمل میں سکے سب زیر
یہ اُسکے عدل کی ہی حکمرانی
یہ فیضِ عمل کسریٰ میں کمان تھا
مخالف ڈر سے اُسکے میں موافق
کبوتر سے بدل ہی باز مانوس
امان ماہی نے زیرِ آب پائی
سخت و سستی کیا عالم کو تسخیر
گہر بخشی میں ہی مانندِ نیسان
جھل ہے دسے اُسکے شرفِ دریا
دُور افشان ہو جو والا گوہری سے
کیا آبِ کرم سے خلق کو حوی
کرم سے اُسکے سب اہل کرم ہیں
جو مشہورِ جہانِ فغفورِ حین ہے
فلک سے حوصلہ بالا ہے اُسکا
زبس خوانِ کرم کا اُسکے ہی شور
دمِ کشور کشائی ہم دم تیغ
نہیں ہی دہر میں ایسا دلاور
دمِ صیدا فگنی یہ شیرِ پُرزور
کہوں تلوار کے کیا اُسکے جو ہر

تواضع کرتا ہی روباہ کی شیر
کہ رستم زال کا بھرتا ہے پانی
عبث اُسکا لقب نوشیروان تھا
بہم بین آب و آتش یا رصادق
محبت مار سے رکھتا ہی طاؤس
نہنگ شوخ نے کی آشنائی
کسی پر زور سے کھینچی نہ شمشیر
زرافشانی میں ہی رشکِ گلستان
گہر بخشی سے کم ہی عرضِ غبرا
صدف عاجز ہی گوہرِ دردی سے
جہان سے نامہ حاتم کیا طر
فقیر و نیکے پیائے جامِ جم ہیں
سدِ اخرن کا اُسکی خوشہ چین ہے
زمین پر جو کہ ہی بالا ہے اُسکا
سلیمان ہی گدائے خانہ مور
گہر بخشی دُور افشان صورتِ صبح
کہ جس سے کانپتا ہے ضعیفِ نر
سمجھتا ہی بلِ بہرام کو گور
رکھے قبضے میں جنے ہفت کشور

جو چمکے تیغ اسکی ہمدرد برق
جو ہر شہ کی سواری کا وہ مرکب
خرا مان ناز میں کبکے ری ہی
پر مرد و غنیم ہمائے تیز پر ہے
اگر بھر و غامین ہو شبک گام
وہ عالی عزم ہی وہ جو دم صید
عجب رخس و حسام شاہ دوران
بھڑے دشمن سے گر شاہ جہان بخش
اگر ہو شاہ سے ہم پنجہ خورشید
تمتن سے قوی دل ہی دم رزم
ارسطو فم افلاطون حدس ہے
باین عقل و سخا و عدل و طاقت
وہ ہی خوشتر بفضل رب اکبر
عجب ملک و عجائب بادشہ ہے
رہے روشن ہمیشہ اختر بخت
یاد کر آپ تجھ کو تیرے گھر سے
دکھائیگا تجھے اک روز بہود

نظر انبوہ اعدا میں پڑے فرق
صفت اسکے قدم کی ہو سکے کب
صبا چلنے میں اڑنے میں پری ہی
ورند و غنیم برنگ شیر نر ہے
نہنگ تشا خون کا کرے کام
بنقش شمع کرے مرتخ کو قید
وہ ہر ہر وہ پری ہی وہ سلیمان
تو ہو شمشیر برق اور ابر ہو رخس
تو کانپے خوف سے جان صورت بید
فزون جمید سے ہی وہ گہ بزم
بہ عقل و ذوق و ہر نکتہ رس ہے
باین گنج و سپاہ و جاہ و حشمت
سزا داد و سیر ہفت کشور
رہے قائم وہ جیتک مہر و مہ ہے
رہے پائیدہ چتر و افسر و تخت
بھر گیا جیٹ دامن سیم و زر سے
نہیں ہی و صفت شاہنشاہ و سود

بیان کرنا حسب حال اپنا

مرانام ولادت ہے جگنا تھ
 تاحی بندگان حق سے احقر
 مین ہون فرزند منالال نامی
 مرا تھا جہد عالی صاف طینت
 نہ کیونکر نامور ہو نین ازل سے
 بزرگوں کا وطن ہی خاص بڑھا
 ہوئی جب کثرت اولاد باہم
 معاش روزمرہ سی ہوئی تنگ
 بیان آکر بعد اکرام و اعزاز
 محلہ شانہ ساز و نکاجوہی نیک
 سراپا ہی جو خوبی سے وہ مہمور
 زمین اُس جا کی پاکیزہ جو پائی
 ہوئی قائم وہاں بنیاد میری
 ہوا شعر و سخن کا جو مجھے شوق
 ہوا فیض ہنرمندان جو دمساز
 چہل سے سن مرا افزون تھا یکسال
 مشقت سے جگر مین نے کیا آب
 اٹھا یا سخت مین نے رنج و تکلیف
 سنیں ہن شعر یہ سلک گھر ہن

ہمیشہ نیک مردوں کے رہا ساتھ
 تخلص ہے مرا مشہور خوشتر
 سری باہست کا بستہ گرامی
 بنام دودراج نیک سیرت
 کہ ہو نین خاندان سینٹھل سے
 وہاں کا نامزد تھا اُن کے صیفا
 ملا صیفے مین حصہ خرچ سے کم
 ہوئی تب لکھنو کو گرم آہنگ
 ہوئی سرکار شاہی مین سرفراز
 جہان رہتی مین اثرات ایک سے ایک
 ہر اک جانب ہی مہندستان مین مشہور
 حویلی اُس محلے مین بنائی
 زمانہ سے ہوئی ہر گونہ سیری
 ہنرمند و نکی صحبت کا ہوا ذوق
 ہوا مین اپنے ہمجنسوں سے ممتاز
 کیا تب مین نے رامائن کا اشغال
 تب آیا ہاتھ یہ لولو سے نایاب
 ہوئی یکسال مین یہ نظم تصنیف
 غزوہ بت مین برنگ نیشکر ہن

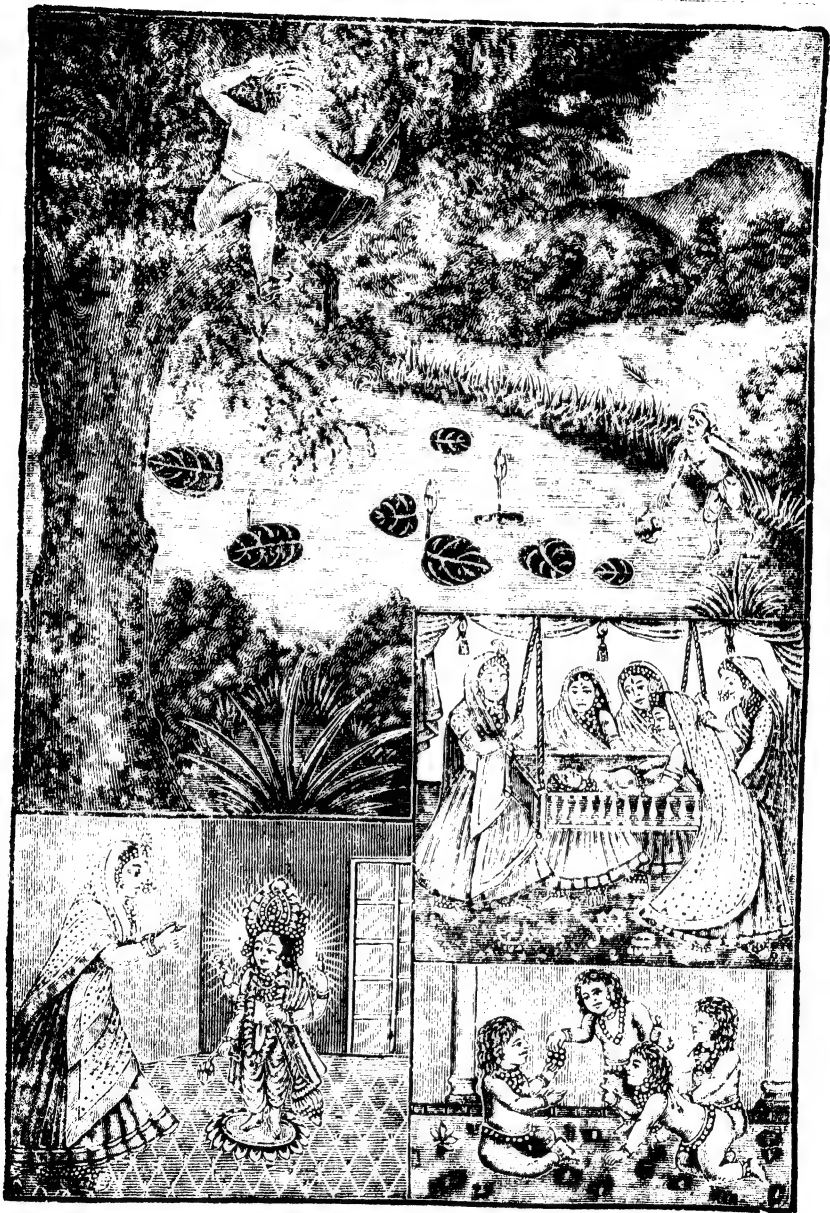
<p>کہ دریا میں نے کوزے میں کیا بند اُٹھایا کوہ میں نے بر سر کاہ ہوا سب کام کی قدرت سے انجام جو دیکھیں یہ ریاض سبز جاوید تماشا دیکھیں سرور یا سمن کا کرین دست کرم سے اُسکو باہر کرین اُسکو قلم تیغ قلم سے حسد سے تاول گلچین ہو پرداغ ہزاروں عیب جو ہیں اک ہنرور ہزاروں ہی نکالین عیب جو داغ جو دیکھیں ہو کرین بس موشگافی کہ بے ہوا کو کہتے ہیں سنگ کہ دین اس نظم کو اصلاح و نجات مرے حرفوں پہ دست عیب جوئی</p>	<p>لگا ہ غور سے دیکھیں خرد مند یہ بات اس طرح ہی ایدل آگاہ کہاں طاقت یہ رکھتا تھا میں ناکام مجھے روشندلون سے ہی یہ اُمید کرین نظارہ اُسکے ہر چمن کا نظر خار و خس آئین جس روش پر جو دیکھیں شاخ ناموزون ہی خم سے کرین آراستہ اس طرح یہ باغ کہ زیر چرخ دیکھا میں نے اکثر اگرچہ لالہ ہو غیرت وہ باغ جو اہرین ہنر ہوں گرچہ دانی ہمیشہ عیب جو یونکا ہی یہ ڈمگ تنہا ہی ہنر مندوں سے اس راہ نرکھے سرنش سے تاکہ کوئی</p>
---	--

بیان سبب ترتیب کتاب کا

<p>ہلاک و دست تجھ کو نیک فرجام زرد علم و ہنر میں صاحب گنج زہے رگھویر ناراین و فاکوش</p>	<p>ہوئی یہ نظم موزون جبکہ انجام سمن پر در سمن دان و سمن سنج خرد مند و عقیل و صاحب ہوش</p>
---	---

بقوم کتری منگل مکتا نامی
 محبت کی جو اُس نے مجھ سے ایزاد
 سنا اُس نے جو یہ رنگین فسانہ
 کہ جلدی دے اسے ترتیب خوشتر
 غنیمت جان فرصت ہی جو دس دن
 کہ کتاب میں نے اُس سے ایو فادار
 نہیں ہی قابل ترتیب زہنار
 کہ ہر اک شعر ناموزون ہی اُس کا
 رلیف و قافیہ سب نے معافی
 نہ آتی ہی رہ ترتیب مجھ کو
 رہینگے شعر میرے خوار و پامال
 یہ شکر وہ ہوا بیزار مجھ سے
 نہو خوشتر تو اس اندیشہ سے خشک
 گلستا نین گلون سے ہو بہم خار
 بچشم نیک دیکھیں گے سخنور
 جہاں نیک بد ناحق ہی خوشتر
 و لیکن جو ہری جزو عمل و گوہر
 غرض دی اُس نے جب اس طرح ترغیب
 کروں کیا خوبی اہل ہنر شرح

بشہر نارتھ کا پور گرامی
 ہوا ملنے سے اُس کے من بہت شاد
 کیا اصرار مجھ سے عاشقانہ
 کہ ہر دم بازی گردون ہے سر پر
 کہ پھر ہو شغل میں یہ غیر ممکن
 کہ اس ناکارہ کی یہ نظم بیکار
 نہیں ہی اہل پیش کے مزادار
 سراپا مصرع بی مضمون ہی اُس کا
 نہ رنگینی نہ ہے شیریں میانی
 غصہ سے اسے آشنا تر غیب مجھ کو
 کہ آہو گیر پھرتے ہیں یہ جال
 کہا اُس نے بصد تکرار مجھ سے
 کہ پیدا نافت میں آہو کر ہی مشک
 جہاں ہو گنج بیشک ہو وہاں مار
 کہ گلشن سے چنے گلچین گل تر
 کہ کانِ عمل میں ہوتے ہیں پتھر
 نہ دیکھیں سنگریز و نکو نظر بھر
 کیا یہ نام نہ لو میں نے ترتیب
 خدا دے دیں وہ دنیا میں انہیں فوج



سڌي رام اوتار

کہ دیکھا جس نے یہ رنگین فسانہ خداوند ایہ ہر اب تجھ سے اُمید کریں میری سخن کی دل سے سب چاہ	سرا ہا اُسے مجھ کو غائبانہ رہو نہیں نامور دُنیا میں جاوید پڑھے جو کوئی حاصل ہو اُسے جاہ
---	---

تاریخ آغاز رامائن

ہوئی آغاز جب یہ نظم زیب سروشِ غیب نے فرمایا سنکر	پڑے تاریخ مجھ کو دھیان آیا ریاضِ نور ہی تاریخ خوشتر
---	--

تاریخِ صوری و معنوی در فارسی

چون این نامہ را آغاز کردم بصوری معنوی نہ کم زیادا	بگفتا ہاقت این تاریخ در دم دوشش صد ہفتہ پہنچا بادا
--	---

شرع بالکمال آغاز احوال ظہور ہونا سری رچندر کا عالم محدث پہنچ عالم کثرت کے

بیان کرتا ہی یون دانا سے اسرار لطیفِ حق پرست و پاک طینت زبانِ دانا و ذہین و نکتہ پرور عقیل و دانش آموز زمانہ نگوئی سے زبس مشہور تھا نام یہ حال دلپذیر و صدق و مقبول	کہ ایک عابد سلف میں تھا نکو کار لانگ میرت و خورشید طلعت رموزِ غیب سے واقف سراسر عزیز درگہ ربّ یگانہ جہانِ نین بالیک نیک انجام کیا یون بید سے ہوا سنے منقول
--	---

کہ تھا ملک اودھ میں اک شہنشاہ
 زبس تھا صاحب اقبال و دولت
 شہ گیتی ستان خاقان نامی
 وہی تھا بادشاہ ہفت کشور
 اُسے حاصل تھا سب سباب شاہی
 سپہ خوش ہتی شہ عالی منش سے
 جہان آباد تھا عدل و کرم سے
 جہان میں تھا یہ اُسکے عدل کا زور
 ورنہ دیر عیب سے تھے اُسکے بند
 اگر چھپے رہے کو گرگ بے پیر
 اگر وہ پہرے رکھے شیر چنگل
 کہو تر پر جو مارے باز پنجہ
 زبس فیاض تھا وہ داد گستر
 کرم سے اُسکے تھا گلزار عالم
 غنی تھا اُسکی دولت سے زمانہ
 زرو گنج و سپاہ و جاہ و حشمت
 جہان میں سب اسے حاصل بہجت
 اگر چہ بلغ عالم میں عمل تھا
 یہی تھا تیر غم سے زخم دل پر

فلک و جت ملک قدرت ملک جاہ
 اُسے کتے تھے سب عالم میں ترس
 کرین سب بادشاہ اسکی غلامی
 کہ تھے محکوم اُسکے ہفت اختر
 عمل تھا اُسکا از مہ تا بہ ماہی
 رعیت شاد ہتی داد و دہش سے
 کوئی واقف نہ تھا نام ستم سے
 قوی تر پیل سے ہر ناتوان مور
 ہر ان پھرتے تھے بن بن ہر طرف شیر
 بنے موج خرام ظلم زنجیر
 تو ہوں داغ اُسکے تن پر سیکڑ دن کل
 بنے اُسکے لئے شہر شکنہ
 نہ تھا کوئی سخی اُسکے برابر
 مئے عشرت سے تھا شرار عالم
 سر و عیش تھا خانہ بخانہ
 تمنا تھا اُسے بے رنج و زحمت
 نہ رکھتا تھا و لیکن وارث تخت
 و لیکن بے ٹم نخل اہل تھا
 کہ تھا باغِ تمنا بے صنوبر

نہ تھا بُرج شرف میں اُس کے خورشید
 نہ تھا یعنی کوئی اُس شہر کے فرزند
 اسی غم سے سدا دل ریش تھادہ
 ہو مقصد کسی سے جب نہ حاصل
 کہا مُرشد سے اے دانا دانا عالم
 دل روشن پہ تیرے بھید سارا
 نہیں مخفی ہی تجھ سے راز دل کا
 تری شفقت سے اے پیر نکو فال
 ازل سے تابعیش و شادمانی
 بہت کی گلشن ہستی میں عشرت
 دے ہی سوز غم سے دلین یہ داغ
 یہی ہمیش غم سے دلین ناسور
 نہ کی بخت جوان نے یادری کچھ
 نہیں بندہ یہ اُس دولت کے قابل
 فقط تیرا مجھے اب آسرا ہے
 جو ہوں رشک نسیم اب لطف تیرے
 بیشٹ نامور دانا سے کامل
 گرامی مُرشد دانا سے دسترت
 کہ اے شاہ سزاوارِ خلافت

لائی سے تھی تھادہ بُرج اُمید
 اسی غم سے سدا رہتا تھا دل بند
 سدا منت کش درویش تھادہ
 گیا مُرشد کے آگے نیکے مشکل
 گنہ بخش و کرم فرمائے عالم
 زمین و چرخ کا ہے آشکارا
 غم و راحت میں تو ہدم ہے میرا
 بچے حاصل ہی تاج و تخت و اقبال
 جہان میں گزری ایاں جوانی
 رہا باقی نہ دلین خارجہ ست
 کہ ہے بے لالہ و نسیم مرا باغ
 کہ ہے کا شانہ اُمید بے نور
 نہ کی پیر فلک نے رہبری کچھ
 مگر تیری عنایت سے ہو حاصل
 رہ مشکل کا تو ہی رہنما ہے
 گل مقصد کہیں گلشن میں میرے
 نہو جسکا سخن ز نہار باطل
 ہو ایون حرفِ فرزند از راہِ راست
 کلید قفل ابوابِ سعادت

نہو غلین جفا بے آسمان سے
 کہ ہر وہ خالق ارضین و افلاک
 وہی ہی نخلبند باغ عالم
 وہ ہی قدرت اسی کی زیبائے رنگ
 بنے قدرت سے اُسکے درنا یاب
 اسی کے فضل سے ہی رشک خورشید
 ولیکن بیدین ہے حکم داد
 میان پر ایک سنگی رکھ ہے درویش
 وہ ہی مقبول درگاہ خداوند
 کیا مرشد نے جب اس طرح تلقین
 ہوا مرشد سے رخصت شاہ عالم
 کہا ارکان دولت سے یہ آ کر
 بٹائی ایک شور رشک خورشید
 بحسن و دلفریبی غیرت برق
 بحکم شاہ عالم چا بکا نہ
 عجب خوبی سے آئی وہ قمر دیش
 نمایان گوشہ عابد ہوا جب
 بصد ناز و اداسے جاودانہ
 کیا با عشوہ رقص و لربائی

نہو مایوس رب انس و جان سے
 گلستان اس سے ہے یہ تختہ خاک
 وہی ہی روح بخش جن و آدم
 کرے پتھر میں پیدا نخل آہنگ
 صدف کے ٹھہرین ادائے قطرہ آب
 پھلیگا جلد تیرا نخل اُمید
 کر و تدبیر ہو تقدیر یاد
 تو کر اُس سے یہ اپنا مدعا پیش
 دعا سے اُسکے ہونگے تیری فرزند
 ہوئی شاہ ادودھ کے دلو تسکین
 مکان میں اپنے آیا شاہ و خرم
 ہوئے خوش دلین اپنے وہ سرسبز
 ادا سے جسکے شرمندہ ہوتا ہمد
 ز پاتا فرق بحر نورین غرق
 ہوئی وہ جانب صحرا روانہ
 فرشتہ دیکھ کر جسکو کرے غش
 چلی ناز و ادا کرتی ہوئی تب
 ترانہ اُسنے گایا عاشقانہ
 دل درویش کو گردش میں لائی

کیا وہ نغمہ سنی رکھنے جب گوش
 خدا کی یاد میں آنکھیں جو تھیں بند
 پڑی جب آنکھ روئے نازنین پر
 وہ تھی تیغ نگہ کا فر کی قاتل
 ہوا سووے سے ذوق آشنائی
 کہا اے مایہ عیش جو انی
 قدم سے اپنے فرما ای پر یزاد
 زبس وہ ناز پرور تھی فسوسانہ
 مرا شہ خستہ دل ہی بہر فرزند
 بر آئے تیرا مطلب لے نکو ذات
 غرض با صدا دے روح پرور
 ادو صہ میں جب ہوا درویش داخل
 بہت کی عابد کامل کی تعظیم
 مدار اتون سے آیا شاہ جو پیش
 رہ شفقت سے وہ پیر خردمند
 تر دے بید کی آتش فروزان
 بعارض آتشین وہ چار بازو
 بنظر زرد و نور خوشدلی سے
 کہا یہ کھیر اے شہ جا کے تو آج

خدا کی یاد کی دل سے فراموش
 ہوئیں دانستے آوازِ شکر خند
 اگر سووے سے غش کھا کر زمین پر
 ہوا جان و دل درویش بسمل
 ملائی خاک میں سب پارسائی
 سرورِ خاطر مشتاق جانی
 مرے کا شانہ ویران کو آباد
 کہا درویش سے با غمزدہ ناز
 کرے تو گرا سے دلشاد و خرسند
 خوشی سے میں رہوں خدمتینِ نرات
 لگا لائی وہ سنگی رکھ کو جا کر
 اٹھا تعظیم کو سلطانِ عادل
 بجا لایا دینِ آداب و تسلیم
 بہت شادان ہوا دلچینہ درویش
 ہوا مشغول جگ از بہر فرزند
 ہوا اس سے نمایان ایک انسان
 بہ شکل دو دہچان موے گیسو
 ہر پنج د شیر پختہ شہ کو بخشے
 کھلا دے سب کو جو ہون تیری ازواج

ہو تھیں اس شاہ کی بانوی ممتاز
 نکاح شاہ میں مشہور تھیں تین
 ہر اک سے عصمت و خوبی میں افضل
 بحسن و پار سائی غیرت حور
 حسین و ماہ رخسار و گل اندام
 انیس بزم عیش و شادمانی
 سراپا عصمت و خورشید پیکر
 عروس سیومی رشک خور و ماہ
 شہ دسترت برنج و شیر لیکر
 عطا کی نصف کو نسلا کو وہ کبھی
 تبرک وہ رہا باقی جو آدھا
 کیے دونوں سے دو حصے برابر
 ہوئیں یمن تبرک سے اسی روز
 جب آیاروز آبتن قرین تر
 حسینا چیت کا نومی کا تھا روز
 سراپا نور ذات پاک یکتا
 غرغ مظہر ذات حقیقی
 ہمایون لعبت نور حقیقت
 سرا سر قدرت داراے گیہان

حرم بادشاہی میں سرا فرار
 دل شہ کو وہی منظور تھیں تین
 شہ آفاق کی بانو سے اول
 باسم پاک کو نسلا ہے مشہور
 عروس پاکداسن کیکلی نام
 شہنشاہ کی وہ تھی بانو سے ثانی
 سومتر نام بانو سے منقر
 شہ عالم کی تھی از بسکہ دلخواہ
 گیا اندر محل شادان و خوشتر
 ہوئی خوش بانو سے فرزندہ تقدیر
 خوشی سے کیکلی کو شہ نے بخشا
 سومتر کو دیے شہ نے بلا کر
 حمل سے زوجہاے شاہ فیروز
 ہوئے شہ کو شگون نیک اکثر
 عروس مہ کے دن تھے عالم افزوز
 ہوا فرزند کو نسلا کے پیدا
 نمودار کرد امانت حقیقی
 مبارک طالع و فرزندہ صورت
 رُخ پر نور سے اُسکے نمایان

جبین سے جلوہ گر شانِ مہا ہی
 جسے ہندی تین کہتے ہیں نرا کار
 رُخ پر نور سی اُس رشک بہر کے
 ہوئے پیدا جو شاہ ملک جاوید
 فرشتوں کو ہوئی بس شادمانی
 بشر کے دن جب تک تہین ہالیوں
 ادھر تو تھا یہ جلوہ آشکارا
 کہ اسے اطراف عالم کے خداوند
 ہوا خوش اس خبر سے شاہ والا
 دل شہ کو نشاط و عیش و راحت
 ہوئی برکت تبرک کے پھل سے
 کہ اسی شاہ جہان در روزِ نیکو
 ملک نے اس خوشی سے بے غم و رنج
 لٹائے حد سے افزون لعل و گوہر
 ہوا شادان ز بس شاہ زمانہ
 سو منت نامور دستور اعظم
 ہوا حاضر بحکم شاہ والا
 تمامی شہر کے ارباب فرحت
 سرورِ قص پر مفتون ہوئے گل

عیان چہرے سے انوارِ انہی
 ہوا جسم بشرین اُسکا اوتار
 ہوئے پر نور دیدہ بادشہ کے
 اپنے تسلیم آئے ماہ و خورشید
 فلک سے کی بکثرت گلفشانی
 خوشی ہوتی ہی اُسکے روز افزون
 کہ اتنے میں خبر آئی دوبار
 ہوا بانو سے ثانی کے بھی فرزند
 ہوئی شادی دل شہ کو دوبالا
 فزون تھی دم بدم ساعتِ جماعت
 کہ پھر تازہ خبر آئی محل سے
 سو مہر کے ہوئے پیدا پسند
 کیا مفتوح قفلِ سرورِ گنج
 کیے مفلس زمانہ کے تو انگر
 کیا آراستہ جشنِ شہانہ
 وزیرِ نادر شاہ عالم
 کیا اسبابِ عشرت سب مہینا
 ہوئے حاضر لیے اسبابِ فرحت
 پڑا ہر سو مہار کب دکا غل

سُنے عیش و طرب کے جب ترانے
ہوئے سب دوستان شاہ خرّم
ہوئی فرحت زمانے کو جو یکدست
ہوا سلطان شادی شکر آرا
ہوا شادی کا ہر کو چہ مین مقانہ
غرض روز تو لد سے چھٹی تک
کیے خلعت ہزاروں شہ نے تقسیم
زبس خالی کیے گنجینہ دُر
بشست نامور تشریف لائے
ادا کی شاہ نے بس انکی تعظیم
کہ امداد اے چتر دافسر و تخت
پسر تیرا ہوا پہلے جو پیدا
کین آتا نہیں ہے جو نظر میں
بہت شکلیں مین اسکی اور بہت رنگ
فزون عقل و خرد سوا سکے ہین نام
دوم فرزند کا رکھا بھرت نام
سو مترا کے پسر دونوں تھی جو نیک
کیے مرشد نے با تجویز احسن
ہوا شادان یہ شکر شاہ دسرت

مجھے گھر گھر خوشی کے شادیاں
دل دشمن سے بھی جاتا رہا غم
سوی عیش و طرب سے پہنچے مست
کیا تسخیر ملک ہند سارا
کیا غم کو اسیر قید خانہ
رہا موجود جشن شہ مین ہر یک
شمار صد ارب بخشا زرو سیم
کیا بخشش سے دست یلچان پر
شہ آفاق کے نزدیک آئے
انھوں نے تب کہا از روے تقویم
ہوا یاد و تراب کو کب بخت
ہوئی لاریب ذات حق ہویدا
ہوا پیدا مجسم تیرے گھر مین
کسی جا مل ہی اور ہے کین سنگ
مناسب ہی اگر کہیے اسے رام
کہ کھا وہ بس عزیز خاطر رام
فزون حسن و خرد مین ایک سے ایک
انھوں کے نام لچھمن اور ستر مین
قدم پر اُسکے رکھا فرق منت

<p>ظروفِ زرین لایا مسل و گوہر وہیں اس پیر نے سب انکو بخشا سنو آگے جو اب کرتا ہوں تسلیہ ترقی پر برنگ نخل ہر سال ہوئے حاضر جبکہ شاہ عادل سکھائے سب انھیں قانون شاہی ہوا حقوڑا سا پڑھنا ان کو کافی بنے جنس ہوں بید و شاہ سب کیے دنیا میں حاصل سب سلیقے بھرت سے ترہن نے کی محبت</p>	<p>ہر اسے نذر پیر پاک گوہر برہمن تھے جو صد ہا جمع اُس جا و عادی شاہ کو رخصت ہوا پیر ہوئے جب شاہ دریا دلو اطفال ادیب و برہمن و انائی کامل انھوں نے با طریق خیر خواہی انزل سے ذہن تھا انکا جو دانی پڑھا سکتے تھے انکو برہمن کب و لیکن جو بشر کے ہیں طریقے ہست کی رام کی بچپن نے الفت</p>
---	--

<p>یہ حال کہنے یوں کرتا ہی منقول برنگ بوستان سرسبز و خندان کہیں لالہ کہیں صدر گن سرسبز سرا پاؤی شعور و اہل ادراک سدا کرتا تھا جنگل میں گزارا زبان پر اتدن تھا رام کا نام بنام نیک بسوا متر مشہور</p>	<p>مورخ عابد و اناسے مقبول کہ ملک ہند میں تھا اک بیابان شگفتہ ہر طرف گلہاے رنگین وہاں تھا گوشہ گیر اک عابد پاک از بس دنیا سے رکھتا تھا کنار بجز شغل عبادت کچھ نہ تھا کام جہین پر آشکارا نہ ہد کا نور</p>
--	--

کسی اطراف سے اس شست کی بچ
 ستاتے تھے اُسے ہر روز آکر
 پرستش کا جو وہ کرتا تھا سامان
 نہ تھی دیوؤں سے اسکو طاقت جنگ
 سنا عابد نے بہر دفع دشمن
 ہوا یہ صفیہ دل پر مصور
 کروں دیدار روئے پاک حاصل
 قدم سورام کے روشن مکان ہو
 غرض صحرا سے باشوق و تمنا
 ہوا دل میں یہ شوق دیدن رام
 بصد شوق و ہزار ان اضطرابی
 سنا شہ نے کہ بسوا متر آئے
 بصد تعظیم و استقبال لایا
 قدم اُسکے باب چشمہ پاک
 شہ عالم نے وہ آب مصفا
 وہ فرزند ان شاہ نیک بنیاد
 کہا شہ نے بصد شیریں بیانی
 ترے قدموں کی برکت سے مرا گھر
 جو فرماؤ بجا لاؤں ادب سے

سویاہ و تار کا اور دیو ماریج
 سر اپارنج دیتے تھے ستگر
 اُسے کرتے تھے سب ملکہ پیشان
 سدا رہتا تھا اس نعمت سے دل تنگ
 ہوئے پیدا او دھین رام دلچمن
 کہ لاؤں رام دلچمن کو میں جا کر
 کہ ہو پرنور جس سے دیدہ دل
 جفا و جور دشمن سے امان ہو
 چلا سوے او دھدر دیش دانا
 کیا اسنے کسی منزل نہ آرام
 مکان شاہ پر پہونچا شتابی
 مشیر مملکت اُس نے بلائے
 سریر عز و تملکین پر بٹھایا
 کیے گرد و غبار راہ سے پاک
 گلاب آسا جبین پر اپنے چہر کا
 ہوئے پابوس عابد بادل شاد
 کہ ہر آج آپ نے کی مہربانی
 ہوا روشن بشکل ہرج اختر
 دل و جان زبان و چشم و لب سے

کہا عابد نے اسی شاہ کو کار
 زمیں ہیں دشمن جان برہمن
 چلین گرسا تھ میری رام دلچھمن
 بددھون دشمن اور راحت ہیں جان ہو
 مجھے دے رام دلچھمن کو رضا سے
 سوال عابد مقبول شکر
 کہا عابد سے اے اہل کرامات
 زور و عمل دزمین و دولت و گنج
 سر و چشم و دل و جان و بدن سے
 وے تاب فراقِ رام دلچھمن
 روادل کو فراقِ رام کب ہے
 کمان وہ دیو زشت و کوہ پیکر
 بشر کو دیو سے لڑنا ہے مشکل
 بشٹ صاحب دانش نے آکر
 ہر اے قتل جن و دیو اس شرار
 انھیں چھوٹا نہ جان اے شاہ گیتی
 زمین کیا چرخ کیا دونوں یہ دائم
 حیات و موت گل ہی رام کی ہاتھ
 غرض جب پیر نے کی یہ ہدایت

ستاتے ہیں مجھے دیوانِ اشعار
 روخیر و سعادت میں ہیں رہن
 جہان سے دور ہوں دیوان دشمن
 ترا ہو نام اور مجھ کو امان ہو
 بھلا ہو گا ترا میری دعا سے
 ہوا دلگیر شاہ ہفت کشور
 بنی تجھے نہ یہ کہتے ہوئے بات
 اگر مانگے تو بخشوں بے غم و رنج
 نہیں باہر ہوں کارِ برہمن سے
 نہیں ہی دل کو میرے اے برہمن
 جدائی روح کی تن سے غضب ہے
 کمان کمن یہ لڑکے نیک منظر
 کمان چوٹی ہو باہتی کی مقابل
 کہا ای مالک اور نگ و افسر
 ہوا ہے رام کا دنیا میں اوتار
 دمار فیل بر لاتی ہے چوٹی
 اسی کے دست قدرت سے ہیں قائم
 خوشی سے کر دے ہوا تر کے ساتھ
 ہوئی تب رام دلچھمن کو اجازت

قدم پر باپ کے کی جبھہ سائی
لیئے دونوں کمان و تیر و ترکش
خرام ناز سے شادان و فرحان
زمین پر یوں چلے وہ درنا یاب
جبین پر جلوہ گر نور شجاعت
درندوں سے ہوتے تھے کبھی زیر
کمانا گاہ عابد نے کہ ای رام
اسی ویرانہ میں میرا مکان ہے
اسی صحرا میں اے شاہ و دو عالم
کہا تب رام نے ای عابد پاک
خوشی سے کیجئے جگ کا سراجام
جو آئینکے بیان کفار بے پیر
غرض تب گھر پہ بسوا مرنے جا
یہ منکر تار کا غصے سے آئی
اڑائی آسمان پر خاک صحرا
کیا تب شہ نے تیر جانستان سر
ہوا مار پیچ ظالم گھنٹے بیچین
ہوا شاہ و دو عالم تب غبناک
سوئے مار پیچ مارا تیر پرنور

چلے ہمراہ عابد و دونوں بھائی
چلے ازہر جنگ دیو سرکش
ہوی سرگرم رہ سوئے میا بان
فلک پر بسطرح خورشید و مہتاب
نمایان عارض انور سے قدرت
چلے جاتے تھے بن میں صورت شیر
یہیں وہ دیوئی ہے تار کا نام
اسی سے جھکو خوف دشمنان ہے
تاتا ہے مجھے مار پیچ اظلم
نہو تم ہیبت اعدا سے غمناک
پرستش کیجئے باعیش و آرام
جگر اٹکا کر ونگا طعمہ تیر
پرستش کا کیا سامان یک جا
نگہبان تھے جہان پر و دونوں بھائی
کیا چار و نظرت سے شہ و غوغا
سر دشمن گرا دے زمین پر
چلا غصے سے سوئے شاہ کو نین
وہیں کھینچی کمان کو اپنی میا پاک
گرا جا کر کتار قلم شور

<p>سویا ہو آیا جو منکر کہیں سے کیے جب رام نے سب دفع دشمن رہ شفقت سے لبوا تیر نے تب کردنکا ختم آگے یہ حکایت</p>	<p>جلایا اسکو تیر آتشین سے بہت شادان ہوا دل میں بہمن سکھائے رام کو علم و ہنر سب کہ اب لکھتا ہوں راون کی ولادت</p>
--	---

بیان ولادت راون اور ذکر اسکی سلطنت کا

<p>نہان دان طلسمات زمانہ کہ دو کس جے مجھے روشن جبین تھے ہرمن کے غصے سے دونوں اکبار ہوئے دونوں ازل سے دشمن رام دل آزاری جو کی دونوں نے بنیاد فرشتوں نے جو درد دل سنایا سراپا سخت پیکر تیر دندان کیا تن اس طرح جب آشکارا ہوا جب دفع یوں وہ ظالم دہر فرزوں اس سے ظالم یہ جلاد ہوئی اسکو ازل سے الفت رام مولف نے آفت بڑی کی جو تعلیم ہرن کسب نے جب یہ حال دیکھا</p>	<p>بیان کرتا ہے یوں رنگین فسانہ نگہبان درخسلا برین تھے ہوئے دنیا میں آکر دیو خوشوار ہرن آچہ دہرن کسب ہوا نام فلک پر پہنچی مظلومونکی فریاد بجسم خوک نور پاک آیا قوی شمشیر سے ناخن دو چندان مہر میدان ہرن آچہ کو مارا ہرن کسب ہوا تب حاکم دہر ہوا فرزند اس کے نیک پر ہلا د سبق کھا اسکو ہر دم رام کا نام تو اُس نے یاد رکھا تری آفت میم ستون سخت سے بیٹے کو باندھا</p>
---	--

فنان پر ہلا دکی سنکر نکی دیر
 ہرن کسب کو دہلی پر پھپھاڑا
 کیا ظالم کو عزرائیل کے ساتھ
 وہی دونوں ہوئے پھر دیو آکر
 خصوصت میں جو سوے رام تھا دل
 قوی ہیکل قوی بازو قوی تن
 منوہر و جسیم و کوہ پیکر
 سراپا کوہ پیکر زشت اندام
 شمع کار و دل آزار و بد اندیش
 و گر مادر سے راون کے ہوا ایک
 پے تحصیل زور و جاہ و حشمت
 عبادت کی اُنھوں نے بسکہ بے رلو
 کہا مانگو جو کچھ خواہش ہو فی الحال
 کہا راون نے جزا انسان و میمون
 ہوا جب کنبھ کرن برہما سے سائل
 کہ اُسے جاے بیداری بنا گاہ
 بھیکسکتن نے زراہ ہوش مطلق
 دعا تینوں کو دی حسبِ تمنا
 ہوا راون و غابے شیوہ سی سرور

نکل آئے ستون سے صورت شیر
 شکم ناپاک کا چنگل سے پھاڑا
 امان پر ہلا د کو دی کھو لکر ہاتھ
 دل آزار و جفا کیش و ستمگر
 نجات اُس سے ہوئی انکو نہ حاصل
 ہوا نام ایک کا دنیا میں راون
 تو انا بیٹل بازو اور دیش سر
 ہوا اُس دوسرے کا کنبھ کرن نام
 جفا کار و جفا جو و جفا کیش
 بھیکسکتن نام بھائی بادل نیک
 ہوئے تینوں بدل مشغول طاعت
 گئے پاس اُنکے برتھا اور مہادیو
 زور زور و زمین و دولت و مال
 شو قاتل مرا کوئی و گر گون
 مسبب سے ہوئی عقل سکی زائل
 رہ غفلت سی مانگا خواب شش ماہ
 طلب کی طاعت معبود برحق
 گئے سوے فلک شیوہ اور برتھا
 خیال مرگ خاطر سے کیا دور

کیا آغاز جور و ظلم کسر
 ملا اسکو بہت فوج و خزانہ
 کیا عالم کو خونریزی سے تاراج
 نصیب کی مدد سے پیغم و رنج
 اُدھر یعنی کنارے قلم شور
 فرو رفت سے اُسکے رفت کوہ
 بندی سے اُسے دون کس نسبت
 نظر رفت پہ اُسکی کیا کری جست
 گردن کیا طول میں اُس قلعہ کا عرض
 غم باران نہ خوف باد صرص
 دور و بام و در واق و طاق زیبا
 مگارستان چین اس سے ہوامات
 ہراک مہج اُسکا آبِ مین یون غرق
 منظر ہر جگہ پر پانچ و بستان
 ہزار و ن شاہر گل پیارے پیارے
 بہار باغ رضوان ہر چمن مین
 نہالان چمن پھولے پھلے سب
 مطرا باغ جنت سی فزون تر
 ہوا واقع جو وہ شاہ شیا طین

مچایا شور و شر دنیا کے اندر
 کیا زیرِ نگین سارا زمانہ
 لیا شاہان ہفت اقلیم سی باج
 قیرون ہوتا تھا ہر دم لشکر و گنج
 حصارِ زر پہ لگانا نام مشہور
 شکوہ و شان مین ہی حیرت کوہ
 فرو تر جس سے ہر گردن کی رفت
 تفاوت از زمین تا آسمان ست
 کہ اک گوشہ ہی اُسکا وسعت ارض
 بزرگ کوہ مستحکم ز میں پور
 بنے مٹونے کے سب اسین سراپا
 جاہر دیکھو نظر آئے طلسمات
 شفق مین جسطرح ہونیتر شرق
 گلستان ارم سے سرو خندان
 رہے باد خزان جس سے کنارے
 شمیم تازہ گلہائے سمن مین
 مجسم نور سانچے مین ڈھلے سب
 ملا یک سیر کرتے تھے وہاں پر
 زبردستی لیا اُس قلعہ کو چھین

میان چار سوے شہر لنکا
 زمانے کے جن وعفريت و شيطان
 ہوا حاکم و ہانکا جبکہ رآون
 حیات و موت باد و آب و آتش
 بشر ہوں منحرف کیا تاب و طاقت
 حضور بادشاہ لشکر جن
 زبس تھا عابدان حق کا دشمن
 ہزاروں و ختران ماہ سیما
 پکڑ لایا انھیں جو ر و غضب سے
 جناب حق سے رکھتا تھا جدائی
 فزون دیکھا جو اپنا لشکر و فوج
 کہ یجے عابدان حق سیاہ باج
 ہوا صہبائے نخوت سی جو مدہوش
 کئی عفریت بلوا کر تو انا
 کہاں سے زروے عقل باطل
 عزیز اپنی اگر رکھتے ہو جان تم
 غرض آکر سو سے خیل برہمن
 جہان کیونکر نہوہر بادہیما ت
 کہہ آزاوگان میں نہ رکھان ہے

بجا حکم شہ رآون کا ڈنکا
 ہوئے ہمارا رآون بادل و جان
 زمانہ میں نپایا اپنا دشمن
 تنہا فرمان سے اُسکے کوئی سرکش
 فرشتے اُسکی کرتے تھے اطاعت
 مہ و غور شید حاضر رات اور دن
 ستاتا مقاسد اگاؤ دہرہن
 ز نسل حاکمان دشت و دریا
 کیا لنکائین اپنا عقد سب سے
 سد انکائین کرتا تھا خدائی
 اُٹھی تب بحر دل سے اس طرح موج
 و گرنہ کیجئے پابند و تاراج
 کیا انجام کار اپنا فراموش
 کیا اُنکو سوے صحرا روانہ
 کہ لاؤ جا کے درویشوں سے حال
 ندینا ایک دم اُن کو امان تم
 کہا دیوؤں نے یہ پیغام رآون
 جو مانگے شاہ درویشوں سے خیرات
 نہال سر دین نوہر کمان ہے

<p>جیہن ماہ ایتک نیلگون ہے کیا افسوس ولین زابدون نے کہ راؤن دشمن جان ہی قوی تر کر دیکھ نذر اگر حفظ و امان ہے ترا شا گوشت اپنا تھوڑا تھوڑا کیا روئے سبُو مَر پوش سے بند گھڑا لجاؤ تم یہ پیش راؤن محافظ اس گھڑیکا آپ رہنا کوئی اسکے قرین ہرگز نہ آئے اسی سے تیری مرگ خاندان ہے سبُو چہ لاکے رکھا پیش راؤن ہوا راؤن یہ منکر دلمین غمگین ہوا ظاہرین خوش باطن میں رنجور</p>	<p>ستانا نیکم دونکا زبون ہے تباہ پیغام راؤن عابدون نے یہ ٹھہرا مشورہ آپس میں یکسر خلاف حکم کرنا خوف جان ہے غرض اُس سے کسی نے منہ نہ موڑا سبُو مین گوشت اور خون کر کے پیوند کہا دیوؤں سے اسے ارکان دشمن اسے تم دیکھے یہ راؤن سے کہنا کبھی روئے سبُو کھلنے نہ پائے قیامت اسکا کھلنا بیگمان ہے چلے یہ بات منکر دیو پُر فن کہا پیغام درویشان مسکین ولیکن تھا جو دانا دل وہ مغرور</p>
--	--

میان شہر جنگ لے رکھا اور نمودار ہونا یقیناً جی کا اُفق تسمین سے اور جلوہ گر ہونا
 پنج گھڑا جہ جنگ کے

<p>رقم کرتا ہے بارنگین بیانی ہزار گلبن ہستی سے مہمور روان چار و نطف خوش چشم آب</p>	<p>دویر واقف ر مز معانی کہ ہے اک ہندین شہر جکپور ہرنگ بوستان سرسبز و شاداب</p>
--	--

ہر اک کو چہ ہر اسکار شک مبتان
 محفل اسکے سب آباد و معمور
 دلہنگی تھی زمین جو طاہر و پاک
 بحکم شاہ ہنگا بے غم و رنج
 جنک نام اک وہاں تھا صاحب تاج
 رعیت پرورد عالی ہم تھا
 شکر گشت جو تھا وہ صاحب داد
 نہ تھا اسکے عمل میں کوئی سرکش
 رعیت مال و زر سے سب توانا
 فزودن بہ شکر و مال و خزانہ
 وہاں پر بہت رکھنے آکے ناگہ
 بوقت صبح اک دن بہر گلگشت
 قضا را قحط تھا باران کا اُس ساں
 چشموین نظر آتا تھا پانی
 ہوئے سب خشک شکل چشم حیران
 ورنہ پیاس سے تیراب سب تھے
 برنگ ابر تر گریان تھے انسان
 جو دیکھا شہ نے یہ حال خرابی
 نحو تھی برہمن پنڈت بلائے

سہار باغ جنت آپ قربان
 خلک سے ہر مکان بہ بارش نور
 گھڑا مسجا پہ لائے دیو سفاک
 زمین میں اسکو سو نیا صورت گنج
 نہ تھا اسکے عمل میں کوئی محتاج
 سراپا منیع جو دو کرم تھا
 نہ کرتا تھا کسی کی کوئی فریاد
 موافق ایک جاتھے آب و آتش
 سخاوت میں زمیں شہ تھا یگانا
 بدی کرتا نہ تھا اُس سے زمانہ
 جنک سے سب کہا حال سبوجہ
 گیا شاہ زمانہ جانب وشت
 درخت و کشت دیکھے خشک پامال
 نہ تھا دریا میں آب زندگانی
 نہ تھا پانی بجز اشک تیمان
 پرندے تشنگی سے جان بلب تھے
 بجائے آب تھے سب اشک یزان
 سوئے دو لشر آ یا شتابی
 شتابی سب بحکم شاہ آئے

بعد رآ بر د سب کو بھٹایا
 انہوں نے یوں کہا زرو کے تقویم
 کہے گر کھیت میں تو قلبہ رانی
 سحر کہہ لیکے شہ قلبہ زرافشان
 یہ دیکھو قدرت حق کا تماشا
 اسی جا پہلے شہ نے قلبہ مارا
 ہوئی اس سے نمایان ایک دختر
 رنج پر نور سے اسکے سراپا
 ہوئے بیہوش نظارے سے علوی
 وہ نکلی اس طرح زیر زمین سے
 جو چمکا اسکا عارض صورت برق
 بہت شادان ہوا شاہ زمانہ
 امانت کا جو راؤن کا دینہ
 لیا آغوش شفقت میں پدر دار
 بعد فرحت مکائین اپنے لایا
 جو تھا اس شاہ کامر شد شاندار
 یزدنا حسن و فرخندہ فرجام
 ہوئی ہانوے شہ کو بسکہ فرحت
 ہوئی تب بارش باران رحمت

انہیں حال رعایا سب سنایا
 کہ امی شاہ سریر ہفت اقلیم
 رعایا خوش ہو بر سے خوب پانی
 گیا خود کھیت میں مانند ہقان
 کہ تھا بس کھیت میں پنہان بدوچا
 بدوچہ ہو گیا سب پارا پارا
 کرین جسکی غلامی ماہ و اختر
 جلال قدرت حق آشکارا
 نہ لائے مہر د ماہ تاب بجلی
 طلوع شمس تھا چرخ برین سے
 ہوا روشن جہان از غب تا شرق
 خرابہ میں بلا اسکو خزانہ
 بلا قسمت سے شہ کو وہ خزینہ
 تہ دل سے کیا بیٹی کا اقرار
 عزیز و اقربا سب کو بلایا
 ہوا دیدار سے دلشاد و خرمند
 زرو کے بیدار کھا جائی نام
 لیا آغوش میں از راہ اُلفت
 ہوئے سر سبز سب نخل و زراعت

رعیت خوش ہوئی شادان ہوا شاہ	خوشی مٹی الغرض ہر سال وہ ہر ماہ
-----------------------------	---------------------------------

قرار دینا راجہ جنک کا شادی سیتاجی کی اوپر توڑنے کماں کے اور جمع ہونا بادشاہوں کا واسطے آزمائش کے مکان پر راجہ جنک کے اور تشریف لیجانا مہاراجہ راجچندر اور لچمن جی کا اور بسوا متر کا طرف جنگپور کے اور غائب ہونا (اہلیا) کا جسم سنگین سے درمیان راہ کے قد پوسی مہاراجہ راجچندر سے اور ملاقات ہونا راجہ جنک سے

کمان عقل سے پیہ مخمور ہرٹ کرتا ہیون صید مضامین کہ باغ جب ہوئی وہ شاہزادی کمان اک سخت و سنگین مٹی وہاں پر شباہت سکی مین کہتا ہوں بھوڑی زیادہ طول قوس آسمان سے پرنگ ابرو جاناں کشیدہ بشکل کج سنا دان سخت جانی نہ ہلتی مٹی ہلانے سے کسی کے	یہ تیر کلک فکر دور بین تر میان عرصہ قرطاس رنگین ہوئی مادر پدر کو فکر شادی عیان جس شکل سے قوس آسمان پر ہلال آسمان کی مٹی وہ جوڑی گرانی مین فزون کوہ گران سے بسان قاست عاشق خمیدہ مثال سخت کاران کج فشانی نہ اٹھتی مٹی اٹھانیسے کسی کے
---	--

کیا شہ نے یہ دلیں عمد محکم
 کروں سیتا کی شادی اُس سے بیشک
 کیا جب شاہ نے گھر میں یہ چرچا
 یہ مژدہ سُنکے سب شاہان آفاق
 غرض عالم کے شاہان گرامی
 ہر اک باحشمت و جاہ و مجلس
 فرشتے بھی بشر کی شکل بہنکر
 جہاں تک ہر مین تھے جن شیطان
 سب کے اُڑمانے اپنا مقسوم
 کیا چرچا کسی نے یہ وہاں پر
 چلے ہمراہ مرشد بس یہ سنکر
 اُسی رستے میں تھا اک شت پر بخار
 بہت دن سے اُسی خُجُل کے اندر
 بنیر پائے رام آیا جو وہ سنگ
 ہوئی اُس سنگ سے اک جلوہ افگن
 زمین سے اُٹھکے وہ خورشید پیکر
 یہ طرفہ ماجرا آیا نظر جب
 حقیقت اُسکی کہ اہی صاحب شان
 کہا تب پیر نے اے رام دانا

کہ جو توڑے کوئی یہ قوس پر خم
 وگرنہ یہ رہے بے عقد جب تک
 ہوا آفاق میں مشہور ہر جہا
 ہوئے نرم طرب کے دل و شتاق
 جو تھے شیر افگن و شہزاد و نامی
 جنکپور میں ہوئے داخل جزو کل
 تماشے دیکھنے آئے وہاں پر
 سب آئے اچلک بن بنکے انسان
 ہوئی آنے سے اُنکے شہر میں صوم
 فرد کش رام و پُچھن تھے جہاں پر
 تماشا دیکھنے و دنوں برادر
 گزر انسان کا اُس سے بھاد شوار
 پڑا حقائقِ آدم ایک پتھر
 ہوا مین قدم سے آدمی دنگ
 زن عصمت نہاد دپاک دامن
 گری شاہِ دو عالم کے قدم پر
 گزارش رام نے مرشد سے کی تب
 کہ پتھر ہو گیا کس طرح انسان
 کہوں اُسکی حقیقت کا فسانہ

نرن گو تم اہلیا نام ہے یہ
 اسے اندر نے دیکھا بد نظر سے
 خطا دیکھی جو گو تم رکھ نے برحق
 اسی دم کثرت قدر و غضب سے
 ہوئی قدموں سے تیرے اب رہائی
 اسے خواہش ہو اب جنت کو جاؤں
 بکرم رام تب وہ شاو نسوان
 چلے آگے وہاں سے رام دلچسپ
 بلا آگے اُٹھیں اک چشمہ پاک
 یہ بہتر ہی جو اس سے آب حیوان
 شہ کو نین نے مرشد سے پوچھا
 کہا اسکا ہے گنگا نام مشہور
 جو ہی مشہور آب زندگانی
 بزرگی اسکی کیا انسان جانے
 بشر کو ہی نہانا اسمین النسب
 سراسر اسمین ہے آب لطافت
 شرف ہو اسکو ہر دریا سے حاصل
 بزرگ لاک تھا تھا رہے خاندانین
 عبادت کر کے وہ سورج جان سے

نہایت پارہ سا اے رام ہو یہ
 ہوئی دلگیر یہ شوہر کے ڈوب سے
 ہوئے آزدہ خاطر اس سے مطلق
 دعا دی ہو گئی پتھر یہ تب سے
 دوبارہ صورت انسان پائی
 قدم شوہر کے آنکھوں سے لگاؤں
 گئی بستان جنت کو ثنا خوان
 سوے شہر جنک پھر صید افکن
 کہ جسکی شرم سے گوہر ہر نمناک
 ہوا ظلمات میں ناچار پہنان
 ردان یہ کون ہے جنگل میں دریا
 سراپا آب شیرین سے ہے معمور
 حقیقت میں ہو وہ گنگا کا پانی
 فرشتے اسمین آتے ہیں نہانے
 عذاب نار جس سے دور ہو سب
 پئے سے دور ہو دل کی کثافت
 کہ جنت ہوتی ہی گنگا سے حاصل
 اُسے کہتے تھے بھاگیہ تھہر جان میں
 زمین پر اسکو لایا وہ جنان سے

ہوئے جنت میں داخل اس سے مل شاد
 ہوئے شاہِ دو عالم کے خوشحال
 کیے خوش سیم و زر سے سب برہمن
 چلے اُس پار گنگا کے وہ خرم
 جھکیں ورین ہوئے داخل شتابی
 پیادہ بہر استقبال آیا
 کیا شادان دلِ دانا سے عابد
 گیا دل سے قرار و صبر و آرام
 گرا بالائے خاک از خود فراموش
 ہو ایون حرقرن با پیر دانا
 یہ کسکے درج کے نعل و گدہ بن
 یہ بن کس نیستان کے ضیغم بن
 چراغ و چشم بن کس و دومان کے
 کہ آتے بن نظر عالی ارادے
 کہو کس شاہ کے دونوں پسر بن
 اودھ بن ایک ہی خاقان نامی
 سدا داد و دہش ہے کام اُسکا
 یہ بن مالک زمین و آسمان کے
 نگہبانِ دو عالم بیگمان بن

تمہارے شصت الف آبا و اجداد
 کیا جب یون بیان مرشد نے احوال
 بصدِ فرحت منائے رام و پلھمن
 نہا کر مرشد و شاہِ دو عالم
 بشوق آرزو سے کامیابی
 خبر شکر و مان کا شاہ والا
 بہ آبِ پاک دھوئے پا سے عابد
 نہ لایا تاب جب دیکھا رخِ رام
 ہوا نظارہِ رخ سے وہ میوش
 جب آیا ہوش میں وہ شاہ والا
 کہ یہ کس برج کے شمس و قمر بن
 یہ بن کس باغ کے سر و صنوبر
 یہ بن جان و جگر کس خاندان کے
 یہ کس اقلیم کے ہن شاہزادے
 فرشتے بن فلک کے یا بشر بن
 کہا عابد نے اسی شاہِ گرامی
 نہ مانے میں ہی دسرت نام اُسکا
 یہ بن فرزند اُس شاہِ جہان کے
 یہی شاہنشاہ کون و مکان بن

<p>تہاشے دیکھنے آئیہاں کے سوے دولتسرا لایا بعد جاہ دلِ رضوان پہ جکے نم سے تھا داغ روان ہر جا پہ جو ہے آب شیرین سراپا میوہ شیرین سے معمور ہر اک جا بلبلونکے چھتے تھے غزلخوان بھین کین شاخو نہ بلبل مثال عاشق و معشوق بیہوش برنگ زلف محبوبان دلا دیند ملے صرصر کفِ افسوس بن مین مقام پاک مین اُنکو اتارا ہوا باغ جنان غیرت سے رکش فرشتے ہر گھڑی کرتے تھے پیرا ہوئی ہر نخل مین طوبی کی تاثیر</p>	<p>ہو مشتاق دیدار کمان کے بہت شادان ہوایہ شکے وہ شاہ وہاں اُس شہ کا تھا سرسبز اک باغ گلون سے تھا سراپا باغ رنگین غم بادِ خزان سے ہر شجر دور گلونکے ہر جگہ پر تھمتے تھے کہین خندان ہین باہم لالہ و گل کہین سر دمنو برتے ہم آغوش کسی جاسنبل دریاں تھے نوخیز صبا شادان پھرے صحن چمن مین دکھا کر شاہ نے وہ باغ سارا ہوئے جب رام اور بچھن فردکش ہوا جب رام کا اُس جا پہ ڈیرا یہ مین پائے رام و غایہ پیر</p>
--	---

تشریف لیجانا رام و بچھن کا واسطے سیر جنکپور کے

<p>خبر دیتا ہی یوں طبع روان سے یہ کی مرشد سے اپنے عرض اک روز براے سیر ہین مشتاق بچھن</p>	<p>جو ہی آگاہ اسرار نہان سے کہ شاہنشاہ نے بارے دل افروز کہ اے شاہنشاہ خیل برہن</p>
--	--

اجازت ہو تو اکدم شہر کو جائیں
 رضاد ہی مرشد انا نے ہنسکر
 دکھا کر اپنا رویہ رشک گلشن
 رضامرشد سے اپنے جبکہ پائی
 قد و گیسو بہان سر و وسنل
 سر والا پہ زیب افسر نہ
 نور خشان قشقہ دھندل جبین پر
 حریر و شال قائم سے سراپا
 چلے وہ یکدم گریوں شاد و خرم
 ہوئے آگہ اودھ کے مرد اور زن
 جنک نے جنکو کل باغ و تمکین
 بیان آئے ہیں وہ دونوں برادر
 جوان و پیر محتاج و توانگر
 ہزاروں عورتیں پاکیزہ اندام
 جب آئے رام و لچھن سے بازار
 نہ لائی تاب روئے دلربا کی
 ہوئے سب عاشق روئے دلارام
 جو دیکھا عورتوں نے رویہ دلکش
 لکین آپس میں کرنے گفتگو یہ

بچکپور کا تماشا دیکھ کے آئین
 شتابی جساؤ تم دونوں برادر
 کر و چشم متناسب کی روشن
 چلے بہر تماشا و دونوں بھائی
 خطا و عارض برنگ سبز و گل
 جڑے حسین سراپا مل و گوہر
 چمک تھی مش خور اسکی زمین پر
 قباے زرد و فیلی تن پہ زیبا
 رہے گل جھڑجھڑ سوسن سے باہم
 کہ شہزادے اودھ کے رام و لچھن
 اتارا ہی میان باغ رنگین
 تماشا دیکھنے باشوکت و فر
 ہوئے سب جمع بازار و مین آکر
 ہوئیں سب جمع یکجا بر در و بام
 ہوئی سب دیکھکر بیہوش یکبار
 تجلی تھی مگر نورِ خدائی کی
 ہوئی قربان دل سے خاص فرعام
 ہوئیں از بسکہ دل میں خرم و خوش
 کہ دونوں نازنین ہیں خوب رویہ

<p>اگرچہ جانی پن اسکے قابل گرہان عہد اپنا شاہ ذیہوش تو شاید ہو کسانِ بخت یا در کہا تب ایک نے سب ہی یہ بجا سنا میں نے انھوں نے دشت کی تیج سمندر کو کیا ہی حل انھوں نے سنگ پیل سے دریا میں جدم سمندر سے یہ پہونچے تب ہاں کو کمان توڑینگے بیشک کل یہ لڑکے غرض باہم یہ سب کرتی تھیں گفتار تماشا کی جھلپوں کو دیکھ کر خوب ہوئی جب شام تب دونوں برادر ہوئی شب جب کیا مرشد فی آرام بہت کی رام کی پھمن نے خدمت بوقت صبح شاہ نیک اشار شہ ارض و سما سے پہلے پھمن</p>	<p>کمان کا ٹوٹنا ایسکن ہی مشکل کرے اب گوشہ دل سے فراموش خندنگ آرزو پہونچو نہ ف پر انھیں چھوٹا نہ جانو تم سراپا اکیلے جا کے مارا دیو مار تیج اٹھایا کوہ بندھیا چل انھوں نے ہوئی جنگ و جدل از بسکہ باہم چھوڑا یا جا کے پیل نا تو ان کو یہ سیتا بیاہ لیجا کینگے لڑکے مے دیدار سے مخمور و سرشار ہوئے سرور دل میں فنون محبوب قریب پیر آئے اپنی جا پر بحکم پیر سوئے جا کے پھر رام ہوئی سونکی تب انکو اجازت ہوئے مرشد سے پہلے آپ بیدار ہوئے بیدار مشل مہر روشن</p>
--	---

راجہ راجندر پھمن جی کا باغ جنگ میں جانا اور جانی جی کا گرجا جی کی جاکے لیے آنا

چمن پیر اسے بُستانِ حقیقت	بیان کرتا ہی یوں رنگین حکایت
---------------------------	------------------------------

پرستش میں ہوا مشغول چالاک
چلے لینے ہم گلمائے گلشن
ہوئے سرسبز سب نخل گلستان
پرستش گاہ خیل عابدان تھا
پرستش جسکی واجب ہر بہ طور
پرستش اُسکی ہے خانہ بخانہ
تقرر جسکی شادی ہو وہ مستور
کرے پہلے طوائف دیر آ کر
بیک رفتار آئیں سوے بُتاتان
نسیم آنے چمن میں جس دشن پر
کہ ہے عالم میں وہ سرمایہ حسن
جو یقین ہمارا دہدم صبح اور شام
سب آئیں باغین ہمراہ اُسکے
کوئی مٹی حور اور کوئی پری مٹی
کوئی نسرتی مٹی کوئی نسرین مٹی
کوئی بلبل صفت شیریں سخن مٹی
کوئی سورج منکھی مٹی کوئی گل فام
حجاب آیا عدا و سان چمن کو
دل لالہ نے کھایا شرم سے گل

کہ ہنگام سحر جب عابد پاک
بحکم پیر دانا رام و پانچ مہمن
چمن میں جب گئے شادانِ فرحان
لب جو بوستانین اک مکان تھا
ہمایون اُس میں مٹی اک صورت گوار
زروے بید مٹی ام زمانہ
زبس عہد سلف میں مٹی یہ دستور
گرامی خاندان ہو یا فہ دستور
بحکم شاہ سیتا شاد و خندان
وہ آئی باغ میں یون ناز پرور
بیان کس سے ہو اُسکا پایہ حسن
عروسانہ سن رہا اور گل اندام
بنائے کام خاطر خواہ اُسکے
کوئی زہرہ مٹی کوئی مشتری مٹی
کوئی شبتو مٹی کوئی یاسمن مٹی
کوئی گل کی طرح مجھ چمن مٹی
کوئی شکل سمن مٹی نازک اندام
جو دیکھار دے نہ نگین پیرن کو
زبس ہر نازنین مٹی غیرت گل

جو دیکھے اُنکے گیسو پیچ در پیچ
 جو دیکھا نہ گس شلا نے گستاخ
 قد و قامت جو دیکھے سحر ایجاد
 سر صبر سر سونے کے گمنے
 ہر اک کے راک میں طرزِ شانہ
 ہوئیں داخل چین میں بادلِ شاد
 خرامان صورتِ کبک سبک سیر
 خواص اک خود برد ہمارا سیتا
 نظر آئے دہان پر رام و لچھمن
 جو دیکھے باغ میں وہ سر و شمشاد
 کہا سیتا سے اکراٹے شادان
 خرامان ہین عجب دسر و شمشاد
 خدا جانے ملک ہین یا بشر ہین
 ہوا سیتا پہ جب یہ آشکارا
 زمیں وہ ہمنشین تھی شوخ و گستاخ
 نظر آئے جو رشک گل وہ رخسار
 جو دیکھے اُسے دے شوخ و طنانہ
 نظر آئے جو قد بے ساختہ وہ
 ہوئی سیتا جو دے رام سے شاد

کہا سنبھل نے اب ہونہ گی پیچ
 چھپی غیرت سے زیر پردہ شاخ
 قیامت آگئی بالائے شمشاد
 تن نازک پہ سب خوبی سے پہنے
 برنگِ بلبل شیریں ترانہ
 ہوئے روکش چین میں سر و شمشاد
 گئی سیتا بصدِ فرحت سوئے دیر
 گئی سوئے چین بہر تماشا
 بشکلِ آفتاب دماہِ روشن
 شتابان سوئے سیتا آئی دل شاد
 کہ اے سردارِ خیل پاکِ نسوان
 خیابانِ چین میں بادلِ شاد
 بظاہر صورتِ شمس و قمر ہین
 ہوئی سودل سی مشتاقِ نظارہ
 دکھائی دو لون گل و پردہ شاخ
 ہوئی مانند بلبل عاشقِ زار
 تو آنکھیں شکلِ تر گس رہ گئیں باز
 ہوئی قمری صفتِ نل باختہ وہ
 نہ کی جنبش و ہانسی شکلِ شمشاد

ہوئے سیتا کو دیکھا
 جو گل تھے ہو گئے مانند بلبل
 ہوئے سیتا خود اور سیتا ہوئی رام
 کرے در در زبان جو کوئی یہ نام
 نجات ہر بشر اس نام سے ہے
 عبادت کا نہیں ہی آجکل کام
 مقام نام کر تو دل کا گوشہ
 وہی خوش ہی کہ جسے نام جانا
 شہ کوئین سی پچھن نے پوچھا
 یہ کس خسرو کی دخت ناہن ہے
 کہا ایجان مجھ کو یہ گمان ہے
 کہ جس کا عقد ایجان برادر
 ہوئے پچھن یہ سنکر شادمان تر
 اور صر چلنا ہوا سیتا کا دشوار
 جبین رکھدی زمین آستان پر
 کہ ایام زمانہ رشک خورشید
 سنایا بید نے آغاز تیرا
 تری اوصاف باہرین بیان سے
 تری ظاہرین سب کشف و کمالات

ہوئے سو جان دول سے سپہ شیدا
 جو بلبل تھے ہوئے وہ صورت گل
 ہوئے آمدن سے سیتا رام سر نام
 گلستان جہان میں پائے آرام
 کہ آخر کام سیتا رام سے ہے
 فقط کافی ہی سیتا رام کا نام
 کہ راہ آخرت کا ہے یہ توشہ
 غضب ہی اس طرف نا کام جانا
 کہ ای نور چراغ و چشم دنیا
 کہ ثانی جس کا عالم میں نہیں ہے
 مری یہ نازنین آرام جان ہے
 گمان کے توڑنے پر ہے مقرر
 چلے شاہ دو عالم پھول لیکر
 پھر آئی دیرین با خاطر زار
 ہوئی دسے ثنا خوان یوں ہاتھ پر
 فرشتوں نے نہیں جانا ترا بھید
 بنانا شاہ ستر نے راز تیرا
 فردن ہی مرتبہ دہم و گمان سے
 پرستش تیری واجب ہر دل و رات

<p>ہر اک کا تجھ سے حاصل مدعا ہے کیا میں نے مناس سے آشکارا گری آم و دو عالم کے قدم پر ہوئی ہنس کر لب شرین سے گویا شرف جگہ ہوا تیری بدولت کہ برائے تمنا دل کی تیری بر شیرین نہال مدعا سے نگار مقصد دل ہو ہم آغوش سوی و دلشرا آئی شک گام بہ پیش پیہ دانا شاو و خرم شگفتہ وہ ہوا مثل گل تر عروس کامرانی ہم بغل ہو ہوار وے جہان پر سایہ شب</p>	<p>تو ہی سب خلق کی مقصد و اس ہے ہر مطلب ہے روشن تجھ سے سارا یہ کسکر جب انکی بار و سکا نور بہت شادان ہوئی شکر یہ گر جا کہ اوسر پایہ فخر و سعادت و دعا صدق دل سے اب یہ میری محاصل ہو تجھے میری دعا سے غم و رنج جدائی ہو فراموش یہ مزہ سنکے سیتانیک فرجام او صر آئے شمنشاہ و دو عالم دیے بہر پرستش پھول لا کر و عادی دست و پائین زور قبل ہو خوشی سے الغرض گذر ادہ دن سب</p>
---	--

<p>گلستانِ جہانین جلوہ افکن روح عالم پہ چمکا پر نور ہمائے روز نکلا آسمان سے</p>	<p>ہو واجب مطلع خورشید روشن ہوا مشرق سے ظاہر عارض حور اگر از ارم سیاه شب جہان سے</p>
---	--



اہلیا تارن اور دھنس جگ

ہوئی قوس ہلال شب شکستہ
 فلک پر شاہر خورشید آیا
 ہوا بیدار شاہ بخت بیدار
 شہر روشن جبین و ماہ سیماء
 کہا بزم شہان آراستہ ہو
 شمنشہ آج ہوں سب رونق افروز
 بحکم شاہ تب با شان دشوکت
 ہزاروں زود کار و تیز فراش
 ہزاروں خیمہ سنجاب و قائم
 کیے آراستہ میدان میں ہر جا
 ہزاروں شامیانے پر نیانی
 کیے آراستہ درجے بدرجے
 بچھایا اُسمین فرش شال دو بیا
 مرصع سیکڑوں سونیکے دنگل
 بچھے زرین ہزاروں تخت و رسی
 ہوا آراستہ جب سب یہ سامان
 جنگپور میں جو دار و کھنڈ شہنشاہ
 و فور شوق سے بے صبر و طاقت
 ہر اک کو شاہ با تعظیم لایا

عروس صبح نکلی دست بستہ
 دُور شبنم کا زیمبا ہار لایا
 شہنشاہ جنگپور نیک کردار
 ہوا تخت شہی پر جلوہ فرما
 مکان خسرو کی پیراستہ ہو
 کہ ساعت احسن فرخ ہی امروز
 ہوئے ہر ذرف سب ارکان دولت
 ہوئے حاضر ادب سے شاد و لبشاش
 کہ عقل چرخ اطلس جبین ہو گم
 قرینے سے بآئین مصفا
 کہو دی ارغوانی زعفرانی
 صفائی سے ہر اک خیمہ کی آگے
 جو عقال اس خیمہ رنگین کو زیبا
 دُرویا قوت و نیل سے مکمل
 کہ تر سین بیٹھنے کو جبہ قدسی
 ہوا خوش و کھل کر یوں شاہ و دران
 کیا سب کو شہ نر نہت نے آگاہ
 شتابان آئے سو ہی بزم عشرت
 بعزت کر سئی ز پر پر جھٹایا

رعایا شہد کی بہر تماشا
 بٹھایا شہ نے بات کریم سبکو
 بطفت شاہ کم کوئی نہیں تھا
 ہوئی بس دھوم آئے رام و بھین
 وہ شاہوین نظر اس طرح آئے
 نہون کس طرح شاہوین مفر
 جوتے مفرور اہل تاج و شمشیر
 وہاں جو دیوتے آدم کی صورت
 جوتے روشن ضمیر و عابد حق
 غرض جس طرح کاجسکو گمان تھا
 جب آئے فرش پردہ صاحب عرش
 ادب سے ہاتھ جوڑے شاہ آیا
 بہ تخت زر میانِ حلقہ بزم
 سر سبز پر پتھریوں جلوہ افکن
 ہوئی یوں جلوہ گردہ ابھن مین
 غرض بزم شہ عالم کو الحق
 ہوئی جب جمع سب شاہان عالم
 اٹھا آدم شہنشاہ جنس کیپور
 اشاری سے سلاطین جہان کو

ہوئی دربار شہ مین جمع ہر جا
 مناسب کی جگہ تقسیم سب کو
 جو ادبے تھا وہاں کرسی نشین تھا
 اودھ کے شاہزادے صید افکن
 ستار و نین قمر جس طرح آئے
 کہ وہ ذری تھی یہ خورشید انور
 نظر آئے انھیں یہ صورت شیر
 نظر آئی انھیں شکل قیامت
 نظر آئے انھیں معبود مطلق
 اسی صورت سے سب کو عیان تھا
 ہوا خود عرش آکر اس جگہ فرش
 بصد تعظیم و استقبال لایا
 ہوسے رونق فرازادہ صاحب غم
 فلک پر مہر دمہ جس طرح روشن
 گل و لالہ ہون جس صورت چین مین
 ہوئی خاک قدم سوائے نکلے و لوق
 پر یزاد و ملائک جن و آدم
 کمان کے پاس آیا شاد و مسرور
 ہلال آساد کھایا اُس کمان کو

کما سب سے جو توڑی یہ کمان آج
کروں تیتا سے میٹک عقد اسکا
اٹھے بیتاب سب یہ سُنکے گفتار
جد اگانہ کیا ہر شاہ نے زور
نہ جنبش کی کمان نے پرنین سے
ہر اک نے گر چہ کی کثرت سے فزیش
چڑھا کر آستین کسکر کمر بند
نتھامانند کوہ اسکو ترزلزل
کیے شاہوں نے یکدیگر جو حملے
نہ اٹھی کج نہادوں سے کمان جب
جو تھے برگشتہ ایام ونگون بخت
نہ آئے تیرہ عقلی سے مگر باز
اٹھائیں یکدیگر توڑیں کمان کو
شمنشہ دس ہزار اکبار باہم
وے از بس جو وہ ثابت قدم تھی
گرے غش کھا کے سب رو زمین پر
اٹھانکی انھیں قدرت کمان تھی
جو تھے دانائے راز و سن رسیدہ
بسانِ رستان از خود فراموش

شمنشہ ہو غنی ہو یا کہ محتاج
بخانو تم مرا افسار چھوٹا
جو تیر انداز تھے نامی کماندار
کمان پر دست باز و سحر صبور
نہ مہر کی اک سہر مودہ کہیں سے
کمان کی زمین سے پر نہ جنبش
کیا سو سو طرح سے زور ہر چند
مگر بیخ زمین سے بخت اسلسل
گرے روے زمین پر ہر سے شملے
ہوئے غم سے خمیدہ بیگمان سب
نظر آئی کمان اُنکو بہت سخت
سبھوں نے ملکہ آپس میں کیا ساز
غضب ہی اس طرح چھوڑیں کمان کو
کمان پر سب ہوئے شکل کمان خم
کسی کے دست باز و سے نہ مہر کی
کہیں افسر گرا کلغی کہیں پر
کہ وہ دست سدا شیدو کی کمان تھی
ہوئے وہ اس ارادہ سے کشیدہ
الگ بیٹھے رہے گوشہ بین خاموش

ہو آون غم غیرت سے دلگیر
 ہوایہ دیکھ کر شہ سخت مایوس
 عتابانہ کہا سند سے اٹھ کر
 عبث نازان ہو اپنی زور بل پر
 نگو گرتاب و طاقت ہو روانہ
 پڑا غیرت کا جب مُٹھ پر طمانچہ
 نہ لائے تاب پُچھن سُنکے یہ غل
 ہوئی از بسکہ د لکو پیچ و تابی
 جو تیرا حکم ای ذی جاہ پاؤں
 کروں روئے زمین چرخ پر جست
 ابھی پھیکوں اُسے قوس قزح پر
 دلِ دانا پہ سب تیرے عیان ہے
 یہ زور و بل ہی سب تیری بدولت
 عتابانہ کہا پُچھن نے یہ جب
 ہوئی خوش جانکی نادم ہوا شاہ
 ہوئے خوش دلین شاہ عالم آرا
 رہ شفقت سے پہلو میں بٹھایا
 کہا مرشد نے اے شاہِ دو عالم
 جنگ کو خوش کر دیتا کو دشاد

گر عزیزان سوئے لگا صورت تیر
 کیا از بسکہ دلین پنج دافوس
 کہ بیجا ہے تمہارا شوکت و فر
 کمر باندھی ہی کیا جنگِ جدل پر
 نہ تیر حماقت کا نشانہ
 ہوئے سب سرنگوں شکلِ کما پچھ
 ہوا غصے سی چہرہ صورت گل
 کہا شاہِ دو عالم سے شتابی
 کمان کو نوکِ ناخن پر چڑھاؤں
 تماشا سبکو دکھلاؤں سر دست
 کروں دھنوں کے سونگڑے برابر
 کہ سر پر میرے بار دو جہان ہے
 کمان کُنہ کی کیا ہی حقیقت
 پڑا جسم زمین میں زلزلہ تب
 ہوئے شرمندہ سب شاہانِ فیجاہ
 کیا پُچھن کو ابرو سے اشارہ
 گلے سے اپنے خوش ہو کر لگایا
 کمان تم اٹکے توڑ دشا د حرم
 جنگ پور کو کر و قد مون سے آباد

بجگم مرشد وانا سے عالم
 چلا یوں انجن میں شاد و خرم
 کمان تھی کوہ سحر افزوں گراں بار
 جو رکھتا دست قدرت اسکے اوپر
 کف نازک سحر شاہ انس و جان نے
 کیسے ڈونکرے اُس نگین کمان کے
 گریز مکرہ کمان کے خاک پر جب
 طیور و پور و ماہی و دود و دام
 کمان کے ٹوٹنے کا جب ہوا غل
 ہوئے چاروں طرف وہ سب گریزان
 جہان تک تھے وہ شاہان جو اُمرد
 ہوئی دلشاد سیتا خوش ہوا شاہ
 تماشا ئی ہوئی سب شاد و خرم
 خود سانہ لباس سرخ پُر زور
 ستارے سنہ پہ قربان ہوں ہر اس
 ہر اک با شادمانی نغمہ پر داز
 وہ لائیں جانکی کو انجن میں
 مسطر تازہ اک پھولوں کا مالا
 میانِ نرم پہنا یا حیا سے

دلیرانہ اُٹھا دارائے عالم
 تینتا نین چلے بسطرح ضیغم
 کشیدہ دل تھی اُس سے سب کماندار
 ہوئی وہ شاخ گل سی بھی سبکتر
 اُٹھایا جب کما زہ آسمان نے
 ہوئے سب سرنگون سرور وہاں کے
 زمین و چرخ انجم ہل گئے سب
 جو دشت و بحر میں کرتے تھے آرام
 اٹھے بیتاب حیران سب جزو کل
 کوئی ترسان کوئی اُفتان و خیران
 خجالت سے ہوا ہر اک کا منہ زرد
 ہوئے دلگیر سب شاہان و بیجاہ
 ہوئیں سیتا کی خوش ہمارا زہدم
 مرصع لعل و گوہر سے وہ زیور
 کیے آراستہ سیتا کے تن پر
 میانِ عند لبان خوش آواز
 بہارِ جاودان آئی چمن میں
 گلے میں رام کے سیتا فی ڈالا
 ہوئے خوش رام روئے ہر لقا سے

<p>ہوئے اوج فلک گلشنان سب نوا سجان شیرین سب خوشساز بحکم شاہ آئے انجمن میں ہوئے مانند بلبل سب غزلوان ہوئے غیرت سدل میں سب پشیمان لگے کرنے فغان سب برت چنگ لگے ملنے کف افسوس باہم مچایا شور و غل باہم سبھوں نے لگے کرنے وہ آپس میں یہ مذکور نہیں سیتا کا بیجا نا ہے ممکن کھلاک اور ہی گل اُس چمن میں</p>	<p>سلاٹک خوش ہوئے اور شادمان سب مفتی مطربان نغمہ پر واز کہ جنگی و صوم مٹی چرخ کُن میں آہنگ طرب شادان و فرحان شمنشاہوں نے دیکھا جت سامان نہ آیا خوش انھیں یہ تاج و اورنگ جلا جل کی طرح با حیرت و غم جو ایسا رنگ دیکھا دشمنوں نے جو تھے دو چار سرکش مثل طنبور کمان کا ٹوٹا آسان بچا لیکن کیا شاہوں نے غل جب انجمن میں</p>
--	---

<p>پر سرام کا صحرا سے آنا ہمارا جبہ چند اور پھین جی کے درمیان تکرار ہو کر رفع ہو جانا شگفتہ سبز شاداب و مطہرا عبادت سے انھیں ہر وقت تقا کام عیان چہرے سے سب کشف عبادت وئے نور خدا تھے در حقیقت کہ بقا نور جمال قدرت خاص وہ نور پاک جسم خاک میں بقا</p>	<p>اسی اطراف میں تھا ایک صحرا پرستش اُس میں کرتے تھے پر سرام برہمن زادہ و اہل کرامت بظاہر گرچہ تھے انسانی صورت عیان رنج سے جلال قدرت خاص برنگ گل حسین خاشاک میں تھا</p>
--	---

ہمانکے ٹوٹنے کا حال سارا
 ہوا بیتاب غصے سے وہ دیشان
 ٹھکر دشت سے خلقت میں آیا
 بشکل شیر آیا جب وہ غزاں
 ہوئے سب صورتِ رد پہ ہراسان
 تبر چپکا جو اُس کا انجمن میں
 کہا شاہانِ عالم سے غضناک
 جداگانہ نکل آئے وہ صف سے
 شہنشاہ تھے جو سب ہشت سے بیہوش
 برہمن نے غضب سے تب ہمہ تن
 کہا اے حاکمِ شہر جنک پور
 کمانِ مُرشد کی میرے کہنے توڑی
 شتابی تو اُسے جھکو بتا دے
 رہا غافل کمان کی تو خبر سے
 جو دیکھا سخت آفت ہے جنک پر
 ہوئے پابوس آکر پچھنِ آرام
 شہ کو نہیں مٹا دانا و فرحان
 کہ اکی خیر برہمنِ عابد پاک
 کمان توڑی ہی میں نے چاروناچار

ہوا خاطر پہ اُسکے آشکارا
 سوے بزمِ کمان آیا خروشان
 جو تھا وحدتِ بین وہ کثرتِ بین آیا
 ہوئے سب کے دلون سے ہوشِ پُران
 شغال آسا ہوے گوشونہیں پنہان
 گری برقِ غضب گویا چمن میں
 کمان توڑی ہو جسے شوخِ بیباک
 کر دگا قتل و زنا اک طرف سے
 رہے وہ صورتِ تصویر خاموش
 بسوے شاہ دیکھا شکلِ دشمن
 رہ عقل و خرد سے تو ہوا دور
 یہ آفت تیرے سر پر کہنے جوڑی
 مجھے اُس کج ادا کا صفحہ دکھا دے
 مگر واقف نہ تھا میرے تیرے
 سبے دلشاد بسوا میرا کھٹک
 ہوئے دیدار سے شادانِ پرہرام
 ہوئی شیریں زبان سے شکر افشان
 تو ہے کس واسطے اتنا غضناک
 جو چاہی کر یہ حاضر ہی گنگار

شہنشاہ جنگیو ریختا ہے
 نہیں شاہوئی جو کچھ اس میں تقصیر
 نہیں توڑا ہونے سے سرکشی سے
 ہوئی خاموش اتنا کھلے جب رام
 کمان توڑی ہی جسے ای کماندار
 میں اس بدکیش کو بڑے توشہ و ہرگ
 سنی پھینکے نے جب انکی یہ تقریر
 کمان یہ بھی بہت دن کی پرانی
 ہوئی بھی خم زبس کا ہیدگی سے
 تن لاغر سے اُسکے ای نکو کار
 نہ تو تم ٹوٹنے سے اُسکے ناشاد
 یہ شکر برہمن نے کی یہ گفتار
 ادب سے رو برو مشد کی کہ بات
 برادر کا نہیں تجھ کو ادب ہے
 نہیں واقف ہی میرے زور و بل سے
 تیرے جو حریف میرا شہر بار بار
 تو ہی کج فہم ازبس شوخ و نادان
 کہا پھینکے نے اے فخر برہمن
 تری شایستگی ظاہر ہی سب پر

ستانا بے گنہ کا نار و اس ہے
 میں ہوں مجرم مجھ کو واجب ہے تعزیر
 کمان چھوٹی ہی ٹوٹی کھنکی سے
 زبان تلخ سے بولے پر سرام
 وہ ہی تیرے عقوبت کا سزاوار
 کر دنگا اب اسیر حلقہ مرگ
 دلیرانہ کہا اے عابد پر
 زبس تھا اسکو ضعف و ناتوانی
 جڈا تھے بند سب بوسیدگی سے
 برنگ رو دہ تھی ہر گنہ دار
 ہوئی اب حلقہ غم سے یہ آزاد
 کہ ای کج باطن و ناراستی کار
 نہیں زیبا ہی گستاخانہ ہر بات
 یہ گستاخی ترے حقیق غضب ہے
 کہ دشمن چھتری کا ہوں ازل سے
 قیامت اُس جگہ پر ہو نمودار
 روا ہی گوشتالی تیری اس آن
 ترا احوال ہی عالم میں روشن
 کہ اپنی قتل کی بیوجہ مادر

طورتا ہے مجھے تو کیا ترستے
 خبر رکھتے ہیں تیرے زور سے ہم
 جو کی یہ گفتگو لچھمن نے میاں
 ہوا غصے سے لرزان صورت برق
 ہوا از بسکہ لبوا متر سے گرم
 تم ایسا جسکا مرشد رہنا ہو
 عجب ہی کبک کی صحبت میں نواغ
 تعجب ہے کہ صیقل گر ہو چالاک
 مجھے حیرت ہے اسے فخر برہمن
 کیا ہے تنے کیسا اسکو تعلیم
 غضب ہی یہ شریر و شوخ لڑکا
 امان دی میں نے اس لڑکے کو ہر چند
 تبر برق تیان سے ہے مرا تیز
 عدو کش شیر در لشکر شکن ہے
 عیان ہیں اس کے جانباز و نہ جوہر
 اسے دہشت نہیں میرے ترستے
 اب اسکا سر ہے اور میرا تر ہے
 تمھارا پاس لبوا متر ہے سب
 اگر ہے پاس میرا تم کو منظور

حذر کر میرے تیر تیز پرستے
 نہیں ہی کوہ کو کچھ کاہ سے غم
 ہوا آتش غضب سے عابد پاک
 ہوا افر دختہ وہ پاسے تا فرق
 کما یہ بے ادب ہی سخت بے شرم
 وہ راہ عقل سے نا آشنا ہو
 رہے پھر تیرہ باطن درسیہ دلغ
 نہو آئینہ اپنے رنگ سے پاک
 نہو سونا لے پاس سے آہن
 بزرگون کی نہیں کرتا ہے تعظیم
 نہیں ہی اسکو اپنے جی کا دھڑکا
 کیا لیکن قضائے اسکو پابند
 مرا نشان خون نشان خونخوار و خونریز
 مرا فگن جانتان دشمن فگن ہے
 براے دشمنان ہے شکل از در
 مگر عاجز ہے یہ جان و جگر سے
 نہیں میری خبر اے نامور ہے
 اجل نے ورنہ گھیرا ہے اسے اب
 کر و میری نظر سے تم اسے دور

کہا لچھمن نے پھر اے وانش آرا
 دلاور جنگ میں کرتے ہیں جو کام
 نہ برسا وہ کیا جس ابر نے شور
 سنیں لازم ہی اب تقریر کو طول
 سنور بج کمان سے دل شکستہ
 ہوئی بیتاب یہ سنکر پر ترام
 کہا غصہ سے آئی سرمایہ شر
 نہیں ڈرتا ہی یہ میرے غضب سے
 جو چاہے گھر کو جانا آبرو سے
 وگر نہ اب یہاں دد لون برادر
 شہ کو نین نے کی اُس سے یہ بات
 شل سیج ہی زمانے میں یہ مشہور
 نہواند دہلین تم از رو خشم
 جو ہو لچھمن کی شوخی ای خطا پوش
 کہ خردون سے سدا سرزد خطا ہے
 برہمن آپ ہیں اور برہمچاری
 روا ہی سب کو آداب برہمن
 برہمن ہے جہان میں راست گفتار
 بجال لاؤن تمھاری جو رضا ہو

تمھارا زور ہے سب آشکار
 نہیں کہتے ہیں اپنے منہ سے وہ کام
 لڑا لگا کیا کر لگا جو بیان مندور
 رہ شفقت سے کیجے عرض مقبول
 کہ واہوتے ہیں کار دست بستہ
 بچشم قہر دیکھا جانبِ رام
 زبس نا فہم ہے تیرا برادر
 نہیں کرتا ہی یہ باتیں ادب سے
 ہٹا دے اسکو میرے ردِ بدو سے
 نہو گے تم تیرے میرے جانبر
 خطا لچھمن کی مجھ پر قہر و مہیات
 میرے کج سے رہی اس ذنب دور
 جو فرماؤ بج لاؤن سر و چشم
 رہ شفقت سے کر اسکو فراموش
 بزرگون سے دے چشم عطا ہے
 ہمیں واجب ہی پابوسی تمھاری
 فزون ہے سب سے القاب برہمن
 برہمن ہی پرستش کے منراوار
 کہ جسمیں آتش کین منطقی ہو

<p>لب شیرین سے جسم کی یہ تقریر ترجم سی ہوئی سدا آتش گرم کھا کھینچو اگر تم اس کمان کو مستعارے نام سے مجھ کو نشان ہو ہوا گوشہ کمان کا خود بخود خم ہوا ہوش دل عابد رسیدہ کیا عابد نے قدرت کا نظارہ بہت شادان ہوئے رخصت پر تیرام جنکپور سے ہوئے جنگل کو راہی خوشی سے پھر ہوئے ہمدوش باہم علاستیتا کو نقد کا مرانی جنکپور سے گئے محروم و ناکام میان باغ آئے رام و پچھن</p>	<p>شہ کوئین نے با عابد پر ہو بھٹا فولاد سان دل وہ ہوا نرم کمان دی اپنی شاہ دو جہان کو برون دل سے مراد ہم و گمان ہو کمان کی رام نے عابد سے جسم ہوئی خود صورت ابرو کشیدہ ہوئیں داچشم دل شکل ستارہ ہوئے سو جان و دل سے عاشق رام شہ کوئین سے کی عذر خواہی ہوا شاہ جنکپور شاد و خرم ہوئی بانو سے شہ کو شادمانی شمنشہ سب بدر و درخ و آلام بصد عیش و طرب باروے روشن</p>
---	--

نامہ لکھناراجہ جنگ کاراجہ دسترت کو شعر ایفا سے شرط
شکستگی کمان اور شہ تقرری شادی دسترت عنوان

<p>قلم ہی ہر قدم پر نغمہ پرواز کہ لکھتا ہی بیان شادی رام کیا تب خانساں سے یہ ارشاد</p>	<p>خوشی سے آج شل پردہ ساز انظر مطربان رقصان ہی ہر گام ہوا شاہ جنکپور جبکہ دل شاد</p>
--	--

جیسا سب کرو شاد یکساں
محبت سے بنوک خامہ شوق
کہ ای سر تاج شاہان زمانہ
تری شمشیر ہے برق دُرخشان
تو ہی شاہان عالم سے زبردست
تری ہمت نہیں نیان سے کم ہے
ترا ہی فیض عام ای شاہ دلا
جہان روشن ہی تیری دم سے سارا
دزیروں سے تری کترہیں سب شاہ
ہزار دن سرکش و صہبہ دلاور
ہوئے بیہودہ جا نبازی سود تنگ
تری فرزند عالم رام و لچمن
کمان توڑی اُنھوں نے شادمان تر
زبیں بھئی دلو میرے نا اُسیدی
ترے قدموں کی ہی اب انتظاری
رہ شفقت سی کر ای شاہ ممتاز
شرف ہوگا مجھے تیری بدولت
برات آئے تو خوش ہوں مردار زن
یہ لیکر نام شاہ زمانہ

کہ ہو بروقت مشکل تملو آسان
شہ دسترت کو لکھانا نہ شوق
انگہبان جہان جان زمانہ
کہ جسکی ضرب سے عالم ہیران
تری ہمت کی آگے چرخ ہے پست
ہمیشہ زیر دستوں پر کرم ہی
ہوئے اُنے تری بخشش سے اعلیٰ
کہ ہے تو آفتاب عالم آرا
تو ہی انجم مین روشن صورت ماہ
ہوئے بزم کمان مین جمع آکر
ہوئے فرسودہ سب ناخن چوگ
جنکپور مین ہوئے جب جلوہ افگن
کیا لشکر شہنشاہوں کا اتر
مجھے بخشی جہان مین روپیدی
دل مشتاق کو ہے بیقراری
مجھے اپنی غلامی مین سرفراز
کہ ہو بخین کم قماش و کم بضاعت
وے ہو خزانہ امید روشن
ہو اسوے اودھ قاصد روانہ

<p>ہو انا مہ اُسے مہر خاب کا پر اودھ میں جب ہوا دغل مہر شام کیا دربان نے جا کر شہ کو آگاہ ادب سے وہ یہ پیش شاہ آیا دیا نامہ شہنشاہ کو ادب سے ہوا فرط خوشی سے خود فراموش کیا مضمون خط سے سبکو آگاہ دیا شہ نے بہت قاصد کو انعام جنگ کی خط کا مضمون سب سنایا مبارکباد ہوا اے شاہ دران نہیں تجھ سے کوئی ہی صاحب تخت کرد ادب شادمانی کا سرانجام</p>	<p>ہو اسے بھی ہوا وہ تیز و تر سبکو وقاصد فرخندہ پیغام ہوا حاضر ادب سے برادر شاہ بعد شفقت شہنشاہ نے بلایا کیا آگاہ سب نام و نسب سے کیا مضمون خط جب شاہ نے گوش خبر شادی کی سُن کر خوش ہوا شاہ ہوئے دلشاد سُن کر خاص اور عام بٹسٹ پیر دانا کو بلایا بٹسٹ از بس ہوئے یسٹے تلوان ترے فرزندین چاروں جوان بخت مبارک روز بہین فرخ ہین ایام</p>
---	---

<p>راجہ دتھرت کا مع سامان برات کے جنگپور میں لچہ جھک کے مکان پر آنا اور چاروں بیٹوں کا بخوشی تمام بیاہ کر اودھ میں لیجانا نئے خامہ سے یون ہی نغمہ انگیز بحکم بادشاہ دل شاہ خوشتر کیا سب انتظام کار شادی جو تھے شاہان عالم کو سزاوار</p>	<p>نوا سنخ مضامین دلاویز کہ تھیں اور بہرت دونوں برابر جو تھے مصروف کار و بار شادی کیا سامان سب شادی کا تیار</p>
--	--

جہاں تک تھے جہانیں خاص و عام
ہر اک طرف کی شاہان دیگاہ
اودھ میں آئے سب عیش و طرب سے
جلوس بادشاہی تھا جو واجب
ہوئی سب آکے حاضر سپاہِ رفیل
بحکم شہ ہوئی نوبت روانہ
کہیں شہنائی بجنے کا ہوا شور
رباب غنوں رود و دقت و چنگ
سرود و مند و عود و چفانہ
ہزاروں طرح کے باجے تھے بجتے
ہوئی جو وقت آرایش روانہ
رقم ہو کس سے آرایش کی تعداد
ہزاروں تھے کنول کے تحت پہلے
ہزاروں تخت چاندی کی تھی مقول
جرطادو تھے ہزاروں تخت زر کے
وہ آرایش کہ زرین تھی سراپا
شمار فوج و لشکر حد سے باہر
بہت بازیب زمین پیل و راسپ
چڑھے انپر براتی شاد و خرم

سہو کو دی نوید شادی رام
سب آئے فوج و لشکر لیکے ہمراہ
تواضع شہ نے کی سب کی ادب سے
نشان ولایت و ماہی مراتب
کہ تھے مانند رعدا در کوہ تیشل
لگا بجنے ہر اک جا شادیا نہ
کہیں قرنا کی تھا آواز کا زور
جلاجل خجھری طنبور و مردنگ
کہیں بربط کا تھا شیریں ترانہ
کہ جو قانون شاہی کو روا تھے
تماشا دیکھنے آیا زمانہ
شمار عقل و دانش سے تھی آڑو
جرطادو اور سمنہرے اور روپے
سراپا جہین تھے مقیش کے پھول
کہ خوشے جہین تھے محل دگر کے
اودھ سے تابہ نرہت اک پر تھا
روان ہو جس طرح ابرسیہ تر
پے ہر ایک کو دلخواہ و دلچسپ
چلے سوئے جنکپور ل کے باہر

بھرت اور سترہن لشادمان تر
 عجائب اسب تھے طرفہ تھے اسوار
 پشت پیر خاقان جہاندار
 شہ آفاق کی دون کس سے تمیل
 چلی یون شاہ دسرت کی سواری
 بجا ڈنکا پر اسب شہرین نعل
 ہوئی اس طرح سے رستے میں کثرت
 جو تھا شور سپاہ و نغمہ و ساز
 تماشائی ہوئے ہر چند پویان
 شہنشاہ جہان نے نعل و گوہر
 تماشائی جو تھی از غب تا شرق
 ہوئے گوہر کشتی سے سب گرانبار
 برات آئی جنکپور میں پڑی مھوم
 شتابی اپنی سب خویش و برادر
 پیادے بہر استقبال پہونچے
 لے آکر ادب سے رام دیکھمن
 دعا دیکر بلا پھد عابد پیر
 پر بھی پیکر صبار قمار ڈاسپ
 ہوئے اسوار انپر رام و پچھمن

ہوئے اسوار گھوڑ دن پر برابر
 صبا کی طرح تھے اڑنے پہ طیار
 ہوئے زرین رتھوں پر دونوں اہلوار
 جلو میں تھے ہزار دن صاحب فیل
 روان جس طرح سے باد بہاری
 تماشا دیکھنے آئے جز و کل
 گزرنا ہو گیا نظر دن میں وقت
 نہ سنتا تھا کسی کی کوئی آواز
 رہے آغاز اور انجام جویان
 لٹائے اس قدر رستے میں اکثر
 جواہر میں ہوئے سر تا قدم غرق
 جواہر ہو گیا رستے میں انبار
 ہوا خوش سنکے شاہ نیک مقسوم
 بلا کر باستان بد خد و دور
 مزین تھی وہ سب نعل و گھر سے
 کیا چشم پدر کو اپنے روشن
 شہنشاہ نے بہت کی اُسکی توقیر
 منگائے شاہ نے دلخواہ و دلچسپ
 چڑھا سو نیکے رتھ پر وہ برہمن

ہوئے روشن جہاں دینج شاخے
دور ویہ تھے چراغ اور شمع روشن
ہر اک سو شعلین یقین شعلہ افشان
زمین پر روشنی کی وہ لپک مٹی
زمین پر نور کا جلوہ عیان تھا
ہوا کثرت سے جب یوں جلوہ نور
کردن کیا ذکر آتش بازی تیز
ہوئی نوک زبان خامہ روشن
شب مہتاب میں مہتاب کا نور
عجب مہتاب و طرفہ روشنی تھی
انارون کے کسی جا قہقہے تھے
دھوئیں میں چرخوں کی یوں لپک مٹی
ستاروں کی جو چھوٹے گنج پر گنج
بنے طاؤس جل کر مسل تماشا
براتی سب غرض شادان فرحان
کیا دسرت کا استقبال شہ نے
ہلا کر بید خوان از روئے تقویم
دل شادان سے دسرت نے نہا پر
نصب تھے خیمہ رنگین جہان پر

لگے چار و نطف چھٹے ٹاخنے
نظر آتا تھا کوسوں دشت گلشن
کہ تھا صحن زمین رشک گلستان
کہ درون میں ستاروں کی چمک مٹی
فلک کا منہ خجالت سے ہوا نہ تھا
چراغستان ہوا شہر چمک پور
کہ ہے شاخ قلم مہتاب گلریز
ہوا کا غدگل افشانی سے گلشن
زمین سے تا فلک نور اعلیٰ نور
عجب شب تھی عجایب چاندنی تھی
کسی جا چرخوں کے چمچے تھے
سیہ بادل میں بجلی کی چمک مٹی
ہوا چرخ برین کو دیکھ کر سنج
ہوئی سرخاب کی رنگت پر دباں
گئے دروازہ شہ پر خرمان
کیا نور شہید کو مہمان مہ نے
ادا کی شہ نے دروازے کی ترسیم
لٹائے حد سے افزدن محل گور
اتار اشاہ دسرت کو دہان پر

ہوا ہر شو سر و دور قص آغاز
 ہر اک سو مطربان شوخ و طناز
 کوئی گاتا عاٹھتے اور کھڑی
 سرود و چنگ تھے باہم جو ساز
 ہوا عاشق صدا سے پہ آفاق
 کوئی تھا ارغنون کے ساز پر خوش
 چلے ہر سو جو تیر ٹنٹے و رود
 نغمہ ناز اس طرح سے ہر صف میں تھانگ
 شہ عالم نے قافون کرم سے
 ہوئے سب حاضران بزم شادان
 سختی خوب گائے تھل و ٹہر سے
 شہ متعلا نگر نے با لطافت
 ہزاروں طرح کے میوے تر و خشک
 ہزاروں طرح کی شیرینی و قند
 بیان اسکا قلم سی ہو سکے کب
 خوشی سے سب برسم خسر و اند
 یہ پہونچا جبکہ بزم شہ میں سامان
 کچھون نے شادمانی سی کیا نوش
 ہونکی نہمت زمانے کی دہان ڈھیر

ہوئے ہر سو مننی نغمہ پر داز
 ہر اپا عشوہ و سر تا قدم ناز
 نظیر بلبس و مانند قمری
 موافق تھے مخالف شکے آواز
 ہوئے دن کی بزرگ نور و شتاق
 کوئی بربط کی تھا آواز پر خوش
 یلان غم کے توڑے جوشن و خود
 جدھر دیکھو مننی تھے خوش آہنگ
 نوازش سب پہ کی سیم و درم سے
 ہوئے دست کرم سے سب را نشان
 ہوئیں سار نگینان پر لعل و در سے
 قیاس کیا سامان و دعوت
 نجل ہو جسکی بوسے غبر و مشک
 قلم کے لب ہون جسکے وصفین بند
 ہزاروں ظرافت زین میں لبالب
 کیا پیش شہ دسرت روانہ
 ہوئے سب دیکھ کر و لٹا و مہمان
 نغمہ دنیا کیا دل سے فراموش
 ہونکی فوج و سپاہ شاہ سیم

کٹے دن اس طرح باشا دمانی
جب آیار و زشادی نیک احسن
تبک یا پاس و سرت کے ستانند
کہا شہ سرکہ ساعت آج ہے نیک
بشست آرام و سبوا متر و پچمن
قدم رنجہ کرین شفقت سے امروز
بحکم برہمن شاہ نکور روز
ہوا خیل ملائک میں یہ چر چا
بشر کی شکل بن کر آئے اختر
ہزار دن برہمن گرچہ وہاں تھے
یہ ستش کی ہراک کی بادشہ نے
لگن جسوقت آئی حسب دلخواہ
ہوئے ہمدوش باہم رام و سیتا
حقیقی شہر کی تھی ایک اور دختر
اُسے پچمن کو بخشا و لبری سے
برادر شاہ کا کش کیت تھا ایک
بھرت سے ایک دختر کی ہم آغوش
کیا عقد ایک کا پھر سترن سے
توشی سے شہ نے چار دن شادیان کین

جنگ نے کی سمجھائی میمانی
ہوا شہ گھر میں شہ کے جلوہ افگن
ہوئے شاہ جہان دشاو و خرمند
ستارے ہیں موافق ایک سے ایک
بھرت با سترن رخسار روشن
مکان شاہ میں ہون رونق افروز
ہوا قصر جنگ میں جلوہ افروز
سب آئے چرخ سے بہر تماشا
فلک حاضر ہوا تقویم لیس کر
و لیکن آپ بر محابید خوان تھے
حقوق اپنے لیے خورشید و مہ نے
کیا سیتا کا شہ نے رام سو بہاہ
ہوا خورشید سے عقد ٹڑیا
کہ تھی خوبی میں سیتا کے برابر
ہوئی نسبت قمر کی مشتری سے
حقیقی اسکی تھیں کو و دختر نیک
عطار د سے ہوئی نامید ہمدوش
ہوا پیوند پر دین کا پران
کہ و مہ نے مبارکبادیان دین

طفیل رام سے خاقان دیوش
 ملائے مطہون نے پردہ ساز
 شہنشاہ جنگپور نیک تقدیر
 بشیٹ دانش افزاؤ ستانند
 کہا شادان جنگ سے کو نام
 اودھ کا بادشاہ نیک کردار
 کہا شہ نے کہ اسے فخر برہمن
 کہاں تک مجھ سے شکر اسکا ادا ہو
 ہوئی رخصت کی تیاری محل میں
 ہوئی سیتا کو از بس بیقراری
 ہوئی مان باپ سے رو کر ہم آغوش
 خوشی کا گرچہ یہ سامان سب ہے
 اودھ تو جا بھی مٹی اشک ریزان
 لیں سب بیٹیاں رو کر پدر سے
 اگرچہ ہے بڑا رنج جدائی
 جدائی میں بیان ہی وصل حاصل
 ہوئی سیتا غرض رو رو کے رخصت
 ہوئی رخصت اودھ چارون براور
 جنگ کر ہوئے دسرت سے ہمدوش

ہوا بار گران سے بس ہمدوش
 ہوئے مانند زہرہ نغمہ پرداز
 ہوا دلشاد دسرت سے بغلیں
 جنگ کے پاس آئے شاد و خرسند
 ہوا آغاز شادی کا خوش انجام
 خوشی سے اب ہی رخصت کا طلبگار
 زبان میری ہی شکر شہ میں الکن
 خوشی میری ہی جو اسکی رضا ہو
 لیا مادر نے سیتا کو بغل میں
 گلے بکے ملی با اشکباری
 ہوئی سب ہمدون سے اپنے ہمدوش
 جدائی مان سے بیٹی کی غصہ ہے
 اودھ مادر پدر تھے دونوں حیران
 ٹٹکنا ہو گیا دشوار گھر سے
 وے ہی اس جدائی میں بھلائی
 یہ رونا ہی دلاہنسنے میں داخل
 ہوئی شاہ اودھ کی دلکو فرحت
 ہوئی اسوار سیتا پالکی پر
 کیا اشکوں نے بحر چشم پر جوش

قدم پر شہ کے دکھا فرق منت
 جہیز اتنا دیا جسکی نہیں حد
 ہزاروں پیل بازین عاری
 ہزاروں اسپ گلگون برق رفتار
 ہزاروں رتھ دیے با پوشش زر
 ظروف زر نگار و بے بہا سب
 ہزاروں قائم و سحاب کے تھان
 دیے ہر طرح کی لاکھوں و شائے
 ہزاروں گاؤں مادہ شیر پرور
 دیا شہ نے جو یہ اسباب شادی
 شہنشاہ جہان نے وقت رخصت
 رہ ہمت سے ہرگز منہ نہ موڑا
 و فوراً بخشش خاقان سے بے پیل
 شہنشاہ نے براہِ بردباری
 لٹایا گنج و گوہر شہ نے دنرات
 چلا دو لھا دھن کو لیکے دلشاد
 دودھ کے جب قریب آئے شہنشاہ
 کیا آراستہ سب شہر و بازار
 تماشے کو ہوئی خلقت روانہ

کیا شاہنشاہ عالم کو رخصت
 کہاں تک اسکے لکھن میں کون کد
 جو تھے بہر شہان زیب سواری
 ہزاروں اشتراں بار بردار
 و رویا قوت کی تھی جھین جھار
 دُرو و نعل و زمرے بالباب
 حریر و پرنیان بے حد امکان
 ہزاروں طرح کے جوڑے نرے
 جھنوں کے شیر سے شرمندہ شکر
 ہوئے خوش دیکھ کر ارباب شادی
 کیے لاکھوں دہان تقسیم خلعت
 دیا ہر اک کو گھوڑا اور جوڑا
 ہوا ہر اک پیادہ صاحبِ فیل
 بساطِ خاک پر کی زرنشاری
 دُرافشانی سے نیشان کو کیامات
 بسوئی خفا نہ شاہ نیک بنیاد
 ہوئے سب ساکنان شہر آگاہ
 اگلی کو چے ہوئے سب رشک و زار
 سوئے بازار آئے چاہکانہ



سري رام جي کا بن پاس

<p>تماشائی ہوتے دلشاد و خرم گل افشان تھے وہ دولہاؤں و لہن زمین نے مرتبہ گردون کا پایا ہوا داخل مکان میں شاد و خرم گل و بلبل خوش آئے بوستان میں ہوئے خوش یہاں نیک بنیاد ہوا ایوان شاہی ہشت گلزار ہوئے کو شک ہشت شہ سے نصرت</p>	<p>برائے آئی سر باز ارجس دم لگا و آرام تھی ہر مرد و زن پر نہر افشان شاہ گل افشان رعایا غرض اس طرح سے خاقان عالم ہوئے دولہاؤں و لہن داخل مکان میں ہوئیں سب ماوراءِ آرم و دلشاد ہوئے دولہاؤں و لہن جیسا یک جا چار ہوئی جب شہ کو جہانان سے نصرت</p>
---	--

مشرع ابو دھیا کا نذر اجہ و سمرت کا راجہ اچندر کی واسطے خلافت و وصہ
تجویز فرمانا اور بوجہ رانی کی کئی کے بن باس ہونا راجہ اچندر کا

<p>کہ ہر دم اسکی ہر صورت دگرگون برائے رنج ہر کس جیلہ جو ہے ہمیشہ منقلب ہوا اسکی تدبیر برائے جنگ پھر تارے جیش میان ہر ہمشہ ہے فتنہ پرواز کہ پتھر مارتا ہے دیکے میوہ کہ پہلے نوش دے پیچھے جڑی نیش کہ جب سے آرام و ستیا کا ہوا بیاد</p>	<p>مشعبہ ہی عجب یہ پیر گردون جفا پیشہ تگر فتنہ خو ہے اگرچہ پیر ہے لیکن ہے بے پیر کسی کا خوش نہیں آتا اسے عیش براک کے عشق میں ہر خنہ انداز سدا اس سنگدل کا ہی یہ شیوہ وہ زنبور ہی چرخ سترم کیش گردن اب تھکواس مضبوطی سے آگاہ</p>
--	---

بشاشت مہی اودھ میں ذرا فروں
 سرور و عیش و راحت منہدم تھا
 کہتے افسوس ملتا تھا ستمگر
 قصار ایک دن وہ پا گیا گھات
 خوشی سے رام و سیتا یعنی اک دز
 پے دیدار دے رام و سیتا
 سرور و عیش کا لب پر ترانہ
 جو دیکھا رام نے نار دمن آئے
 پرستش کی قدم دہوئے ہوئے شاد
 مدار سے بہت پیش آئے جب رام
 تسلی کی کیا نار و گورخصت
 کہ ہر ایفا و وعدہ مجھ کو منظور
 نہ کیونکر ہو وہاں ہنگامہ برپا
 جہاں ہو تفرقہ بیٹھے بھٹائے
 شہنشاہ اودھ تھا یعنی اکروز
 مرصع سر پہ زیب تاج زرین
 پئے آرایش تاج زرافشان
 نگاہ شہ پڑی کا کل پہ اکبار
 خزان دیکھی ہمارے زندگی میں

خوشی مہی چار سو سے رہ سکون
 اودھ میں مہی خوشی گرد و کو غم تھا
 برائے تفرقہ تھا حیلہ پرور
 جگاڑی ایک دم میں سب بنی بات
 مکان پاک میں تھے رونق افروز
 قدم رنجہ کیا نار دمنے اسجا
 میان عاشقان حق یگانہ
 سر اپا اٹھکے با تعظیم لائے
 بزرگی اس کو بخشی حد سے ایزاد
 کہا نار دمنے تب برجھا کا پیغام
 لگے سیتا سے کہنے خود بدولت
 کروں دیوان بد کو دہر سے دور
 گزرنا دکا ہونا گاہ جس جا
 یہ ضرب لہل ہے نار دمن آئے
 سریر زرفشان پر رونق افروز
 عیان چہرے سے نورِ بلورین
 رکھا آئینہ پیش روئے تابان
 سفید آئے نظر بال اس میں دھما
 تان دیکھی خدا کی بندگی میں

نظر موے سفید آئے جو شہ کو
 کہا دل میں کہ آیا دور پیری
 مناسب ہے کہ اپنے روبرو اب
 کرین آرام اب اودھین بادشاہی
 غرض یہ مشورہ کھڑا کہ ناگاہ
 بجالایا قدم بوسی کے آداب
 کیا درپیش اپنا مقصد دل
 کہا شہ سے یہ اُسے شاد ہو کر
 نہ ہے طالع نہ ہی ساعت نہ ہی بخت
 کیا جب پیر و انانے یہ ارشاد
 بشپٹ نامور کو لیکے ہمراہ
 سو منت خاں سامان کو بلایا
 غرض شکر شہ عالم کا ارشاد
 متیاسب کیا سامان شاہی
 کہا جو کچھ بشپٹ نامور نے
 ہر اک دریا کا آب پاک آئے
 کیا اسباب عشرت جملہ حاضر
 کی ظاہر اودھین جب خبر یہ
 امیران جہان از خاص تا عام

زوال شب ہوا معلوم مہ کو
 نہیں نہ بیاہر اب تاج امیری
 یہ تاج و تخت بخشون رام کو سب
 گردن صحرائین اب یا و آہی
 حضور پیر و اناد لگیا شاہ
 دل مرشد کیا خدمت سی شاداب
 بہت شادان ہوا درویش کامل
 کہ ہے تجویز شاہنشاہ بہتر
 کہ جہدم رام بیٹھیں بر سر تخت
 ہوا شاہنشاہ آفاق دلشاد
 سو رو و لکھن آ یا شہنشاہ
 اُسے مرکز باطن سب جتایا
 سو منت نامور نے بادل شاد
 کیا آراستہ ایوان شاہی
 کیا حاضر وزیر پڑھنے نے
 گل و برگ رختان سب نگائے
 ہوئے ارباب فرحت جملہ حاضر
 ہو کر دل شاد و خرم سب کہ وہم
 سب آئے سکے حال قشقہ رام

حریم بادشاہی میں ہوئی دھوم
 ہوئیں چشم فلک پر خونِ حسد سے
 خوشی کا تعار بیان سامان سارا
 اودھ میں دیکھ کر شادی کا سامان
 بصد منت بلا یا سرستی کو
 کہ اے نطق زبان ہر کہ دہ
 کہ بہر کشتن دیوانِ ظلم
 کرے دنیا میں گروہ بادشاہی
 قوی ہوں دیو جن شاہِ ملک پر
 نہیں زیبا کوئی تیرے سوا ہے
 کچھ ہووے ایسی قدرت آشکارا
 اودھ سے آج صحر اکوروان ہو
 سنا جب ساروانے یہ فسانہ
 ہوئی جا کر وہاں پر حیلہ انگیز
 کنیز اک کیکئی کی منہر انام
 کیا نطق زبان کو اُس کے اغوا
 جو دیکھا یہ اودھ میں جلوہ عیش
 سر اپاتن پہ روشن آتش خشم
 کہایوں کیکئی سے با غم و آہ

ہوئی خوش بانو سے فرخندہ مقسوم
 نہ باز آیا وہ اپنے فعل بد سے
 کیا کچھ غیب سے اور آشکارا
 ہوا خیل ملائک دل میں حیران
 کہا حال اودھ سب سے رور و
 دل روشن پہ تیری ہر عیان یہ
 لیا ہے رام نے اوتار آدم
 پڑے خیل ملائک میں تباہی
 شہ جن مسند آرا ہو فلک پر
 فقط تیرا، میں اب آسرا ہے
 خلافت رام کو ہونا گوارا
 ترا احسان ہو ہم کو امان ہو
 ہوئی سوے اودھ پیدل روانہ
 نپایا کوئی دشمن اُس جگہ تیز
 زبس بختی عقل و دانش سودہ ناکام
 وہ نکلی شہ میں بہر بت شا
 حضور کیکئی آئی بصد طیش
 ودان مانند دریا چشمِ چشم
 کہ کیا غافل تو ہوا یا نوے سناہ

بھرت کو شاہ نے گھر سے کیا دور
 محبت پر ہی ناز ان شہ کی ناحق
 بظاہر تجھ پہ عاشق ہی شہنشاہ
 یہ کونسل کا ہی سبب مکر اور فن
 خلافت کا اگر ہو رام کو تاج
 یہ سن کر کیلگی بولی غضبناک
 اگر ہو رام کو تاج خلافت
 مرے دل کے برائیں سب مطالب
 منوائیں کبھی ہرگز جبرائی
 تو ہی بد باطن و بد کار و بد ذات
 کہا پھر منتظر آنے باصفائی
 کوئی ہو بادشہ کیا محکو مطلب
 دے ہو نہیں کنیز بانو سے شاہ
 کہا میں نے براہِ خیر خواہی
 نہیں خواہش مجھے کچھ سیم و زر کی
 مجھے مطلب نہیں ہی کچھ کسی سے
 دے کیا کیجئے اب اسکا چارہ
 نے میں یہ روشن ہی سمجھو پیر
 خصوصاً جبکہ ہو دے بادشاہی

خلافت ہے بنام رام منظور
 یہ تیرا ہی خیال ظام مطلق
 دے باطن میں کونسل کی چاہ
 کہ بیشک سوت کی ہو سوت دشمن
 ترا فرزند ہو وٹی کو محتاج
 کہ کیا کہتی ہو تو ای شوخ بیباک
 بھرت کو ہے بے غرور سعادت
 بھرت اور رام ہیں یکجان دو قالب
 اگر ہو کی طرف ساری خدائی
 غضب تو نے نکالی منہ سے یہ بات
 بھلائی میں ہوئی حاصل بُرائی
 نہیں لونڈی سی بی بی ہو گئی میں اب
 کیا راہ نمک خواری سے آگاہ
 مبارک رام کو ہو بادشاہی
 خطا کی میں نے گر تھکو خبر کی
 خوشی اپنی ہی مالک کی خوشی سے
 بُرائی ہے بمقارے ناگوارا
 کہ دشمن ہو برادر کا برادر
 مقرر ہو برادر پر تب ہی

زبان چرب سے جب کی یہ تقریر
 نہ ہو د لگیں تب بونی یہ نادان
 کئے ہیں شہ نے جو ڈو عہد حکم
 سحر گہ را تم ہوں صحر اکو را ہی
 کیا یوں کی گئی کو جب کہ اغوا
 عروس پیرہن تن سے کیا چاک
 کیے غم سے پریشان مشکبویاں
 بوقت شب ہوا شاہ نکور روز
 پریشان حال دیکھا کی گئی کا
 یہ اُسکے عشق میں دیوانہ تھا شاہ
 نہ تھی بیتابی منشو فی منظور
 جو فرش گل پہ کرتی تھی سدا خواب
 ہوا آشفۃ خاطر دیکھ کر شاہ
 کہا ایجان شاہ عالم آرا
 ہوا پیدا جہان میں کون سرکش
 خلافت سے کردن کس شہ کو اخرج
 زر دے شکر بونی کی گئی تب
 کیے تھے پیشتر ڈو مجھ سے اقرار
 نہیں ہی آپ سے کچھ جھکو امید

ہوئی تب کی گئی بیزار و دلگیر
 کہ ہی تدبیر اس مشکل کی آسان
 کہو تم شہ سے امشب شاد و خرم
 بھرت کو دیجئے دیہم شاہی
 ہوا بر گشتہ دل پھر کی گئی کا
 ہوئی آشفۃ غلطان بر سر خاک
 بچھایا مکرو فن کا خاک پر جال
 نحل میں کی گئی کے رونق افزہ
 ہوا د لگیں شاہ عالم آرا
 کہ تھی وہ سمعہ و پردانہ تھا شاہ
 نہ کرتا تھا کبھی نزدیک سے دور
 اُسے دیکھا زمین پر درتپ تاب
 سر بالین پر وین پر گیا ماہ
 ہوا اکبر رنج دل پر آشکارا
 ستایا تجھ کو کئے اے پر یوش
 کردن کس بنیو اکو صاحب تاج
 کیا تھے مرا کہنا سدا سب
 کیے تھے د فاب تک نہ
 نہیں کھلتا ہی مجھ پر آپ کا بعد

کہا دسرت نے ایجان شمشاہ
 یجا لاؤن اُسے بالراس والین
 قسم ہر رام کی گرجان مانگو
 یہ شکر کیکی باویدہ تر
 کہا میں شاہ سے دو جھکو مطلب
 بھرت کو سلطنت کا دیجئے کام
 یہ شکر ہو گیا بیہوش دسرت
 ہوا چہرہ غم اندوہ سے زرد
 بھرت کو تاج و دریاہت ل
 نہیں قابل سفر کے ہیں ابھی رام
 مناسب ہے کہ اس سے درگزر ہو
 کہا اُس نے کہ اسے شاہ زمانہ
 نہیں ہی جھوٹ شاہ کو سزاوار
 بھرت سے آپ کو کیا دشمنی ہے
 وہ بولی تلخ یون شہ سے ستھر
 کیا ہر چند دسرت نے بہانا
 ہوا قان زمین پر شاہ خاموش
 دل مردان ہی ٹکڑے ٹکڑن سے
 قوی ہے عورتوں کا مکر و نیرنگ

کر و مطلب سے اپنے جھکو آگاہ
 بول بتیاب کو بخشو ذرا چین
 تو حاضر ہے نہیں امنوس جھکو
 ہوئی حاضر حضور شاہ اٹھ کر
 دفائے عہد ہے شاہوں کو نسب
 بیا بان میں رہیں چودہ برس رام
 گرا سر سے زمین پر تاج و دولت
 کہا یون کیکی سے بادیم ہر د
 جڈائی رام کی لیکن ہے مشکل
 قیامت تک رہیگا بدتر انا م
 غضب ہی گرجا تخت جگر ہو
 نہیں شاہوں کو زیبا ہے بہانہ
 نہیں اقرار میں واجب ہوا کار
 بوا لفت رام کی دلپر مٹنی ہے
 ننگ چھڑ کا لب نہ جم جگر پر
 لیکن کیکی نے کچھ نہ مانا
 رہا مطلق نہ تاج و تخت کا ہوش
 خدا دیوے امان عورت کے فن سے
 کئے برباد لاکھوں تاج و اورنگ

ستونت آیا بوقت صبح اُس جا
 گماروے ادب سے اے شہنشاہ
 کہا تم رام کو لاؤ شتابی
 وزیر نامور یہ سنکے گفتار
 کہا اے صاحب تگدین ایجاد
 اُٹھے یہ سنکے شادان شاہ کونین
 پدر کے سامنے آئے شتابان
 زمین پر مضطرب ہی شکل ماہی
 زمین پر اس طرح تھا شاہ کا حال
 کہا تب رام نے با اشکباری
 جو ہو تقصیر میری وہ عطا ہو
 نہیں درکار مجھ کو افسر و تخت
 وہی ہونیک لڑکا اس سراین
 خدا دلشاد ہی ایسے پسر سے
 سنی جب رام کی شیرین یہ تقریر
 جو آیا دیکھنے سے رام کے ہوش
 زبس غم سے نہ تھا بارے گفتار
 کہا تب رام سے مان نے یہ مضمون
 کئے تھے شاہ نے دو وجہ سے اقرار

جو یہ حال پریشان نہہ کا دیکھا
 ہوا کیا آپ کا یہ حال ناگاہ
 پھر آکر پوچھت حال خرابی
 حضور رام آیا بادل زار
 شہنشاہ نے کیا ہے آپ کو یاد
 کیا حکم پدر بالراس والین
 زبس حال پدر دیکھا پریشان
 کہیں کلنی کہیں ہے تاج شاہی
 ہما غلطان ہی گویا بی پرد بال
 کہ ہی کس واسطے یہ سوگوری
 بجا لادن جو صاحب کی رضا ہو
 رضاے والدین ہی حاصل بخت
 رہے مادر پدر کی جو رضائین
 نہو جو مخرف حکم پدر سے
 اُٹھاروے زمین سے شاہ دلگیر
 ہوا باگر یہ ہزار ہی ہم آغوش
 رہا مانند نرگس نچو ویدار
 بھرت سے مجھ کو تم پیار ہے ہوا سرن
 و فاین اُنکے اب ہی صاف انکار

اگر دنیا میں چاہو بول بالا
 کہا شاہِ داد عالم نے نہی بخت
 یہ کہ کر شاہ سے رخصت ہوئے رام
 ہوئے مادر سے رخصت رام جا کر
 یہ شاق اُسپر ہوئی بس فرقتِ رام
 ہوئی بیتاب سیتا سُنکے یہ حال
 ہوا جینا اُسے بے رام مشکل
 فراقِ رام کب ہو اُسکو منظور
 سبیا پھر آئی پیشِ مادرِ رام
 ہوئی پابوس خوشداسنِ ادب سے
 ہوئی دلگیر خوشداسن یہ سن کر
 بیابان میں بنین عورت کا ہی کام
 رہو تم پاس میرے بادلِ شاد
 کہا سیتا نے اکر خوشداسنِ پاک
 بنین بہتر اس سے کوئی دولت
 یہاں کب دامن شوہر ہون سے
 بنین و لکومری ہی تابِ فرقت
 بختیا کی سُنکے شاہِ دسرت
 بلا یا جب انکی کو باغِ غم دآہ

بجالاتِ قدرا شاہِ والا
 مبارک ہو بخت کو افسر و تخت
 پڑا د و لقمہ اسے شہر میں کھرام
 بہت روئی گلے بل گلے مادر
 زمین پر مان گری بے صبر آ رام
 پریشان صورتِ سبیل کیسے بال
 نہ لائی تاب ہجر گلِ عنادِ دل
 غصہ ہے شمع سی پر داتہ ہو دور
 پریشان موئے زلفِ غبرینِ فام
 ہوئی رخصت کی خواہاں کے سب سے
 کہا اکر راحتِ دلہائے مضطر
 نگر بر بادِ ناحق تنگ اور نام
 رہے تا خاتمانِ شاہِ آباد
 سنون جانے سو میرے آپ غمناک
 کرے عورت جو شوہر کی اطاعت
 کہیں سایہ جدا ہو تا ہی تن سے
 عطا کر خوشدلی سے بھگو رخصت
 ہوا دل میں بہت بیتاب و طاقت
 کہا سب اس سے رنج و محنتِ راہ

کہا سیتا نے خارِ کلفتِ دشت
شمنشہ نے زبیںِ نعم سیلِ یاقہ
وہ نکلے اس طرح دونوں وطن سے
ہوا لچھمن پہ جب یہ آشکارا
ازل سے تھے جو باہم شرطِ اقرار
ہوئے پیشِ پدِ حاضر ادب سے
مجھے بھی حکم ہوا می صاحبِ گنج
برادر کی یہی ہی نیک بختی
سلف سے عالموں نے سایِ خرد در
غرض لچھمن ہوئے یہ کہہ کے نصرت
بہ پیشِ رام آئے شاہِ لچھمن
کہا شہ نے سمتِ پُر خرد سے
دکھا کر چارون بن کا تماشا
وہ لایا رکتہ بحکم شاہِ دوران
ہوئے سب رام کے درپے جزو کل
جدا جہدم ہوئے وہ غیرتِ باغ
پڑا شہرِ اودھ میں شور و شیون
اودھ میں یہ ہوا رنیکہ کا سیلاب
رواق و طاقِ منظر کا اڑا رنگ

مجھے ہی رام کے ہمراہ گلگشت
ہوئی سیتا نکلی رام کے ساتھ
کہ نصرت ہوں گلِ بلبلِ چین سے
ہوا بے رام رہنا ناگوارا
ہوا واجبِ وفا سے عہدِ ناچار
کیا معروفِ شاہِ جانِ بلب سے
نہو کچھ رام کو تاراہِ مینِ رنج
رہے پیشِ برادرِ وقتِ سختی
کہا ہے قوتِ بازو برادر
ہوئے بے نور ہر دو چشمِ دہشت
ہوئے اک جا پہ باہم جلوہ افگن
کہ تو آگاہ ہی سب نیک بد سے
اودھ میں پھیر لانا بادلا سا
چڑھا کر یچھلا سوئے بیابان
رنگِ خارِ پکڑا داسنِ گل
دلِ دہشت نے کھایا لالہِ مانِ داغ
چلے ہمراہ گریبانِ مرد اور زہر
ہوئے ہر جا لبالبِ ہر دتا
ہوا غم سے شبکِ سینہ سنگ

زینس تھے نغمسے گریان سقفت دیوار
 مکان شاہ کے ہر طاق و منظر
 ہزاروں چشم سیر و تاق تھا دریا
 کیا غم سے سحر نے پیرہن چاک
 جہان گریان تھا سبکہ و فغان سے
 نہ کھولی آنکھ ایسی شہ نے کی بند
 زمین پر شاہ تھا اس طرح بیتاب
 فزون تھے ہر گھڑی درد و غم و آہ
 سو تھا ہر بن مرگان سیر جاری
 اودھ میں زناغ نالان بنیں بیل
 چلے جدم اودھ سیر آم و لچمن
 ہوئی بیداد گر کو بد شکونی
 ہوئے جیسا پہ وار در آم جا کر
 تشفی رام نے کی سب کی اُسیجا
 سو خانہ ہو تم سب رونق افروز
 اودھ میں تم رہو بادامانی
 سفر میں رنج ہی اندوہ و غم ہی
 ملائے خدار رنج غریبی
 شہ کوئین نے کی جب یہ تقریر

نظر آتے تھے روزن چشم خونبار
 پئے گریہ تھے شکل دیدہ تر
 حباب اُسکے ہوئے دیدے سہراپا
 اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک
 فرشتے گلستان تھے آسمان سے
 یکایک جبکہ چھوٹے دونوں فرزند
 کہ ہو جس طرح سے آتش پہ سیما
 بے نحت جگر اشکونکے ہمراہ
 پسند آنکھوں نکو آئی اشکباری
 آگے کاٹے بیان پھول دہان گل
 گرا نکامین سر سے تاج راون
 دکھائی نیک بختی نے زبونی
 ہوئے شب باش مردوزن دہان پر
 کہا ہر ایک سے ویکر دلاسا
 سنو دشت صعوبت میں ہم اندوز
 کرد عیش و طرب سے زندگانی
 وطن کا چھوٹنا یا ر دستم ہے
 کہ ہی رہنا وطن کا خوش نصیبی
 ہوئے پیر و جوان سب شکے دلگیر

<p>رہی غم سے پریشان بخور و خواب مری فرقت میں نالان خلق ہی سب وہانکی اپنی قدرت آشکارا نقاہ لفظا شب جب سب ہوئی حک ہوئے سوئے بیابان جلوہ افکن سریان وقت سحر آئی خرابی ہوئے سب نشہ و غفلت سی ہشیار دل جان سے نظر آتے تھو تن من برائے مہرہ بیکل جس طرح مار پیاسا جس طرح ہو آب جو یان مثال ماہی دریا سہ خاک برنگ فاختہ کرتا ہوتا کو کو میان دشت کرتا تھا کوئی غل ہوئے آوارہ شکل نکبت گل پھرے سوئے اودھ بادیدہ تر لگے دھڑے یہ کرنے زیت ناچار</p>	<p>فراق رام کی تھی کب انھیں تاب بچشم لطف دیکھا رام نے جب مری فرقت انھیں ہے ناگوارا ہوئی غافل جو ان دپیر کو دک وہان سے تب سو متنت رام پچھتن قریب میر پور سپونچے شتابی ہوئے سب عاشقان رام بیدار نپایا کچھ نشان رام و پچھتن دوان صحرائین تھے یوں بادل زار بیابان میں تھے یوں ہر سمت پویان تر پتا تھا کوئی صحرائین غمناک فراق سروین کوئی لب جو تلاش گل میں گریان شکل بلب نہ آئے جب نظردہ غیرت گل خراب دختہ و غمکین و مضطر ہوئے داخل اودھ میں بادل زار</p>
---	---

آنا نکھا دمردم صحرائی کا راجہ راجندر کے پاس و براہ تانا جنگل کا
رخصت کرنا سونت زیر کو اور سپونچنا راجہ راجندر کا ساتھ اسکے چتر کو پھر

ہمیشہ دشت میں مسکن گزین تھا
 سدا کرتا تھا دلین رام کی یاد
 اودھ سے رام آئے جانب دشت
 ہوا پابوس شہ کا شمل اختر
 قرین تر رام نے اُسکو بٹھایا
 کیا حاصل وہ تھوڑی بندگی میں
 ہوئے دل شادمان جگہ فزون تر
 گراں دلو کو متعارف رانج باب
 سوئے شہر اودھ لجاؤ تشریف
 تو پھر دیکھنے کے ہم مت کو وطن میں
 ہوا بادیدہ غمدیدہ خونبار
 بنے موبے مڑہ فوارہ خون
 تو ہی ہی دہر میں مطلوب عالم
 حیات بادشہ ہی تیرے دم سے
 کہ ہے بیٹا عصاے عمد پیری
 فراق جان قیامت ہی جگر سے
 دکھا کر چارون سیر و تماشا
 نہونے پائین رام آگے روانا
 نہیں حکم پر سے محکو چار

کھتا واک مردم صحرائین تھا
 میان وحشیان رہتا تھا و شاد
 تجربہ پائی کسی سے بہر گلگشت
 بلا کر اپنے سب خویش و برادر
 ادب سے وہ جو پیش رام آیا
 نہ دیکھا تھا جو ساری زندگی میں
 شہ کو نین نے پایا جو رہبر
 سو منیت نیک باطن سے کاتب
 زیادہ اب نہیں واجب ہو تکلیف
 اگر باقی رہیگی جان تن میں
 سو سنت نامور یہ سنکے گفتار
 ہوا رنگ بدن سے غم دگرگون
 گماروڑو کے ای نجوب عالم
 اودھ آباد ہی تیرے قدم سے
 مناسب ہے تعین اب دستگیری
 جدائی نامناسب ہے پدر سے
 یہی ارشاد شاہ عالم آرا
 سن سے اودھ کو پھیر لانا
 کاتب رام نے ای دانش آرا

بجالاتون پدر کا گرنہ احکام
 رہے جان تن میں یا باہر ہوتن سے
 غرض دیکر تشفی لاکھ جان سے
 چلا وہ دشت سی اس طرح رو کر
 بشکل خاک اری اس طرف رام
 خوش آئی رام کو جو خاک ساری
 رُخ انور زیادہ تر ہو اصاب
 کیے سنبھل صفت زولیدہ گیسو
 لباس زرد تن پر زعفران رنگ
 لب گنگا جو پہونچے رام و لچھمن
 کوئی کہتا تھا شاہ عالم آرا
 کوئی کہتا تھا آئین آپ اس جا
 غرض سب جمع کر یکجا برہمن
 بہت بخشے سبھو نکو عمل و گوہر
 ہوئی فرصت جو آنکوزر کشی سے
 طلب کی کشتی افلاک پایا
 کہا ایسے قدم سے جمعلو ہی ڈر
 زریان صاحب ہمتارا اس میں کیا ہو
 اسی کشتی سے ہی میرا گذارا

رہون تا عاقبت و نیامین بدنام
 نہیں باہر ہو نین شہ کے سخن سے
 کیا دستور کو بخصت ہان سے
 چلے جس طرح کوئی مالہ کھو کر
 سوے لنکا ہو کر اہی شیک گام
 ملی ساری بد نین خاک ساری
 کہ آئینہ ہو خاکستر سے شفات
 نہ رکھا جو گمین فرق اک سر مو
 بشکل زاہدان پہونچے لب گنگ
 لگے جنگ جہل کرنے برہمن
 دعا گو ہو نین مدت سی ہمتارا
 برہمن ہون ہمتارے خاندان کا
 نہائے شاد و خندان رام و لچھمن
 ہوا خیل برہمن شاد و خوشتر
 کسی کے ہاتھ پکڑے تھی کسی نے
 وے تلاح کامل فن نہ لایا
 اڑے چھونے سے جسکے صاف ہتھ
 ستم ہی گر مری کشتی
 نہیں ہی اور روزی کا سہارا

ارادہ اسطرح ہی گر سمجھارا
 قدم کا امتحان جب تک سنوگا
 محبت سے کیے اُسے سخن جب
 خوش آئی جمکو تیری آشنائی
 یہ سنکر شاہان طاح آیا
 قدم دھوئے صفائی راہ کی خاک
 چڑھایا رام کو کشتی پہ دلشاد
 ہوئے گلر بزرگ دون سے بہشتی
 شبکہ کشتی فرخندہ منزل
 میان ریگ اتری رام و لچھمن
 وہاں سیتا نے کی گنگا کی تعظیم
 ثنا خوان یون ہوئی دسے لب لباب
 تجھی سے ہر بشر کی آبرو ہے
 بخیر و عافیت گردیکھ کر بن
 پرستش میں کر دنگی دسے تیری
 میان آب سے آئی یہ آواز
 بفتح دشا دانی رام و لچھمن
 رام و لچھمن اور سیتا
 ہووارہ ہر نکھار نیک باطن

قدم دھونے کا ہو جمکو اشارہ
 سنیں ممکن اُترنا اسطرح کا
 کہا دریا دی سے رام نے تب
 وہی کر جسمین حاصل ہو صفائی
 بظرف خوب آب پاک لایا
 ہوا سب خاندان طاح کا پاک
 ہوئی کشتی روانہ صورت باد
 ہوئی پھولون سے مالا مال کشتی
 بزرگ موج پہونچی سوے ساحل
 ہوئی دترے فروغ پاس روشن
 پرستش کی بہت از روئے تکریم
 کہ تجھ سے گلشن عالم ہے شاداب
 گناہوں کی تجھی سے شست و شو ہی
 پھر دن سوے اودھ بارام و لچھمن
 دعا مقبول کر تو جی سے میری
 کہ خاطر جمع رکھ اسے مایہ ناز
 اودھ کو پھر کر نیلے رشک گلشن
 ہوئے گنگا سے رخصت سوے صحرا
 عجب ہادی عجب اصل عجب دن

وہاں دونوں میں تھی سیتا کی یوں شان
خرا مان مثل کبک کو ہساری
پڑا جس خار پر پاسے نگارین
غبار پا جو بالاسے ہوا ہقا
مگر تھی خسا کیا اکسیر ثانی
جو رکھا پاسے نازک سنگ رہ پر
غرض طے کر کے یونین چند منزل
عجب دریا عجائب چشمہ تر
عیان ہی نام ترینی اسی سے
یہی ہی دہرین دریا سے اعظم
سنائے اسجگہ و دونوں برادر
بھرو و آج ایک عابد تھا وہاں پاک
گئے و دونوں برادر اسجگہ شاد
ہوئی عابد کو از بس شادمانی
ہوا جب نیر افلاک روشن
خرام ناز سے و دونوں برادر
کیا رخصت وہاں سے رہنما کو
کہا اُس نے بہت رنج و الم سے
گئے رام اسطوف دریا کے چالاک

کہ دو قالب میں مٹی گویا کہ اک جان
شکر و صورت باد و ہساری
ہوا وہ مثل گل شاداب رنگین
بچشم پیر گردن تو تیا ہقا
کہ ہر دترے میں تھا سونیکا پانی
ہوا وہ غیرت برگ گل تر
ہوے دریا سے ترینی پہ داخل
برنگ آب حیوان روح بدور
بہم گنگ و جمن ہن سرستی سے
بجھاتا ہی یہی نادر جسم
دیا زنا رہندون کو بہت زور
سنان عالم سے مثل زرتہ خاک
کیا ویرانہ دور ویش آباد
مدار کی برسیم میہانی
ہوئے عابد سے رخصت آم و چمن
سبکتر ہوئے دریا سے جمن پر
ہوا احد سے فزون غم پیشہ
جدائی ہی ستم ایسے قدم
حضور بالیک عابد پاک

ہوا عابد غم دُنیا سے آزاد
مکانِ پاک میں اپنے بٹھایا
بر شیرین محبت سے کیے پیش
بہت نزدیک ہو کوہ اک بیان سے
بنام چتر کوٹ عالم میں مشہور
جہاں میں نام متداکن ہے اُسکا
نظیر گنگا میں سب اسکے اوصاف
کر دپا سے زمین کوہ آبا و
شکار و سبزہ و گل بس وہاں میں
چلے اُسجا سے بار خسار انور
قریب چتر کوٹ کوہ بالا
کہ گلشن سے فردن تھی نہت کوہ
کہ تھی اک نیلم دیا قوت کی کان
زمرہ کے دُر تر تھے مُقطر
ردان تھی ہر طرف بادِ بہاری
کہیں تھی بلبُل و قمری کی آواز
کہیں تھا شاخ گل پر شور بلبُل
خرامان تھے کہیں کہیں سُبکتر
گل و بلبُل کا جلسہ دیکھتی تھی

نظر آئے جو دونوں سر و شمشاد
شتابی اٹھکے با تعظیم لایا
ہوا دیدار سے دلشاد درویش
کما عابد نے شاہ دو جہان سے
گل و لالہ سے ہو وہ کوہ معمور
ردان ہی ایک زیر کوہ دریا
وہ بحر گنگا کا ہی چشمہ صاف
رہو اُس کوہ پر تم جا کے دلشاد
لب و دریا مکان عابدان میں
ہوئے عابد سے خوش و لون برادر
صبا کی طرح پہونچے شاہ والا
کہیں کیا ہم دلا کیفیت کوہ
گل سو سن کی تھی اس طرح سی شان
عجب شبنم سے پُر وہ سبزہ تر
ہر اک جا چشمہ شیرین تھے جاری
کہیں طاؤس رقصان تھے بصد ناز
کہیں منتے تھے باہم لالہ و گل
کہیں ماتی تھی طوطی نغمہ تر
کہیں نرگس تماشا دیکھتی تھی

<p>مثال بادہ خواران سر و شمشاد عیان تھی ہر طرف پھولوں کی خزن شفق ہو شام سی جس طرح ہمدوش دماغ آسمان بھٹا عطر سپور ہوئے شادان فردکش بر سر کوہ کھلے مانند گلشن ہر خس و خوار ہوئی گردون سے بہتر شوکت کوہ پڑا چشم خزان میں خار افسوس سنو اب حال تم شاہ اودھ کا</p>	<p>کسی جا جو منے تھی بادل شاد ہوا سے تازہ سے صحرا تھا گلشن کمین نسرین تھا سنبھل سی ہم آغوش شیم گل جو جاتی تھی ہوا پر وہاں دیکھا جو یوں بنزیر کا انوہ ہوا مقدم سے صحن کوہ گلزار ہوئی افزون قدم سے رفعت کوہ ہوا گلزار صحرا سی گردون کو س ہیا نکا حال تو چھوڑا اسی جا</p>
---	--

پھر آنا سو منت کا رتھ خالی لیکر صحرا سے اودھ میں در بیان کرنا
راجہ دسرت کا حکایت سرون کی کوئسلا سے اور جان دینا
فراق میں مہاراجہ راچندر اور رچمن جی کے اور آنا بھرت جی
کا لیک یعنی کشمیر سے جہان انکا ناہمال تھا

<p>بعد غم کر کے طر راہ بیابان میان عاصیان روز محشر بچشم مرنخ و بار خسانہ مفصل سب کہا حال بیابان</p>	<p>سو منت غمزہ عیان و گریان گیا سوے اودھ خلقت سی چپکے باہ گرم و با جان و دل سرد گیا پیش شمنشہ اشک ریزان</p>
---	---

ہوا شاہ جہان پر جب یہ روشن
 فراقِ رام کی طاقت کمان ہے
 برنگِ عدو شورش ہر گھڑی تھی
 جس کی طرح ہر ساعت تھا نالان
 ہوئی آفتِ جدائی جب پسری کی
 بٹھا کر پاس بانوی کلان کو
 کہ اکدمین برائے سیر و گلشت
 اٹھا شور آبِ دریا سے قضا را
 وہاں تھا اتفاقاً آدمی زاد
 میں پہونچون جب تک ہی فخر زمانہ
 گیا میں اُسکی بالین پر دم نزع
 نظر آیا مجھے درویشِ کامل
 لبِ دریا تڑپتا ہے زمین پر
 حبابِ آسا کھلی تھی چشمِ حیرت
 مرے مان بابِ نابینا میں نے شاہ
 انجینِ دونوں کا میں نور لبھوں
 جہان میں ہی عیان ترون مرانام
 تھا اُنکو دوش پر میں
 ہوئے وہ نشہ لبِ صحرا میں اسدم

سو منت آیا نہ آئے رام و چمن
 ابو نیر طالبِ نظارہ جان ہے
 اُن کی ابرو مرگان سے جھڑی تھی
 دمِ رخصت کی گنتا تھا وہ گھڑیاں
 دعا یاد آئی پھر اُن بے بصر کی
 کہا حالِ گزشتہ اُس سے رُو د
 شکارِ افکن گیا تھا جانبِ شت
 سمجھکر صید میں نے تیر مارا
 فکارِ تیر سے کی اُس نے فریاد
 ہوا تیر قضا کا وہ نشانہ
 گر ان تھا اُس گھڑی اُس پر غم نزع
 برنگِ ماہِ روشن دیدہ دل
 سراپا شکلِ بسمل خون میں تر
 مجھے دیکھا کہا اے شاہِ دھرت
 بڑیر نخل بیٹھے ہیں سہراہ
 انجینِ دونوں کا میں جان و جگر ہوں
 مرے دیدار سے بھتا اُنکو رام
 رضائیں اُنکی تھا شام و سحر میں
 برائے آبِ آیا میں سوئے یم

مجھے بھرم و عصیان تو نے مارا
 سحر سے آج دو دنون تشنہ لب ہیں
 پلا جا کر شتابی اُن کو پانی
 یہ کمر سوے جنت وہ سدھارا
 بصد اندوہ و دردِ جانفشانی
 نظر آئے وہ دو دنون ازپے آب
 غرض جب جاتے وہ دو دنون صفائش
 کہا اُن سے پیو لایا ہوں پانی
 کہا تو کون ہی سرون کہاں ہے
 کہا میں نے کہ تم پانی کرو نوش
 قضا نے اُسکو بھیجا سوے جنت
 یہ سنتے ہی ہوئے وہ سخت بیتاب
 ہوئے سوے عدم بے آب راہی
 دم آخر کما یوں بادل زار
 ہوا جیسے ہمیں فرزند کا غم
 یہ کمر وہ گئے راہِ عدم کو
 دکھایا آسمان نے اب وہی دن
 یہ کمر شہ ہوا بیہوش یکبار
 لیا ہمراہ تو شہِ رام کا نام

خبرے اُنکی اسے دسرت خدارا
 بہت آغشتہ رنج و قعب ہیں
 دم آخر غضب ہی تشنہ جانی
 نہ کیا کوئی مین نے اُسکا چارا
 گیا لیکر دہان آہستہ پانی
 مثال ماہی بے آب بیتاب
 بہت نزدیک سے پانی کیا پیش
 صدا بے غیر اُن دو دنون نے جانی
 تری آواز سے جھکو عیان ہے
 کر در رنج پس دل سے فراموش
 گنگار آپ کا حاضر ہے دسرت
 نہ کی ہرگز انہوں نے خواہش آب
 وہین قالب کو چھوڑا شکل ماہی
 غم ہجر پس ہے سخت دشوار
 یہی ہو حال تیرا شاہِ عالم
 ہوئی اُس روز سے تشویش ہکو
 نہیں ہی زندگی اب اپنی ممکن
 فراقِ رام مین چھوڑا تیرا
 سوے بانغِ جنان ہو چکا بنگ کا

ہو دیکھا شہ کا کونسلانے یہ حال
 حریم بادشاہی میں پڑا غل
 گریبان مثل گلِ نم سے کیا چاک
 کوئی دیوار پر سر مار تا تھا
 کسی کا دم الم سے ہونٹ پر تھا
 میان پیر و جوان سب نوحہ کرتے
 بشسٹ نامور نے یہ سنا حال
 حریم شاہ میں آیا خرد مند
 گرد موقوف اب سب آہ و زاری
 گرد صبر و شکبائی گوارا
 ہوا اس طرح تا صبح پیر وانا
 حفاظت سے تن بیجان نہ شہ کا
 خبر مرگ پد رکی جبکہ پائی
 ہرنگ گل کیے پڑی فنا کے
 بیابان سے غرض اُفتانِ مخیران
 گئے بالین شہ پر باغِ مہمورد
 گمان بیتا گمان میں رام و چمن
 گمان شاہ سیر و گلگشت
 تمہیں بخشا پد رنے تاج اور تخت

گری بالین شہ پر کھو لکر بال
 پچشم خون نشان دوڑے جزو گل
 ہوئے غلطان ہرنگ ہر ہر خاک
 کوئی چھائی پہ پچھتا رہا تھا
 کسی کا نوک مرگان پر جگر تھا
 بھرت اور ستر ہن نانا کے گھر تھے
 گیا جنت کو شہ باغ و اقبال
 کیا تقسیم سب کو از رہ پسند
 کہ ہے بیفائدہ یہ اشکباری
 سنیں ہی موت کا جز صبر چارا
 کیا پیش بھرت قاصد روانا
 بھرت کے آنے تک روغنِ مین کھا
 چلے نالان خروشان و دنون بھائی
 پریشان موکی زلف و تا کے
 ہوئے داخل و دھین شکیران
 کہا مادر سے اپنی بادم سرور
 ہوا کس طرح بیجان شاہ کا تن
 گئے مین رام و چمن جانبِ شست
 ہوا برگشتہ لیکن کو کب بخت

قضا نے آکے گھیرا شہ کو ناگاہ
 سنا ماورسی جب یہ حال سارا
 کمون کیا اس گھڑی کی وہ مصیبت
 بھرت اور سترہن دیکھے جو دلگیر
 کہ ناحق ہی یہ شور آہ وزاری
 سرانجام کفن اُسکے کردزد
 کلام پیر سے آیا اُنھیں ہوش
 جو تھی ہندوستانین رسم دیرین
 میان چوب صندل پر لب جو
 ہوئے فارغ عزاداری سے جب لگ
 بھرت کے پاس آیا عابد پیر
 کہ اے نیک اختر برج سعادت
 تجھے زیبا ہی تخت و تاج شاہی
 خوشی سے آج مثل مہر روشن
 رعیت ہی جو شل غنچہ دلتنگ
 کیا جب پیر دانانے یہ ارشاد
 یہ تاج و تخت ہی سرمایہ شر
 خلافت میں ہوئی یہ برخلائی
 سنیں خواہش مجھے افسر کی زہنار

ہوئے راہی سوئے جنت شہنشاہ
 بھرت نے غم سے پتھر سر پہ مارا
 ہوا برپا وہاں شور قیامت
 زروے بید بولاعا بد پیر
 کہ ہاں اس امر میں بے اختیاری
 کہ ہو شاہ جہان کی روح خوشنود
 ہوئے سب گریہ وزاری سے خاموش
 بھرت نے سب کیا سامان کفن
 جلایا قالب شام نکو خوش
 حریم شاہ سے باہر ہوا سوگ
 لب شکر فشان سے کی یہ تقریر
 ہمایون گوہر درج سعادت
 تو ہی شالیستہ شان مباہی
 سریر شاہ پر ہو جلوہ افکن
 بہار نو سے پھر خندان ہو گل رنگ
 بھرت ہوئے کہ ای فرخندہ بنیاد
 ہوا اسکی بدولت راگمان گھر
 غبار آگین ہوئے ولہام غنی
 تجھے ہی بندگی رآم درکار

<p>کشاہی کہ دیکھو نہیں سُرخ رام ہرادر ہو تہ سوسے خرابات ہو وقت صبح کل تو پیشوا ہو گردن دیدار روئے رام و چمن پالاؤن اُٹھیں روئے حلف سے نہیں سمجھوں بجائے شاہ نامی سوار اسکے نہیں کچھ آرزو ہے نور غن یہ مشورہ اُس روز بھڑا ہوئے خرد و کلان یہ سُنے بیکل کیا اسباب غربت سب تیار</p>	<p>نہیں ہی دلو ضبط صبر و آرام کرو نہیں سلطنت ہیات ہیات رہ مقصد میں میرا رہنما ہو کردن آنکھیں غبارِ پائے روشن بٹھاؤن تخت پر عز و شرف سے گردن شام و سحر اُٹکی غلامی نہیں کی بندگی میں آبرو ہے کہ چلیے صبح دم کل سوئے صحرا بھرت جاتے ہیں سینے رام کو کل رہے شب بھر مثال ماہ بیدار</p>
--	--

جلنا بھرت اور سترہن اور شست من اور یاد ران ہمارا جہ
راچندر جی کا واسطے لانے ہمارا جہ راچندر کے اور نہ آنا اُنکا صحرا سے

<p>سحر کہ نہ جب خاور سے نکلا ہوئے ہمہ بھرت کے سب ردانہ سو تتر اگیکی اور یاد رام بشست پیر و انانیک بنیاد بھرت سترہن با فوج و لشکر جین سجدہ تھی ہر دم زمین پر</p>	<p>ہر اک بیتاب اپنے گھر سے نکلا عزیز و اقربا خویش و یگانہ چڑھیں کھپال میں بے صبر و آرام ہوا اسوار رکتہ پر بادلی شاد چلے منزل بمنزل سب کو لیکر نشان سجدہ تھار و شن جین پر</p>
---	--

بیابان میں بھرت سے از رو دور
 بھرت نے کی بہت تعظیم و تکریم
 ہوا لشکر نمایان جب لب گنگ
 ہوانا دان وہ دلین اپنے بدن
 زبردستی لب چھین افسر و تخت
 اب آیا اس ارادے پر ستمگار
 بلا کر اپنا لشکر بر لب گنگ
 کر دے کوشش ایسا ران جانی
 بھرت ہی رام اور چھین کا دشمن
 بر اسے رام میدان میں سر جنگ
 سنا لشکر نے جب یہ حکم سردار
 میان فوج جو پیر و جوان تھے
 ہوئے غزان برنگ شیر ہر سو
 کیا حملہ سبھوں نے ہر طرف سے
 جو تھے سب سرکش و مہ باز و سر ہنگ
 گئے فوج بھرت کے جبکہ نزدیک
 گھا اک پیر و دانے یہ بڑا مہر
 یقین ہی ہم پھرین فتح و ظفر سے
 نہیں لازم ہی سبقت در رہ جنگ

ہلا کر شمشادہ جنگ پور
 بہت کی شاہ متھلا پور نے تقیم
 لکھا و پیر سمجھا مکر و نیرنگ
 بھرت ہی رام کا سو جان دشمن
 نکالارام کو بے توشہ و رخت
 کروں دو دن برادر کو گرفتار
 کہا اے ضیفان ہمیشہ جنگ
 کہ ہی امروز وقت جانفشانی
 اُسی کی فوج ہی یہ شور اقلن
 ملے جنت بچھے بر ساحل گنگ
 سنبھا اپنے اپنے سب کے ہتھیار
 جبری ماتہ شیرستان تھے
 کمانین سب کین خم شکل ابرو
 بڑھا اک ایک اپنی اپنی صف سے
 سر میدان ہوئے آمادہ جنگ
 کراتے میں ہوئی بائیں طرف چھینک
 شکون عطلہ چپ ہی نکو تر
 پیام آشتی آوے اس سے
 کہ ہی اس جنگ میں کچھ صلح کا وہنگ

قرینے میں نے اُن لوگوں کے جانے
 دکھا اور ہنسا بولا کہ اے پیر
 کرو یا رو نہ اتنی اضطرابی
 محبت دشمنی چھپتی نہیں ہے
 محبت سے بھرت آئینے گر پیش
 اگر دیکھو نگاہ بدعوب بن تیرے
 نکھاو آگے ہوا یہ کہنے راہی
 گیا آگے بھرت کے جبکہ بڑا ہلکا
 کہا عابد نے یہ بے رہبر رام
 بھرت اُس سے ہوئے اُردم آغوش
 اگر اتب ہنما اُنکے قدم پر
 اٹھایا دست شفقت و بھرت نے
 جو تھے وہ بحر عشق رام میں غرق
 ہوا رہے بہت دلشاد و مسرور
 چلا آگے بلا کر اپنا لشکر
 اتر کر گنگ سے دونوں برادر
 وہاں دیکھی عجب کیفیت کوہ
 نو گلوں سے تھی ہم آغوش
 میسم تازہ ہر جانب روان مکتی

بھرت جاتے ہیں بھائی کو منانے
 بجا کہتا ہی تو داجب ہی تاخیر
 خبر لاؤن میں لشکر سہشتابی
 کہیں بگڑی بنی چھپتی نہیں ہے
 تو رکھو نگاہ قدم پر اُنکے سر پیش
 کہو نگاہ میں اشارے سے سمجھ کر
 محبت کی شگون نے دی گواہی
 ملے شفقت سے تیرے دونوں برادر
 میان راہ آئے گاترے کام
 برادر بھی ہوا دلشاد و ہمدوش
 ہوا دلین نہایت شاد و خوشتر
 خبر پوچھی محبت سے بھرت نے
 نپایا آشنائی میں ذرا فرق
 گمان بدتہ دل سے کیا دور
 بشکل ہادیان نیک محضر
 قریب کوہ پہونچے بیکے لشکر
 گل و لالیہ کا تھا گردائے انبوہ
 ہزار دن بلبلین پھولوں سے ہمدوش
 مشام و ہرین عنبر فشان تھی

چلے پیدل ادب سے دونوں بھائی
 لکھا دیشوا نے شہ سے جا کر
 ہوئی لچھمن کو سنکر اضطرابی
 کہا بھائی سے ای شاہِ دو عالم
 کیا ملک اور وہ سے ہلکوا خراج
 اب آیا ہی سیان باکر و نیزنگ
 کروں سو سے عدم دونوں کورہی
 بھرت کو ہمسے سچ مح ہر کشی ہی
 زرد حشمت بناے دشمنی ہے
 اگر ارشاد ہوا ای شاہ والا
 بنانے دون کوئی حلقہ سے باہر
 کروں دونوں برادر پاشکتہ
 جو کی یہ رام سے لچھمن نے تقریر
 کہا ہنسکر بھرت ایسا نہیں ہے
 بھرت ایجان بیشک بخیطا ہے
 مری اسکے نہیں ہر کچھ جدائی
 میں ہوں شمشاد اور وہ فاختہ ہے
 میں گل ہوں عندلیب زار ہر وہ
 میں ہوں گر شمع تو پر دانہ وہ ہی

زمین پر ہر قدم کی جھبہ سائی
 کہا آئے بھرت با فوج و لشکر
 اٹھے تیر و کمان لیکر شتابی
 بھرت کے کوسے آگاہین ہم
 لیا قبضہ میں تخت دولت و تلج
 کروں جنگل میں چلکر آم سی جنگ
 کروں آفاق میں مین بادشاہی
 و گرنہ پھر یہ کیوں لشکر کشی ہے
 خلافت مایہ کبر و منی ہے
 کروں تیرون سے میں لشکر کو ہلا
 کروں حلقوم سب کے خون سے تر
 حضور شاہ لاؤں دست بستہ
 ہوئے خوشدل شہ با عز و توقیر
 بھرت سے ہلکوا کچھ شکوہ نہیں ہے
 بھرت مجھ پر دل و جان سے فدا ہے
 گل و بو کی طرح ہے آشنائی
 جدائی میرے دل سے باختمہ ہے
 ہمیشہ طالب دیدار ہے وہ
 محبت میں مری دیوانہ وہ ہے

تمھیں لچھمن نشان ابلک نہیں ہے
 ہوئی یہ منکے لچھمن کو تشفی
 بھرت اور ترہن آئے سہر کوہ
 ملے آکر ادب سے دونوں بھائی
 برادر سے ملے یوں کوہ پر رام
 ادب کے پھر دونوں برادر
 دعا سیتا نے دی از راہ شفقت
 ادب سے رام و سیتا اور برادر
 قدم پر کیگی کے با صفائی
 ملے پھر مان سے اپنی جا کے دل شاد
 کہ جب تک آب ہی گنگا جمن میں
 رہو دل شاد تم دونوں برادر
 جین رکھو سو ترا کے قدم پر
 ادھر کے تھے جہاں تک مہاو رزن
 غرض جب ہو چکی سب سے ملاقات
 نہ کیا شب کو جب کوئی چپے راس
 کہا اسی حکم با عز و تمکین
 اندوہ میں شاہ زمانہ
 خلافت میں اودھ کی ہی تباہی

بھرت کی بندگی میں شک نہیں ہے
 جگہ پہلو میں اپنے رام نے وی
 ہوا چار و نظرت لشکر کا ابنوہ
 قدم پر رام کے کی جھجھ سائی
 ہم جیسے ہوں مہر وہہ سر شام
 گرے دل شاد سیتا کے قدم پر
 فزون ہو رام کی دل میں محبت
 ہوئے پاؤں مہر شد پہلے جا کر
 گری پھر جا کے خوشتر دونوں بھائی
 دعا دی مان فی ای فر خندہ بنیاد
 روان ہیں شمس مہر چرخ کمن میں
 رہے زیر نگیں ہر مہفت کشور
 خسر سے پھر ملے دونوں برادر
 ملے دل شاد سب سے رام و لچھمن
 بہت کی رام نے سب کی مہارات
 بھرت اور پر آئے رام کے پاس
 جدائی میں تری عالم ہے غمگین
 ہوا آخر سوئے جنت روانہ
 تہہ ہی افسرد اور نگ شاہی

کرو عزمِ سفر اب دل سے تم دور
 کرو خاکِ قدم سے چلکے روشن
 کرو اب چلکے تاج و تخت آباد
 تمہیں واجب ہے اب تاج امیری
 پد کی طرح کر شفقت سے خرسند
 سنا جب یہ خدیو بجزو بر نے
 ہوئے اندو گین دونون برادر
 کہ میں پا بند اقرار پر ہوں
 نہیں واجب ہے بد عہدی پس شاہ
 وفاے عہد تک دونون برادر
 پھر ونگا جب میں گلشتِ سفر سے
 کسی جب یہ شہ کونین نے بات
 کہ اے شائستہ تاج خلافت
 کلامِ سلطنت ہے بارِ محب کو
 مرے دم میں ہو دم تیرے قدم سے
 تصور اس قدم کا دمبدم ہے

کہ دولتخانہ شاہی ہے بے نور
 کہ تا ہووے خرابہ رشکِ گلشن
 رعیت کو کرو دیدار سے شاد
 مناسب ہے ہجرت کی دستگیری
 کہ ہے چھوٹا برادر جاے فرزند
 کہ رحلت کی سوے جنت پدر نے
 کہا عابد سے یون باویدہ تر
 بھلا کس طرح اُس سے درگزر ہوں
 نہیں مجھ کو ہے تاج و تخت کی چاہ
 رہیں دلشاد کارِ سلطنت پر
 رضا تیری بجا لاؤنگا سر سے
 ہجرت نے یون کئے اُسدِ مقالات
 جدائی ہے تری محب کو قیامت
 نہیں یہ بوجھ ہے درکارِ محب کو
 قدم تیرا ہے ہدم میرے دم سے
 نچھوڑونگا قدم تا دم میں دم ہے

<p> رہون تیری غلامی میں شب و روز غبار آسا رہون نیچے قدم کے نین مرستہ سفرقت ہی موہم نکرنا تو مجھے دل سے فراموش کیے رخصت عزیز و فوج و لشکر عطا کی رام نے نعلین چوبی تجھے دیتا ہو نین بہر تشفی بسر کرنا اودھ میں بادل شاد بھرت لیکر چلے بالراس العین دل و جان میں غم و رنج جدائی لگے رہنے برنگ ابرو خنبار لیا خود گوشہ از بہر عبادت پرستش کے لئے رکھی مقابل </p>	<p> متناہی کہ ای شاہ دل افروز چلون ہمراہ شاہ ذی ہنم کے کہا شاہ و دو عالم نے برادر وفائی عہد تک اوی صاحب ہوش یہ کھلے رام نے دونوں برادر بھرت کی دیکھ کر بس سینہ کو بی کہا نعلین یہ اپنے قدم کی بری کرنا اسی نعلین سے یاد برادر نے عطا کی وہ جو نعلین غرض پہونچو اودھ میں دونوں بھائی قراق رام میں سب بادل زار بھرت نے دی برادر کو خلافت وہ پائے رام کی نعلین کامل </p>
---	---

<p> شروع آرن کانڈ سیر اور گلگشت کرنا راجہ راجندر کا چتر کوٹ کی پہاڑ پر اور آنا راجہ اندر کے بیٹے کا بصورت زراغ کے متقار مارنا سیتا کے پیر میں نظر آرا میں در او طاق راجہ راجندر کے </p>	<p> زرویشا ستر پیر سخندان زبان خامہ سی ہیون در افشان </p>
---	--

کہ اکدن رام از بہر تماشا
سہار لالہ و گل سی ہوئے شاد
شگفتہ دل ہوا سیر چمن سے
بنا کر خوشنما پھولوں کا زیور
خوشی سے رام وسیتا اور بچپن
کہ ناگہ اندر کا فرزند نادان
جنتی نام بار دے سیہ پر
کیا دلین یہی اندیشہ مخام
شغال نیجان کا دیکھئے دل
تماشا ہی یہ چوٹی کو ہوئی چاہ
قریب جانکی آیا وہ مکار
لگا منقار کا جو زخم کاری
ہوئی یوں کشت پانقاری ریش
نوسے پائے نازک یوں ہوا سرخ
جو دیکھا پائے سیتا سے روان خون
اڑا زانغ سیہ باطن فلک پر
گیا زیر زمین بالائے گردون
گیا پیش پدر با آہ و زاری
گیا زاری کُنان تب پیش بر مچا

ہوئے صحن چمن میں جلوہ آرا
کیا سر و سمن کو غم سے آزاد
گل خندان چنے شاخ سمن سے
تن سیتا پہ پہنا یا سر اسر
ہوئے فرش حجر پر جلوہ انگن
ہوا دار و بشکل زانغ پتران
سیہ کار و سیہ شکل و سیہ پر
کہ دیکھوں آج چکر طاقب رام
کہ آیا شیر نر کے وہ مقابل
کہ لاؤں چلکے بحر شور کی نقاہ
لگائی پانوں پر نشتر سی منقار
ہوا فوارہ خون اُس سے جاری
کہ عقرب مار تالے جس طرح نیش
لگائے جس طرح کوئی حنا سرخ
ہوا شاہِ دو عالم دل میں محزون
کیا تیر عدد و کش رام نے سر
پھر ازیر و زبر و لگیر و محزون
نکی پھر باپ نے کچھ پاس ہی
مقام امن اُسجا بھی نہ دیکھا

کیا کیلا اس پر باحالت غیر
 پہا چار و نظرف وہ تیرہ باطن
 نہ کیجی جب کسی ڈھب سے رہائی
 ہوا مجبور تیر تیر سے
 بصد منت ہوا پا بوس آکر
 گما اے بادشاہ جن و آدم
 تجھی شکل ہر شے ہے آسان
 سنگ جانتان سے تو نے جا کر
 کیا پر ہلا د کا دل شاد تو نے
 عذاب سختین میں مبتلا ہوں
 سنیں ہے اب مرا غمخوار کوئی
 گمبہان اب مری حرمت کا تو ہی
 شتابی غم سے کر آزاد جمکو
 گرا یہ ککے جدم وہ قدم پر
 امان دی جان کی راہ کرم سے
 بچا یا آفت تیر روان سے
 نہ لیکن مٹی جو اُسکی سخت تقصیر
 کیا کچھ یہ قدرت کا اُسے زور
 امان پائی تو زانغ تیرہ پیکر

نہ کیجی اُسجگہ بھی جان کی غیر
 پنجوڑا تیر نے پیچھا و لیکن
 قدم کے رام کی تب یاد آئی
 کیا باہر خیال خام سر سے
 جبین بندگی رکھی قدم پر
 تو ہی ہے جرم بخش ہر دو عالم
 تو ہی ہے حامی انسان و حیوان
 چھوڑا یا فیمل کو دریا کے اندر
 مصیبت سی کیا آزاد تو نے
 گرفتار غم و درد بلا ہوں
 زمانہ ہی براے کینہ جوئی
 کہ تیرے ہاتھ میری آبرو ہے
 جہانین رزق سے کر شاد جمکو
 ہوئے شاہ و د عالم شادمان تر
 مکالا حلقہ درد و اَلَم سے
 امان بخشی بلاے جانتان سے
 ہوئی واجب اُسے ہر گونہ تعزیر
 رہ الطاف سے اک چشم کی کور
 ہوا راہی وہان سے آسمان پر

اور حضرت ہوا زانغیہ فام	اور ہراس کوہ سے آگے چلے دام
-------------------------	-----------------------------

چلنا راجہ رامچند کا چتر کوٹ کی پہاڑ سے طرف صحرا کے
 اور ملنا عابدون سے بیابان میں اور مقام کرنا بیچ بیچ ٹی
 اور ڈنڈک آرن کے اور چند مدت تک رہنا وہاں مع
 سیتا جی اور ٹھپن جی کے

چلے اس کوہ سے جب آرم و ٹھپن شکار افگن سودشت دیابان کیا عابد نے جب نظارہ آرام گرجا کر قدم پر بادل شاد ہوئے عابد سے خوش آرام ملک کیش ملی دلشاد انوسوئی سے سیتا بصد شفقت ہوئی سیتا سے ہمدوش بوقت شب کیا اسجا پہ آرام چلے دونوں برادر شاد و فرحان ہوئے جس دشت میں وہ جلوہ افگن بہار نو قدم سے تھی جو ہمد شمیم لالہ و گلہا سے احمر	مثال مہر وہ بار دسے روشن بہ نزد آتری پہونچے شتابان ہوا بہر قدم بوسی سبک گام پرستش آرام کی حد سے ایزاد بر شیرین برہن نے کیے پیش لباس نوزن عابد نے بخشا وہاں سیتا نے شیرین برکی نوش ہوئے عابد سے رخصت بھرم آرام شکار افگن بیابان در بیابان ہوا وہ دشت فیض پاسے گلشن بیابان ناز کر تا تھا ہر اک مشام روح کرتی تھی معطر
--	--

درختانِ سعادت مند پایہ
جہان جاتے تھے شاو جن آدم
بڑا اک دیو مقام کار عالم
ستمگر مردم آزار و جفاکش
گزک تھے وقتِ مینوشی و دوام
ہو انا گاہ جنگل سے نمایان
قریب رام آیا جب نہ ناپاک
ہوا ستیا پہ دست انداز آکر
بھٹا کر اسکو گوشہ میں دہ ناپاک
بشکل کوہِ آہ آسیدہ دل
کبھی ظاہر کبھی پنهان ستمگر
کبھی نزدیک آیا اور کبھی دور
کیے لاکھوں فریب و کد و فسوں
ہزاروں تیر بچتن نے کیے سر
جو دیکھا رام نے دیو گونسار
گمان غصے سے کھینچی بی محابا
گر ارجن تیر کھا کر وہ زمین پر
مگ اُسے کی جیٹام کی یاد
تن بیجان کیا اُسکا تیر خاک

ہم کی طرح سب کرتے تھے سایہ
قدم پیتے تھے وحش و طیر با ہم
ستمگارِ جہان خوشخوار عالم
زمانہ ظلم سے اُسکے تھا دل ریش
سمجھتا تھا بشہ کو لقمہ خام
پہ پیش رام آیا شاد و خندان
لگا سر پہ اڑانے دشت کی خاک
دہان سے لیگیا ظالم اڑا کر
برائے جنگ پھر آیا غضبناک
ہوا دونوں برادر سے مقابل
زمین پر گاہ و گاہ ہے آسمان پر
لڑا وہ دیر تک اس صوب سے مغرور
سبت کی آسمان سے بارش خون
لگا کوئی نہ اُس ظالم کے تن پر
کسی ڈھبے نہیں مڑتا ہی زہار
کیا تو وہ اُسے تیر اجل کا
ہوئے شادان ملکِ جرج برین پر
ہوئے شاہنشاہ کون مکان شاد
عذابِ نار و زرخ سے کیا پاک

اوھر سیتا کولائے جا کے پھین
گئے جنگل میں جب وچار فرسنگ
ہمایون صورت و فرخندہ مثال
زبان پر دور و نام ایزد پاک
عبادت میں خدا کی چشم بیدار
ریاض بندگی میں بادل شاد
بروی خاک فرق سجدہ ہر دم
گئے جب رام نزد عابد پاک
و فور عشق سے آخر تن زار
وہیں پر صورت پر دانہ بیباک
خرامان اُسجگہ سے رام و پچھن
جو نام رام عابد نے کیا گوش
بصد بیتابی و شوق و تمنّا
ہوا دیدار سے عابد بہت شاد
ہوئی حاصل بزرگی اُسکوشہ سے
غرض ہمراہ عابد رام و پچھن
مکان اکشت میں دیکھتے قاف
اگست عابد تھا اُسجا جلوہ آرا
کیا عابد نے جب نظارہ رام

چلے دو نون براور شیرا ملن
تو دیکھا ایک عابد نام سرہنگ
مکو کار و نکو سیرت مکو قال
طریق بندگی میں چٹ و چالاک
برنگ نرگس سر مست و سرشار
کھڑا اک پیر سے مانند شمشاد
مثال بید مجنون باتن خم
ہوا پابوس عابد آکے چالاک
بھڑک اُٹھا برنگ شعلہ نار
ہوا اُس شمع و پر جلکے وہ خاک
شکارا فلن گئے سوئے سو پچھن
رہا اُسکونہ تن من کا ذرا ہوش
ہوا پابوس شاہ عالم آرا
کیا وصف شمشہ حد سے ایزاد
ضیا جس طرح اختر پائے مہ سے
ہوئے آگے وہاں سے جلوہ فلن
مثال سینہ روشد لان صاف
وہاں پونچے خرامان رام و سچا
پرستش کی بصد اعزاز و اکرام

<p>ادب سے چومے بائے رام دچھن کہ ہی تجھ سے عیان راز نہانی کروں دیوؤں سے تاین کینہ جوئی کر دتم جل کے ڈنڈک بن کو آباد چلے صحرا بھرا صید افگن کیا فیض قدم سے اُسکو خضر ہو دیو لین شہ ارض و سما خوش بر شیرین لگے اُسھین سراپا بری ہر ایک آسیب خزان سے بزرگی میں تھوڑے طوبی سوا فردن موافق صورتِ یاران جانی وہاں پاتے تھے وحش طیر آرام کیا صحراے ڈنڈک بن کو گلشن ہوئے مشغول صید و سیر ہر دم</p>	<p>ہوا دیدار سے شادان برہمن کما شہ نے زروے مہربانی بتا ایسی مجھے تدبیر کوئی کہا عابد نے تباے رشک ششاد ہوئے کبھیج سے رخصت رام دچھن بتایا تھا جو اُس عابد نے صحرا جو تھی اُس نشت میں آئے ہوا خوش درخت اُس دشت میں تھے پانچ کیجا سطراسب بہارِ جاودان سے بزرگ سرد تھا ہر نخل موزون عیان ہر شاخ سے رنگ جوانی زبس تھا اسجگہ کپنج بی نام ہوئے اسجا فردکش رام دچھن کیا رہنا وہاں کا شاد و خرم</p>
--	--

اس ناسپ نیکھا ہمیشہ راون کا اور عاشق ہونا اسکا راجہ راجندر
 اور لچھن جی پر اور ناک کٹنا اسکی لچھن جی کے ہاتھ سے
 اور جانا اسکا کھرو دکن کے پاس واسطے فریاد کے

رقم پرواز مہنی پیر دیرین
 کہ جس جاتے فوکش رام و بچپن
 عجب وہ دیونی تھی کوہ پیکر
 بوقت صبح اکدن وہ قضا را
 نظر آئے وہاں دونوں برادر
 کیا غش دیکھ کر دے جہاں تاب
 ہوا زخمی جو تیر عشق سے دل
 کیا شیطان نے آخر اسکو گمراہ
 چھپا کر صورت زشت اپنی مکار
 کیا اُس نے وہ چہرہ آشکارا
 رُخ انور پہ یوں زلف سیہ فام
 جبین یوں گیسو دہنیں جلوہ افکن
 وہ ابرو اُس بت کافر کی خونریز
 نہو کس طرح بینی بوصف سے پاک
 بیان اُس گوش کی جبین کی شان
 لب شیرین نبات و نیشکر سے
 وہ آنکھیں اُسمیں ہر مڑے کی تحریر
 وہاں تنگ مین وہ پان کارنگ
 وہن مین جلوہ گر یوں سلک ندان

بیان کرتا ہی یہ مضمون رنگین
 وہاں تھا مسکن ہمشیرہ راؤن
 اُسے کتنا قاسب نیکمہ برادر
 سودشت آئی از بہر تماشا
 ہم جس طرح ہوں تابندہ اختر
 گیا دل سے دہن صبر و خود آب
 ہوئی بیتاب شکل مرغ بسمل
 ہوئی اُس باولی کو دصل کی چاہ
 ہوئی شکل پر ہی منکر مندوار
 کہ مہ نے غش کیب وقت نظارا
 شفق پر جس طرح ہو سایہ شام
 میان ابر گو یا برق روشن
 سواتیخ ہلالی سے وہ تھی تیز
 کہ حسن و خوبی کی تھی وہ ناک
 گل دلالہ کے شکر کھل گئے کان
 نزاکت مین نزدن گہرگ تر سے
 کیا آہو کو گویا پابز بجز
 رہے غچہ حد سے جسک دل
 صد مین جس طرح گوہر درخشان

مسی مالیدہ دندان یون کھن بین
 وہ جان بخش زمانہ چاہ غبغب
 کروں کیا اسکی گردن کا میں اوصاف
 وہ پستان اور سینہ پُر نزا کت
 شکم وہ تختہ قائم سے شفاف
 وہ سیم آساده ساعد رشک سیاب
 میان صاف کا جب ذکر آیا
 زمیں محنت سے دست پا کیے شل
 وہ زانو گر نظر آجائے عریان
 سراپا پاٹوں اس کا فرکے پر نور
 ادا و ناز میں سر تا قدم خوب
 مرصع زیور و پوشاک پر زور
 عجب ناز و ادا سے وہ پر زور
 لب شیریں سے بونی پاس جا کر
 میں ہوں رشک کی ہمیشہ راؤں
 پریر و خوب و رشک قمر ہوں
 جمن و شیطان میں ہونڈھائیے اکثر
 پریر اوون میں اکثر جستجو کی
 نذکیا جب کوئی اپنا مقابل

کھلے جس طرح نافرمان چمن میں
 سراپا آب شیریں سے لب لب
 صراحی جس طرح بلور کی صاف
 حباب نور دریا سے لطافت
 نئے خوبی سے مملو ساغر نواف
 مثال شاخ نخل میوہ شاداب
 قلم نے سر کو زانو پر جھکایا
 کمانا چار یہ عقدہ ہی لا حاصل
 تو ہو چشم فلک حسرت سی گریان
 کہ شرمندہ ہو جس سے لوح بلور
 پریر و دیکھ کر جسکو ہوں محبوب
 سراپا تن میں پہنے وہ سمن بر
 حضور رام آئی خرم و شاد
 کہ اے محبوب عالم ماہ پیکر
 جمل ہے آگے میرے ماہ روشن
 گرامی خاندان عالی گھر ہوں
 نہ پایا اپنے قابل کوئی شوہر
 فرشتوں نے بہت سی آرزو کی
 ہوا مایل نہ اپنا اسطرف دل

پسند آئی مجھے کچھ تیری صورت
 وگرنہ غیر ممکن تھی ملاقات
 میں لائق تیرے تو لائق ہی میرے
 فرشتہ ہی اگر تو میں پر ہی ہوں
 اگر چہرہ ہی تیرا عالمِ افرزد
 اگر مرگان ترے ہیں نشتر تیز
 اگر ہے آنکھ تیری غارت ہوش
 وہن تیرا اگر تنگ شکر ہے
 لب خندان ترا اگر جانفزا ہے
 کہا جب دیو نی نے اس دا سے
 کہا ای گلغذا رِ نازک اندام
 میں ہوں پا بند اسبابِ تعلق
 نہ دو وزن کو اک شوہر سے راحت
 دے بھائی مرا نا کھنڈا ہے
 یہ سنکر وہ پریر در شک گلش
 رخِ پچھن نظر آیا جو دگلش
 غرور و شوخی و ناز و دادا سے
 کہا پچھن نے ای شیرین شمائل
 برادر ہے مرا شاہِ دو عالم

جو پیش آئی میں از راہِ محبت
 نبی آدم سے کب مائل ہوں جنات
 محبت بن پڑ گئی میرے تیرے
 تو ہی گر ماہِ مین بھی مشتری ہوں
 رخِ گلگون ہی میرا بھی جہان سوز
 تو ہیں ابرو در مرے بھی خنجر تیز
 تو صبحِ حشر ہی میری بنا گوش
 مرا غیب بھی اک شیرین شمع ہے
 تو میرا بھی تبسمِ دلربا ہے
 جسے شاہِ زمیں اس مہ لقا سے
 نہوگا تجھ کو میرے ساتھ آرام
 ہنسیں گے مجھ کو اور بابِ تعلق
 رہے ہر روز رنج و دردِ آفت
 اگر راضی ہو میری بھی رضا ہے
 سبکِ رفتار آئی پیشِ پچھن
 زیادہ آرام سے اُنپر ہوئی بخش
 کیا آگاہ اپنے مدعا سے
 ترا مقصد نہوگا مجھ سے حاصل
 جمالِ وحسنِ مین ماہِ دو عالم

کسی شکر کا نہیں مطلق اُسے رنج
 اُسے زیباہین کی دخت پر زانو
 جو اہرین بٹھائے تا یہ زانو
 سر دوسطربان رشک بلبلی
 مٹیا ہے اُسے بے منت غیر
 کرے ہنوا بہ تجکو ہی نہ ہی بخت
 خوشامد سے دو بار االتجا کر
 نہیں مجھ کو یہ گستاخی سزاوار
 تو ہوگی تو کنیز بانو سے شاہ
 پھری بادردور رنج دآہ و افسوس
 بصد منت کہا ای غر شتابان
 تجھے شائستہ میری ہم ساری ہی
 پذیرا کر مجھے شاہ زمانا
 نہو لچھن کے بھکانے سے گمراہ
 ابھی یہ وہ جوان سال جوان بخت
 تری ہم بستری کے ہی سزاوار
 کہ ہی میرا گریبان اور کے ہاتھ
 پھر آئی پیش لچھن با دل زار
 بشکل زشت آئی رام کے پاس

زرد و لعل و گہر سے گنج بر گنج
 ہزار دن بہتان رشک شمشاد
 جسے چاہے کری وہ شاہ بانو
 مطرا بوستان دہستہ گل
 شب مستاب میں گلزار کی سیر
 اگر ای نازنین وہ صاحب تخت
 مناسب ہی کہ اُسکے پاس جا کر
 میں ہوں انکا غلام کفش بردار
 اگر لون میں تجھے بالفرض ہمراہ
 ہوئی جب دیوئی لچھن سے یالوس
 حضور رام آئی پھر شتابان
 نہ تجھ ساشہ نہ مجھ ایسی پری ہی
 نکر زہنا ر مجھ سے اب بہانا
 کہا پھر رام نے ای غیرت ماہ
 اُسے بخشا ہی میں نے افسرد و تخت
 حسین خوبصورت ہے نکو کار
 مگر تو خواہش نسبت مرے ساتھ
 جو اب رام شکر وہ متبہ کار
 پھری پھر پیش لچھن سے بصدایں

ہوئی وہ آمد و شد سی جو بزار
 کیا شرمندہ مجھ کو مکر و فن سے
 گئی بیتاب غصے سے بہت پیش
 وہ پُرمہیت دکھائی اپنی ہیئت
 کیا سیتا پہ یون چنگ ستم باز
 ہنسے اُس وقت شام عالم آرا
 برادر نے نکالی کار و تیر
 قریب آئی خرد شان جب بیوش
 نصیحت سے جو تھے گوشل سکے غالی
 نہ کام آئی کچھ اسکی مدجینی
 لموہین دیکھ کر اپنا تن زار
 برادر تھے وہاں دوا سکے مقور
 اجنہ میں تھے وہ سردار نامی
 وہاں رہتے تھے وہ عز و شرف سے
 جفا کار و دل آزار و ستمگر
 گئی آگے اُنھوں کے غم رسیدہ
 گری شکل بلا سے ناگہانی
 برادر سے کہا با شور و فریاد
 لمون جو کچھ کہہ تہنہ مقوری

کہا و نون برادر تم ہو عیار
 ہنسی کی تہنہ راؤن کی بہن سے
 قدر بالا دکھایا کوہ سے پیش
 مجسم ہو کے آئی خود قیامت
 ہما کو جس طرح گھیرے غلیو از
 برادر کو کیا اُس دم اشارہ
 برنگ دشنہ فولاد خونریز
 وہیں پھیننے کاٹے مینی و گوش
 ہوئی اُسکی مناسب گوشمالی
 کہ خود مینی نے کھوئی اُسکی مینی
 گئی زاری کُناں ہ سوے کھسار
 کھر و دد کھن بنام زشت مشہور
 ہزار و ن دیو کرتے تھے غلامی
 عمل رکھتے تھے راؤن کیطون سے
 خبیث خرس خوار و آدمی در
 دکھائے مینی و گوش بُریدہ
 بچشم تر بہت کی خو نفسانی
 کہ آئے ہین بیان دو آدمی زاد
 مقرر چاند سورج کی ہی جوڑی

مراد و دوجان شاہ و دو عالم
نظر تر چھی ہی گو بانگی ادا ہے
غضب ہی گر کبھی تر چھی نظر ہو
جسے دیکھے کبھی چشم کرم سے
سن بر زرد عارض سبز پوشاک
سہی قد سوسنی پوشاک گلغام
حسین و دلربا و ناز پرور
نہ دیکھے خواب میں چشم ملک نے
زن گلغام ہی اک اُسکے ہمراہ
بہت شیرین ادا فرخندہ پیکر
بخانوں حور ہی یا مشتری ہے
بشر میں لاکھ ہو گو خوش ادائی
گذر میرا ہوا اُس جا قضا را
بہت کی وشت میں گو میں نے فرماو
فغان کی ہر طرف ہر سو پکارتا
نہ لی تمنے خبر میری شتابی
ربا ب رقص دے شام و بحر ہے
چلو جلدی اگر رکھتے ہو یا را
کف افسوس رہا دگے ملکر

عزیز ہر دل و ماہ و دو عالم
وے چشم تر حسم جانفزا ہے
زمین و آسمان زیر و زبر ہو
اُسے ہستی میں لائے پھر عدم سے
اُسے کہتے ہیں رام ارباب دراک
اُسے کہتے ہیں مجھن حاصل درعام
بشر اس طرح کے دنیا میں بے شر
سنے ہر گز نہیں گوش فلک نے
ملک کو جسکی پا بوسی کی ہو چاہ
مراپا تن میں پنپنے لعل دگو ہر
مراپا حسن و ناز و لبری ہے
کہاں یہ دلبری و دلربائی
جھے و دونوں نے بے تقصیرا
نہ پہونچا کوئی شیطان از پے داد
نہ ددڑا کوئی فرمان بر مختارا
بھقارے آگے میری یہ خرابی
نہیں تمکو مگر را دن کا ڈر ہے
نہیں مٹتا ہی نام و ننگ سارا
نہ ہاتھ آئے گی ایسی ناز پرور

آنا کھرو دو کھن کا چوڑوہ ہزار شیطین لیکر اور رازنا راجہ رانچندر
اور پھین جی سے اور مارا جانا سب اچھسوں کا منکے ہاتھ سے

بروے صفحہ یون ہی نامہ پرواز
ہوئے رم دیدہ دے نور و خواب
سنبھالو اپنے سب ہتھیار جلدی
اڑے شکل ملخ شور و شغف سے
زبون کار و قبیح و زشت خوشب
یہ گرز و کمان و تیر و ترکش
خران جسطرح سے گلشن میں آئے
کہا پھین سے اے فرخندہ پیکر
برنگ سیل دریا موج در موج
حفاظت تم کرو سیتا کی دم بھر
حریفوں سے کروں میں جنگجوئی
جلا ددن سب کو تیر آتشین سے
گئے پھین بسوے دامن کوہ
چلے میدان میں تنہا صورت شیر
ہوا تار یک روے روز و دشمن
فلک پر ابر کا جسطرح ہو شور

قلمزن عاقل و صورتگر راز
کہ کھرو دو کھن ہوئے یہ شکستہ تباب
کہا لشکر سے ہو طیار جلدی
یہ شکر دیو نکلے ہر طرف سے
بلا نوش و جوان و جنگجو سب
غرض چو وہ ہزار عفریت سرکش
شتابی سب ہونڈک بن میں آئے
جو دیکھا رام نے دیو و نکا لشکر
خروشان دیو آئے فوج در فوج
الگ دیوون سے ہوئے کوہ جا کر
سر میدان بحال تازہ رونی
مٹاؤں نام جن روئے زمین سے
غرض با جاگلی بے رنج و اندوہ
برائے جنگ دیوان شاہ دل شیر
او مہر میدانیں آئی فوج دشمن
کیا یون آکے دیوون نے دہان

کہا دو کھن نے کھر سے اے برادر
 امان مانگین اطاعت تو دیجے
 وگر ہو کچھ غرور دولت و تاج
 ہو او دو کھن کا جب کھر کو یہ احکام
 کہا قاصد سے روئے مہربانی
 کہ شاہنشاہ لٹکا ہی جو راؤن
 اسی کے ہم جن چھوٹے دونوں بھائی
 ستم ہوا اس سے تھے دشمنی کی
 جہانگیر گزرا اس کا صف شکن ہی
 شہنشاہ ہو ملک ہو کون تم ہو
 خطا کی تھے دنیا سے بڑا لی
 ہمیں بد نظر مطلق نہیں شر
 اگر چاہو کہ ہو تقصیر ماضی
 گنہ بخشے شہنشاہ جو ان بخت
 اگر یہ جانکی ہے تمکو پیاری
 کہا قاصد نے یہ پیغام دیوان
 سنا جب رام نے یہ سخت پیغام
 مٹھ دسرت کے ہم دونوں پسہین
 عیان ہی نام اپنا رام و پچھن

پیام آشتی ہے پہلے بہتر
 غریبوں کی دل آزاری نہ کیجے
 زرد زن سب کرو میدانین تاراج
 کیا قاصد روانہ جانب رام
 یہ کھن رام و پچھن سے زبانی
 زمانے میں ہو اسکا نام روشن
 اسی کی سب جہانگیر ہی دہائی
 کہ ناحق ناک کاٹی دیو نی کی
 یہ سب نیکھا اسی شہ کی بہن ہے
 ستایا تھے راؤن کی بہن کو
 مناسب ہی تمھاری گو شمائی
 ترحم ہے تمھاری کم سنی پر
 کرو راؤن کو سیتا دیے راضی
 کرے خوش ہو کے تمکو صاحب تخت
 نہیں ممکن ہی جان بخشی تمھاری
 کہا سب پیش شاہ جن و انسان
 زبان نرم سے بولے وہاں رام
 زمانے میں ازل سے نامور بہن
 جہان میں مثل مہر و ماہ روشن

ادود سے چھوڑ کر اور تنگ دامن
جہانمیں از براے دولت و تاج
ز بس بد نظر ہے صید دیوان
کیا رآون نے ظلم از بس زمین پر
ملاؤن خاک خون میں لب سر جنگ
جو کاٹی بینی ہمیشہ رآون
دہ تھی ناپاک قابل اس مزا کے
اگر غیرت ہے تو میدان میں آؤ
ہوا قاصد یہ سنکر سخت حیران
جواب صاف دیو دنگو سنا یا
کما لشکر سے ہاں گھوڑے کرو خیز
یہ سنتے ہی شیا طین سیہ فام
وہ جھڑپ کر کے سب اس طرح آئے
شہ کوئین پر میدان میں یکبار
کیا دیوؤں نے نہ غاہر طرف سے
تفنگ تیر میدان میں کیو سر
شہ کوئین کو بس آگیا جوش
ہزاروں تیر مارے ایک بل میں
اگر آہنر بلائے تیر اڑ کر

بیان آئی ہیں ہم دو دنوں برابر
نہیں ہم حاکم تنکا کے محتاج
تم ایسے آہو دنگے ہم ہیں جویان
بہت مغرور ہو تاج و تینکین پر
کردن تاراج تاج و چتر و اورنگ
عبث ہو غم تھیں بے خیل دشمن
مقابل کیوں ہوئی سیتا سے جا کے
نہیں تو منہ نہ دنیا میں دکھاؤ
کھڑو دنگے کے پاس آ یا ستابان
کھڑو دنگے نے شکر طیش کھایا
کر دنجو بفرق دشمنان تیز
چلے چاروں طرف سے جانب رآم
گھٹا خورشید پر حسب طرح چھائے
ہر اک جانب کی تیر دنگی بو چار
مچا یا شور و غوغا ہر طرف سے
چلائے گز شاہ مہ لقا پر
کمان غصے سے کھینچی تابنا گوش
تلاطم پرو گیا دیو دنگے دل میں
تہ دبالا ہوا دیو دنگا لشکر

بشکل نہ نکل آئے شمنشاہ
 پریشانی سے اپنے بادل نہا
 دلیرانہ مثالِ ضیفم نہ
 ہوئے زخمی ہزاروں دیو شیطان
 گرمی برق اجل گویا کہ اسپر
 گرے گھبرا کے باہم ایک پر ایک
 ہزاروں مرگئے کافر دہل کے
 روان تھے صورتِ تیلِ سیست
 فریب کر سے کرنے لگے جنگ
 چھپے اڑ کر کبھی چرخِ برین پر
 کبھی ظاہر کبھی غائب تھے ناپاک
 کبھی اڑ کر کبھی کڑوم کبھی مار
 برنگِ غول جاتے تھے کبھی بھاگ
 کیے سر آتشین تیرِ عدو سوز
 کمانین چھوڑ کر چلا کے بھاگے
 کیا تیر و نکاحلقہ گرد لشکر
 کیا دُنبال شاہِ خوشِ عمل نے
 اگرے فوجِ عدو میں برقِ سرتیز
 برنگِ دیو آتشبازی جل کر

وہ بادل سے جو سر کے دیو گمراہ
 فراہم ہو کے پھر آئے تہ کار
 کیا تب شہ نے حملہ دشمنوں پر
 کیے سر سیکڑوں تیر و دھپکان
 گرا جھپ خدنگ مار پیکر
 جو بھاگے بدحواسی سے بدونیک
 ہزاروں مرگئے باہم کچل کے
 صفِ پیکار میں شاہِ زبردست
 ہوئے شرمندہ جب یومیہ رنگ
 کبھی آ کر رہے روئے زمین پر
 اڑاتے تھے کبھی میدانِ خاک
 فلک پر اڑ کے برساتے تھے ہر بار
 کبھی کرتے تھے دشن دشن میں آگ
 ہوئے غصے میں شاہِ عالمِ افروز
 لگے جلنے تو سب گھبرا کے بھاگے
 جو دیکھا آرام نے بھاگے ستھر
 ویاہر گز نہ میدان میں سنبھلنے
 جو چھوڑے شہ نے تیر آتش انگیز
 ہوئے سب خاک اک پل میں ستھر

<p>نشانہ سب ہوئے تیر جل کے سوئے مسکن پھرے قح و ظفر سے لے شاہ جہان سے شاد و خوشتر ہوئے مشغول صید و سیر گلشن</p>	<p>ہوئے تن سب کے بار سر سے ہلکے جو دیکھا شہ نے میدان فشر سے ادھر سے لاکے سینا کو برادر بفتح و شادمانی رام و چمن</p>
<p>جانا شپ نیکھا کار آون کے پاس واسطے فریاد کے اور آنا راون کا ماتریج دیو کو لیکر تیج بی میں اور ہرن بننا مار تیج کا اور شکار ہونا راجہ رانچندر جی کے ہاتھ سے اور یہ جان راون کا سیتا جی کو لنگا میں اور اتارنا بیج باغ کے</p>	<p>محب پیر فلک ہی فتنہ ایجاد سدا کرتا ہے یہ چرخ سیہ قلب خمیر شہر اُسکی ذات میں عین بجای جو کردا سکی شکایت دیا یعنی وہ شہ کو رنج غربت کہ شپ نیکھا نے جب بادیدہ تر بصد حسرت بیابان سے وہ گمراہ سریر زرفشان پر شاہ راون مرصع تاج زر فرق زبوں پر</p>
<p>پئے آزار مردم ہے یہ استاد مثالی دار باز ان بازی قلب نرم و دنگو یکجا چار دن چین نہو بادور تو سنئے یہ حکایت غریبی میں فزون کی اور کربت موئے دیکھے بیان دونوں ہر اور سولنگا گئی بانالہ و آہ بصد جاہ و حشم تھا جلوہ افکن مہر نخوت و واق نیلگون پر</p>	<p>محب پیر فلک ہی فتنہ ایجاد سدا کرتا ہے یہ چرخ سیہ قلب خمیر شہر اُسکی ذات میں عین بجای جو کردا سکی شکایت دیا یعنی وہ شہ کو رنج غربت کہ شپ نیکھا نے جب بادیدہ تر بصد حسرت بیابان سے وہ گمراہ سریر زرفشان پر شاہ راون مرصع تاج زر فرق زبوں پر</p>

نلن و زور و زمین و زر سے مغرور
 میلے دور سا غر پر کھن دست
 بونی کا بیان تک خون بہا تھا
 ہزار دن بعتان رشک گلشن
 ہر اک جام می گلگون سے سرشار
 جو شپ نیکھانے دیکھی یہ وہاں سیر
 کمار و رو کے در دو غم سے بھائی
 می گلگون سے ہر دم مست و بوش
 رباب چنگ رقص می ہر ذرات
 کسے شادی ہی کس کو در دو غم ہی
 یہ غفلت یہ فراموشی غضب ہے
 جو مال و ملک زر سے بیخبر ہے
 خدا نے ملک بخشا ہی پئے داد
 خبر تجھ کو نہیں اسے خود فراموش
 ندیگا گریبان تو داد میری
 دکھائے جب بہن نے کان و زناک
 کہا ارکان دولت سے یہ امکان
 فلک رتبے میں مجھے آج کم ہے
 کمار آون نے اس سے ای نکو فال

شراب شور و جنگ ثمر سے سرور
 تاشاے رباب چنگ پر مست
 کہ رنگ جام خندان ہیں ہاتھا
 حضور شاہ نکا جلوہ افکن
 پری اور دیو نکا تھا جمع دربار
 سر محفل گئی با حالت غیر
 ڈھائی ہے ڈھائی ہی ڈھائی
 پڑا رہتا ہی تو از خود فراموش
 خبر تجھ کو نہیں ہی اپنی ہی بات
 تو اتنا کون ہی کس پر ستم ہی
 شہنشاہ کو یہ مدہوشی غضب ہے
 نہیں وہ بادشاہ ہی جانور ہے
 ندیگر داد وہ سلطان ہی قلاو
 بشر کاٹے بہن کے مہنی و گوش
 کردنگی حشر میں فریا د تیری
 ہوا غیرت سی راون دلمین غمناک
 بشر کاٹے مری ہمشیر کے کان
 بشر دیوون پہ غالب ہو ستم ہے
 کہا تھا تو نے کھر دو کھن سی یہ حال

جہانمیں کون ہو اُنسے دلا دور
 کہا خواہر نے ای شاہ جہانگیر
 ہوا لشکر پر یزاد و نکاس گرد
 کہا رآون نے کر تو مجھ کو آگاہ
 اودھ سے آم و پھمن دو برادر
 بنی آدم ہین دسرت کے پسہ ہین
 لیے ساتھ اک زن فرخندہ بنیاد
 انھون نے منکے تیری خواہر پاک
 کھڑو دد کھن جو دوڑے منکے فریاد
 شہ تنکا نے منکر سب یہ تقریر
 نہ سویا رات بھر بستر پہ اُس روز
 سحر اُٹھا جو رآون صورت زار
 گل صد برگ سان غیرت ہو منہ زرد
 سوے دہلو آیا دل میں ناشاد
 وہ لایا رتھ شتابی کر کے تیار
 بیان پھمن بجکم شاہ دالا
 کہا ستیا سے شہ نے نوں جان
 رہو کیچند تم آتش میں دلشاد
 بجکم راقم ستیا پا سے تا فرق

سمجھتے ہین بشر کو لقب تہ
 ہوئے پہلے وہ دد نون طمہ تیر
 یہ منکر وہ خجالت سے ہوا زرد
 یہ منکر بونی سپ نیکھا کا ای شاہ
 براے سیر آئے ہین میان پر
 جمال و حسن میں شمس و قمر ہین
 میان حشیاں پھرتے ہین دلشاد
 زبردستی سے کائے کان اور ناک
 ملائی خاک و خون میں اُنکی بنیاد
 تشفی کی بہن کی ہو کے دلگیر
 رہا غیرت سے مثل شمع جانشور
 ہزار دن غم سے تھے دلیر سپہ داغ
 خمارِ محو سے سر میں شدت درد
 کیا آرا پہنچی سے اپنے ارشاد
 ہوا رآون اکیلا اُسپہ اسوار
 گئے جب پھول لینے سوے صحرا
 کر دنگا جنگ میں اب باحر لیان
 کر دین خاک جن دد یو ہر باو
 میان چشمہ آتش ہوئی غرق

ہوا پھر رام کی قدرت سی خوشتر
 ہما ناخلاق آب و گل نہ نار
 مجسم سایہ سیتا ہمہ تن
 بجانا ابید کچھ لچمن نے زہنار
 ادھر وہ مرنے جا کوشت کے پنج
 کہا مار تیج سے اے پیر دانا
 عزم سخت ہے در پیش مجھ کو
 مرے تیرے بہت دل ہے اُلفت
 ادھر سے دوہرا آدمی زاد
 پئے سیر و شکار آئے ہیں اس راہ
 انھوں نے گوشِ بینی سپتیکھا کے
 پیکر لائیں انھیں چل کر برادر
 سنا مار تیج نے جب رام کا نام
 برون کر یہ خیال خام سر سے
 بسوے خانہ جا ای نیک باطن
 یہ اڑ کے وہ ہیں اے فرخندہ پیکر
 انھوں نے تیرا اک مارا تھا میرے
 نہیں واجب ہی اُنکے پاس جانا
 ہوا آزر وہ راؤن سُنکے یہ بات

ہوئی گلزار آتش جاگلی پر
 کرے روشندلان ہر آگ گلزار
 رہا ہمراہ شاہ شیر افکن
 ویسے سیتا کو خوش گلمائی گلزار
 جھکایا فرق سے سر پیش مایج
 تو ہے دیوان لٹکا سے توانا
 مناسب ہو اعانت آج تجھ کو
 ادا کر آج سب حق محبت
 بزرگ سر دسر کش فتنہ ایجاد
 زن رشک قمر لائے ہیں ہمراہ
 سرا سر ظلم سے کاٹے بلا کے
 نکالیں دل سے خارِ غم سُبکتر
 کہا اے بادشاہِ خاص در عام
 نکل باہر نہ ہرگز اپنے گھر سے
 سمجھ تو رام و پچھن کونہ کم سن
 جنھیں لایا تھا بسوا میتر جا کر
 کہ میں آ کر گمراہ ہمایہ تیرے
 کہ اُنکا زور بل ہی سیرا جانا
 کہا مار تیج سے ای دیو ہذات

مرے فرمان میں ارض و فلک میں
 سرا چنگل قوی ہے شیر نر سے
 مری تیغ و دودم برق غضب ہے
 اگر چلنے میں ہی تا خیر تجھ کو
 سنی راؤن کی جب اس طرح تقریر
 ز بس ہیبت سے کانپا صورتِ بید
 نہ دیکھی جب کسی ڈھبِ خلصی آہ
 کہا دل سے ہوا اب بخت روشن
 وہ محبوبِ دو عالم بیگمان ہیں
 جو بخشین جان تو ہی بندہ نوازی
 وہاں ہر آنہ میرا بھلا ہے
 یہ دل میں گفتگو کرتا رہا وہ
 شتابی الغرض مار تیغ راؤن
 شبہ نکالنے دیکھے دونوں بھائی
 بہم یوں دونوں بھائی جلوہ گر تھے
 رُخ روشن جو تھوڑے صورتِ برق
 تجلی کی نہ لایا تاب راؤن
 عداوت سے اٹھا کر جو نظر کی
 ہوئی کچھ ہیبت ایسی آشکارا

مرے قابو میں سب جہاں ملک میں
 درندے کا پتہ میں میرے سٹو سے
 امان جان اجل کو مجھ سے کب ہے
 کرونگا طمع، شمشیر تجھ کو
 ہوا مار تیغ غم سے سخت و لکیر
 اٹھایا زندگی سے دستِ استید
 چلا مجبور تب راؤن کے ہمراہ
 کہ پھر دیکھو نگاپا بے رام و چمن
 نگہبان زمین و آسمان ہیں
 کرین گر قتل تو ہی سہ فراری
 کہ میں بندہ ہوں وہ صاحبِ ملہ
 رکابِ شاہِ نکامین چلا وہ
 ہوئے واردِ قریبِ رام و چمن
 فراموش اپنی کی ساری خدائی
 مہ و خورشید گو یا یکدگر تھے
 تجلیِ غرب سے تھی یکے تا شرق
 اراہہ سے گرا بیتاب دشمن
 تو شکلِ شیر تھی صورتِ بشر کی
 قدم راؤن نے بس آگے نہ مارا

حضورِ رام کب ہو دیو گمراہ
 ولے اس طرح کا پائے کمان زور
 کمان طاقت شغال نیجان کو
 ہو اسبقت سے جب مجبورِ رآون
 جن و شیطان تو دانش میں ہریش
 کہ جاوینِ رام دلچسپ بہرِ پنچیر
 بنا آہو کی صورت وہ نگون بخت
 عجیب آہو سراپا شوخ و طنان
 نظیر اسکا جو ڈھونڈو تم ہرن میں
 سبکتر چال میں کبک کی سی سے
 پری سے ناز و غمزی میں نہیں کم
 عجائبِ خوب روزی بندہ ہر پنچیر
 گوزن و گور سے قامت میں بالا
 ہرن بن کر غرض دیو سیہ مست
 پڑی اُسپر نظر ستیا کی ناگاہ
 شمشہ سے کہا اسی صاحبِ تیر
 جو آئے ہاتھ یہ زرتین غزالا
 زہیں مٹی خاطر معشوقہ مستطور
 ہرن پر تیر مارا جلد اٹھکر

مقابل شیر کے کیونکر ہو رہا وہ
 جو ہو پیل و مان کے سامنے ہو رہا
 پلنگِ خوش نشان کے رو برو ہو
 کہا مار تیج سے اسی صاحبِ فن
 کوئی تدبیر کر ایسی یہاں پیش
 کروں ستیا کو تنہائی میں تسخیر
 پسنگر پوست کا ستر تا قدم رخت
 بری آہو سے آہو سے سرفراز
 نہ نکلے چین و تاتار و ختن میں
 سبق بچائے اُٹنے میں پری سے
 کرے سایہ سے اپنی خود بخود رم
 کرے عالم کو خوش حشری سی تسخیر
 غزالانِ دود عالم سے بڑا لا
 لگا صحرائین کرنے ہر طرف جت
 ہوئی اُسکی اسیری کی بہت چاہ
 شتابی کر اسے صحرائینِ پنچیر
 بنے گا خوب اسکا مرگ چھالا
 شہِ ارض و سما نے شاد و مسرور
 گر اسایہ کی صورت وہ زمین پر

گزید تیرا سکو کچھ نہ پہونچا
بچا زندہ جو وہ تیرا جل سے
شہ کوئین نے پھر تیرا را
نہ پہونچا سکو مطلق صد مہ تیر
ہو انا گاہ پھر ظا ہر زمین پر
کمان میں رام نے پھر تیر جوڑا
نظر آیا نہ پھر آہو کسین پر
کبھی پیدا کبھی پنہان ہوا وہ
فریب و جعل سے وہ دیو مغرور
ہوا حیران بہت وہ شاہ دالا
پری کی طرح اڑتا مقادہ ہر آن
خدا جانے ہرن بتایا کہ جادو
بہت بھاگا غزال تیرہ باطن
ہوا جنگل میں جسد م شاہ گیہان
پئے آہو کیا شہ نے تگا پئے
کیا پیچھا اجل نے صورت غول
میر آہو پہ مارا شاہ نے تیر
کیا یہ فن دم مرگ آشکارا
شتاب آؤ برادر جان بلب ہون

نظر سے ہو گیا غائب وہ ابجا
نمایان پھر ہوا جادو کے بل سے
گیا وہ تیر پھر خالی دوبارا
ہوا پنہان فلک پر آہو می پیر
مقابل رام کے آیا انجھیل کر
غزال سحر پر غصے سے چھوڑا
نہ ٹھہرا سا یہ بھی روئے زمین پر
کبھی ٹھہرا کبھی رم ہو گیا وہ
شہ ارض و سما کوئے گیا دور
نہ آیا دام میں آہو سے دانا
چھلاوے کی طرح کرتا تھا حیران
نہ پایا رام نے کچھ اُسپہ قابو
نچھوڑا رام نے پیچھا لیکن
نظر سے لچھمن دیتا کے پنہان
کیا نسخہ آخر کو وہ آہو
گیا شیطان اپنی چو کر ہی بھول
گرا بیتاب ہو کر آہو سے پیر
دوبان لچھمن کو رو کر مچکا را
سیر حلقہ رنج و تعب ہون

یہ کہہ کر چپ ہوا وہ فتنہ پرواز
 ہوئی بیتاب سیتا سُنکے زاری
 خبر لے اپنے بھائی کی شتابی
 بیابان میں کوئی بسمل ہے بیشک
 مبادا ہو کہ میں بھائی تمھارا
 خبر لینا تمھیں اس دم روا ہے
 کہا پچھن نے اے جان برادر
 کہ جسکے ڈر سے وقت تیغ رانی
 مقابل کب ہو اُس سے دیو و جال
 نہیں خطرہ اُسے جن و پری سے
 مخالف ہوں اگر لاکھوں موافق
 یہ نالہ ہے شکار جان بلب کا
 ہوئی سیتا یہ سُنکر سخت دلگیر
 کہا آزر دہ ہو کر اے نکو کار
 برادر کے لیے چھوڑا پد رکھو
 شریکِ غم انیس شادمانی
 بیان ناگاہ مہنگام مصیبت
 کیا سیتا نے جب اس طرح مذکور
 ادب کی راہ سے کچھ دم نہ مارا

پڑی یہ گوش میں سیتا کے آواز
 کہا پچھن سے با صد بیقاری
 پئے پنچیر آئی کچھ خرابی
 صد اے نالہ آتی ہے بیان تک
 تمھیں جو صد مئے غم سے پکارا
 کہ ہر انسان کے پیچھے بلا ہے
 برادر ہے مرا شکِ غضنفر
 تنگ شیر کا زہرہ ہو پانی
 فرشتے کے اُکھڑے جو پروبال
 نہ کچھ ہو ڈر اُسے جادوگری سے
 نہ ہوں قوت میں اُس سے مطابق
 ہوا کشتہ کوئی تیر غضب کا
 نہ خوش آئی اُسے پچھن کی تقریر
 ازل سے ہی برادر کا تو غم خوار
 رواد پر کیا رنج سفر کو
 رہے تم رات دن با مہربانی
 بھلا کیوں ترک کی راہِ رفاقت
 ہوئے پچھن رھنا سے حق سے مجبور
 جدائی جانکی سے کی گوارا

برنگ دائرہ کھینچا زمین پر
 ہوئی یون دائرہ میں وہ سمن بر
 کھا پھٹن نے اسے فرخندہ پیکر
 کہ یہ نقش حفاظت بیگان ہے
 وے اس نقش سے باہر خطر ہے
 تلاش رام میں یہ ککے پھٹن
 رہی صحرا میں ستیا جبکہ تنہا
 یکا یک گوشہ صحرا سے راؤن
 لگا صندل جبین سے تابنا گوش
 لے تن پر جبین سے تا قدم خاک
 حضور جانی آیا جفا کی شش
 کئی دن سے ہوئیں بے دانہ و آب
 میں آیا سُنکے تجھ کو صاحب جو د
 ہوا اس طرح جب سائل بر سمن
 حتیٰ نے یون کہا تب ای نکو ذات
 اگر اس دائرے سے آکے باہر
 جو تھی اہل کرم وہ غیرت ماہ
 برنگ ماہ ہائے سے نکلا کر
 بغل میں جانی کو لیکے راؤن

بگرد جانی نقش مژدہ
 کہ ہومہ جس طرح ہالہ کے اندر
 قدم اس نقش سے رکھنا نہ باہر
 پیری و دیو سے اس میں امان ہے
 غلط جو نقش ہی وہ بے اثر ہے
 سوے صحرا ہوئی جلدی قدم زن
 میان ہالہ موش جلوہ آرا
 ہوا ظاہر وہاں شکل برہمن
 کمر تک رشتہ زنا ربرودش
 تن لاغرین پہنے جامہ خاک
 دعا دیکر کہا اے عصمت اندیش
 نہیں ہی بھوک کی اسدم نجات
 عطا کر مجھ کو ہو جو کچھ کہ موجود
 اُٹھی لیکر مٹو وہ پاک دامن
 نہیں لیتا ہوئیں وابستہ خیرات
 کرے مجھ کو عطا تو ہے نکو تر
 ہوئی مکر عدو سے کچھ نہ آگاہ
 لگی دینے برنو وہ سمن بر
 سوے تنکا اڑانا گاہ دشمن



<p>غزال نا تو ان کو جس طرح شیر</p>	<p>چلا سیتا کو لیکر یوں وہ بے پیر</p>
<p>آگاہ ہونا جٹائی کر گس کا سیتا جی کو لیجانے سے اور جنگ کرنا راؤن سے اور مارا جانا اسکے ہاتھ سے اور لیجانا لنگا مین سیتا کو</p>	<p>دور خت اک لُجگہ تھا سایہ افکن تو انا طائر و شہزور کر گس</p>
<p>دہان تھا ایک کر گس کا نشین قوی تر نہر طائر سے وہ از بس سیان طائر ان بالان نشین تر فراز شاخ پر خلوت گزین تھا سہر آدن پہ پہو پنچا صورت باز لیا سیتا کو رتھ سے اپنے ہمراہ یہ ہے محبوبہ شاہ دو عالم پئے نچھیر آ ہو با برادر کے گا کیا تجھے راؤن زمانہ نظر کرنا نہیں واجب ہی بیجا نہیں دونوں جہانیں اُسے خیر ہر صورت پرستش کو ہے قابل تو ہو اب جانکی سے دست بردار کہ میری تیری اسدم ہے لڑائی شہ لنگا نے پانچ مین دیا تیر</p>	<p>لکھن سال و خرد و دروہ بین تر جٹائی نام شہ کا ہمنشین تھا وہ شکر گریہ سیتا کی آواز ارابہ جا کے گھیرا بر سر راہ کمار آدن سے ای کم بخت اظلم وے صحر اگیادہ ماہ انور اُسے تو لیچلا ہے غائبانہ نہن بیگانہ پر اے شاہ لنگا بود کیے چشم بد سے عورت غیر یہ ہے اُم زمانہ امی سیہ دل دہان کر جان کی ہے تجکو درکار وگرنہ مجھ سے مشکل ہی رہائی دہان کر گس نے جدم کی یہ تقریر</p>

کہا غصے سے اے حیوان مطلق
 کہاں راؤن کہاں تو کر گس پیر
 نہیں ڈر جان کا ہی تجھ کو مہیات
 نہ کر بر باد اپنی مشیت پر مفت
 ہوا آشفۃ کر گس سُنکے یہ غل
 گر ایتاب ریگستان میں دشمن
 وہ ماری زور سے منقار سر پر
 بغل میں اپنے سیتا کو اُٹھایا
 بٹھا کر سو تشفی سے وہ پردل
 سنبھالے اس طرف راؤن نے ہتھیار
 بہت غصے سے کر گس کے پروں پر
 ہوا زخمی نہ تیر تیز پر سے
 تن راؤن پہ ماری اُسے منقار
 کبھی چونچ اور کبھی چنگل سے مارا
 کئے چنگل سے زخمی رتھ کے گھوڑے
 نہ لایا دیوتا ب جنگ کر گس
 رہا کیچند بیوشی سے خاموش
 علم کی ہاتھ میں غصے سے شمشیر
 وہ خنجر زور سے کر گس پہ مارا

ہوا پیری مین تو نادان مطلق
 ارے نادان یہ کیا ہوتیری تقریر
 کہ چھوٹے منہ سے کرتا ہی بڑی بات
 نہ لے آفت کسی کی جان پر مفت
 سر راؤن پہ مارا اُسے چنگل
 گر اسر سے زمین پر تاج راؤن
 ہوا اسر سے قدم تک خون بن تر
 ارا بہ سے بڑیر نخل آیا
 ہوا پھر جا کے راؤن کے مقابل
 ادھر کر گس ہوا لڑنے پہ تیار
 ہزار دن تیر راؤن نے کیسے سر
 کہ پر محکم تھے کر گس کے پیر سے
 کئے سب دست و سر مجروح کیا
 کیا زخمی تن اُس کا فر کا سارا
 کہاں دتیر سب راؤن کے ٹوٹے
 گر اغش کھا کے روئے خاک پر بس
 پھر آیا جب تن مجروح میں ہوش
 پھر آیا غیظ میں وہ صورت شیر
 ہوا کر گس کا شہر پارہ پارہ

ہوا مجبور کر گس پیرا جل سے
 گرا تب خاک پر یا اشکباری
 رہا آنکھو بخین دم چون مرغ در دام
 ادھر آون اڑا ستیا کو لیکر
 بچشم تر بہت کی اشکباری
 نتھا انھوار کوئی اُس کے ہمراہ
 دے سوئے زمین ہر سو نظر تھی
 صدائے نالہ آتی تھی زمین پر
 زمین پر وحشی اور طائر فلک پر
 نظر آئے کئی میمون سر کوہ
 دوپٹہ اپنا پھینکا زعفرانی
 ہوا داخل حصار زمین رہزن
 کئی پیر پون کی چوکی کی مقرر
 جد اگل سے رہی بلبل قفس میں
 پھری لیکر ادھر سے مرگ چھالا
 کہا شاہِ دود عالم نے کہ مہیات
 بیان دیوؤں سے ہر دشوار پچنا
 نہوگی جانکی سے اب ملاقات
 کیا ستیا سے میں نے عذر تنو بار

رڑائی میں نہ بار از ورہل سے
 لگے تن پر بہت جب زخم کاری
 ز بس تھی آرزو سے دیدن رام
 ادھر کر گس گرا دسے زمین پر
 بہت ستیا نے کی فریاد و زاری
 فراقِ رام میں مجز نالہ و آہ
 فلک پر گر چہ وہ با چشم تر تھی
 وہ روتی جاتی تھی حین برین پر
 بہت گریان تھے رونا اُسکا منکر
 وہ جاتی تھی چلی بارخ و اندوہ
 وہاں ستیا نے از بہر نشانی
 اڑا کر الغرض ستیا کو رآون
 میان باغ ستیا کو بھٹا کر
 رہی بے رام ستیا خار و خس میں
 ہرن کو مار کر جب شاہ والا
 ہوئی پچھن سے رستے میں ملاقات
 کہاں ستیا کو چھوڑا تم نے تنہا
 مجھے اندیشہ ہی مہیات مہیات
 کہا پچھن نے اے شاہ نکو کار

نمانا مجھکو بھیجا آپ کے پاس
 نہیں ڈر ہی اُسے دیو کو نئے ای شاہ
 غرض اس گفتگو میں رام و بھپن
 نہ پایا جانکی کو اُس جگہ پر
 بہت جنگل میں ہر سو خاک چھانی
 بہت ڈھونڈھا میاں میں بھدین
 بہت ڈھونڈھا میاں مشت گلزار
 بہت ڈھونڈھا تیر ہر سر و آیا
 بہت ڈھونڈھا میاں سبز ہر سو
 بہت کسار میں کی جانفشانی
 کسی جانب خبر اُسکی نہ پائی
 بچشم پر سر شک و با دل زار
 گریبان چاک غم سے صورت گل
 دلون میں غم لبو پیر آہ و زاری
 مثال بلبل مجبور و بیتاب
 بیابان در بیابان با غم و سوز
 فغان ہر وقت ہر دم شور و شینون
 غزالون سے کبھی کہتے تھے رُو و
 کبھی کہتے تھے مرغان چمن سے

نہ لائیں آپ اپنے دل میں سو اس
 وہاں بالہ میں ہی وہ صورت ماہ
 شتابی آگے پہونچے سوے سکن
 ہوئے اند و گلین و دلون برادر
 کہیں پائی نہ سیتا کی نشانی
 نہ دیکھی پر کسی جا صورت گنج
 نہ پایا پر سراغ بلبل زار
 نشان قمری شیدانہ پایا
 نہ پائی پر کہیں اُس گل کی خوشبو
 نیانی اُس ہما کی کچھ نشانی
 چلے عننا ک گے دلون بھلی
 چلے عملین بسوے دشت کسار
 پر نشان حال شکل زلف سنبل
 سر شک خون بہم آنکھو نئے جاری
 برنگ زر گس بیسا رنج و اب
 صبا کی طرح سر گردان شب و روز
 فراق جانکی میں رام و بھپن
 کہیں دیکھا ہی تم نے جانکی کو
 خبر سیتا کی لاؤ جا کے بن سے

نظر آئے میان دشت ناگاہ
 پڑا ہر جا پہ خون تازہ دیکھا
 کہا پچھن سے اس جا کچھ ہوئی جنگ
 غرض پہونچے وہاں دونوں برلور
 پڑا تھا خاک پر وہ مرغ بے مسل
 تن زخمی سے بال و پر جدا تھے
 نہ تھی مطلق اسے یار اے آواز
 براہ موت سرگرم سفر بھٹا
 تڑپتا تھا بیا بان میں سر راہ
 سر مجروح پر با آہ و شیون
 تامل سے کہا اے کر گس پیر
 کہا رو رو کے اے داراے عالم
 بیان آیا سمقارے غائبانہ
 مرے اُسکے ہوئی باہم لڑائی
 ترے دیدار کا میں منتظر ہوتا
 ہوا غمگین یہ شکر شاہ کو نین
 بہت شادان ہوا میں آج مجھے
 حیات جادوان چاہے تو بخشون
 کہا جسکے لیے اہل ریاضت

کہاں دیر ٹوٹے برسر راہ
 رخ ہر خار و خس پر غارہ دیکھا
 نظر آتے ہیں خار دشت گل رنگ
 جہاں تھا کر گس مجروح مضطر
 بدو پیر جان تھی تن میں مضطرب
 مژہ پر بخت دل اشکو کی جاکھے
 حجاب آسا تھی چشم آرزو باز
 دے تھا منتظر دیدار شہ کا
 صد اے آہ و نالہ سُنکے ناگاہ
 بحال زار پہونچے رام و پچھن
 کیا کئے تھے یوں کشتہ تیر
 شہ لنگا جو ہر اعداے عالم
 ہوا سیتا کو لیکر وہ روانہ
 شکست آخر کو میں نے اُس سے کھائی
 ارادہ اب ہی عقبے کے سفر کا
 کہا کر گس سے یوں اے قرۃ العین
 جو ہر دور کا رتھ کو مانگ مجھے
 گلستانِ جنان چاہے تو بخشون
 ہزاروں سال کرتے میں عبادت

بوقت نزع ای فرخندہ انجام
 مجسم اب تو میرے روبرو ہے
 کہ تیرے آگے ہوا انجام میرا
 جیسا لاکھوں برس تک بتو کیا ہی
 قدم کا تیرے اسدم سامنا ہے
 یہ کھکرا نکھ پھر اُسے نہ کی باز
 ہوئے غصے یہ گریانِ دلون بجائی
 دیا جنت میں اُسکو آشیانہ
 نظر آیا دہان دیو قوی چنگ
 کند اُس دیو کا صفت نام مشہور
 لیے تیرد کمان و گرز و خنجر
 جو آیا اژدہ ہے کی طرح و پیش
 مصیبت میں نہودشمن سے سرگرم
 درشتی نامناسب ہی بنا اہل
 گئے پچھن یہ سنکر جانب دیو
 نہو بیودہ خار راہ ظالم
 کہا تب دیو نے ای نیک منزل
 نہ جائیگا یہ غدر و حیلہ کچھ پیش
 جو دیکھی رام نے مشکل رہائی

نہیں منہ سے نکلتا ہے ترا نام
 مجھے اسکے سوا کیا آرزو ہے
 بنا بگڑیگا ورنہ کام میرا
 فنا ہی عاقبت اکدن فنا ہی
 مجھے جینے سے یہ مرنا بھلا ہی
 وہین کی روح نے قالب سے پردار
 کنار آب لاش اُسکی جلانی
 ہوئے شاہ زم آگے روانہ
 حضورِ رام آیا از پے جنگ
 سبت تقارور بل پر اپنے مغرور
 کیا حملہ شنشاد جہان پر
 کہا پچھن سے شہ نے اے وفا کیش
 دل دشمن کرو اخلاق سے نرم
 کہ نرمی سے ہم جو سخت ہو سہل
 کہا ظالم رہا کر شیوہ دیو
 نہو کینے سے مار راہ ظالم
 رہائی ہی کھقاری مجھ سے مشکل
 کہ مشکل ہی بچے قصاب سے پیش
 ہوئی واجب ستمگر سے لڑائی

خندنگ خصم افغن سے بیکبار
 بوقت مرگ وہ عفریت خدار
 زمین سے باتن پر نور اٹھ کر
 کہ از روز ازل گندھرب تھا بن
 دعا دی مجھ کو دُر با سائے اک دن
 بیابا بنیں باہ و اشکباری
 ترے لطافت سے از صاحب بخت
 یہ کھرستہ سے با شانِ مباہی
 چلے آگے وہاں سے دونوں بھائی
 میان مرغزار سبز و شاداب
 اسی سبزے میں دیکھا جھوٹا ایک
 وہاں تھی جلوہ گر اک عورت پاک
 بیاور آم صبح و شام مشغول
 اُسے کہتے تھے سیوری خالص عام
 سدا اس آرزو میں ہر دن پاک
 محبت سی برائے دعوتِ رام
 درختِ بار در سے چن کے ہر روز
 مثالِ مہر و مہ دونوں برادر
 ہوئی دیدار سیوری بہت شاد

تن کا فر کیا سر سے سُبکبار
 ہوا با شکل نورانی نمودار
 گر اپاے شمنشاہِ جہاں پر
 بہت تھا خوفِ رود مہ لقائیں
 ہوا اُس روز سے عین صُورت جن
 تری کرتا تھا سہرزدِ مانتاری
 ہوا روشنِ مراب کو کب بخت
 سو گروں ہوا گندھرب راہی
 رفیقِ جان و دل در و جدائی
 برنگِ ابر پہونچے چشمِ ز آب
 مصفا مثلِ قلبِ عارفِ نیک
 براہِ بندگی آلودہ خاک
 میانِ بندگانِ خاص مقبول
 سنا اُس نے کہ آئے ہیں ادھر رام
 صفا کرتی تھی رستے کی خُش خاک
 بر شیرینِ برنگِ سیب و بادام
 چدار کھتی تھی یکجا وہ دل افروز
 لگے دلشاد سیوری کے مکان پر
 ہوئی رنج و غم دنیا سے آزاد

<p>وہ لائی اُس مین بھر کر سیوہ تر محبت سے وہ بیٹھے پھل کیونوش کیا رتبہ ولیکن سب سے بہتر ہوئی سب عابدوں سے وہ ہر افراد کہ گھر بیٹھے ملا پھل بندگی کا ملا اس باغ دنیا کا اُسے پھل خبر ستیا کی پوچھی رام نے تب خبر پاو گئے ستیا کی دہان سے ہوئے آگے دہان سے رام دھمپن</p>	<p>ہرے پتون کا اک دو ناب اک بہت شادان ہوئے شاہ خطا پوش اگرچہ قوم میں سب سے مٹی کمتر کیا جب رام نے ستوری کو ممتاز مزد ستوری نے پایا زندگی کا ہوئی جب طاعت حق میں مکمل غرض دعوت سودہ خارج ہوئی جب کھا آگے ہی پنپا پوریان سے ہوئے رخصت یہ نئے رام دھمپن</p>
--	--

آغاز کر کنڈا کا نڈہ پونچنارا چندر اور لچھن جی کا تلاش جانی جی
میں پنج شہر نیا پور کے اور ملاقات ہونا ہنومان جی اور سرگیو سے

<p>بیان کرتا ہی با شیرین زبانی تلاش جانی مین زار و مضطر بسوے بوستان رنجور پہونچے ہوا انکا گذر دارا اشفا مین برنگ باغ جنت تھا مطرا کشیدہ سر بادج نیلگون کاخ زمر دگون بہر سوسنہ تر</p>	<p>کمن پیر سخندان معانی کہ ہم بال صبا دونوں برادر میان دشت پنپا پور پہونچے جو تھے بیمار مجسمہ دلربا مین سہار لالہ و گل سے وہ صحرا سناں میوہ ہر سوشلخ درشلخ ردان ہر جا پہ شیرین چشمہ تر</p>
--	--



سری رامچندر جی سے ہنومان کی ملاقات

بہر سولالہ و گل فوج در فوج
 کہین نسرين پہ سنبل سایہ افکن
 کہین کرتی تھی نرگس عشوہ و ناز
 کہین صد برگ بختا مقادیم سرد
 کہین پیٹے تھے باہم سرد و شمشاد
 کہین نسرين پہ جو بن تھاپری کا
 وہ عالم تھا جو اناں چمن کا
 ہجوم بلبلان ہر شاخ گل پر
 میان سبزہ طوطی نغمہ پرواز
 میان ہر چمن مرغان طنائے
 سمان یہ دیکھ کر خاقان دردان
 اسی صحرائین اک کوہ کلان تھا
 زبس اس کوہ کاریموک تھا نام
 وہاں رہتا تھا اک شکر بونبد
 ہمایون بوزنہ سردار میمون
 بہت دن سے نہان تھا بر سر کوہ
 برادر تھا جو اسکا دشمن جان
 یکایک در میان سبزہ تر
 برنگ لالہ و گل جلوہ افکن

نسیم صبح ہر سو موج در موج
 مثال زلف بر رخسار روشن
 مثال چشم معشوقان طنائے
 برنگ عاشقان چہرہ ہازر
 بطرز عاشق و معشوق دلشاد
 کہین شبوپہ عالم مشتری کا
 رہے باد بہاری جہہ شیدا
 گلون کے کان شور نغمہ سے کر
 مثال مطربان شوخ و طنائے
 باہنگ سرد و عشق و مساز
 ہوئے محو تماشائے گلستان
 بلندی میں نظر آسمان تھا
 تنگ عابد وہاں کرتے تھے آرام
 کئی میمون تھے ساتھ اسکے وہاں
 مبارک صورت و رخسار میمون
 بعد رنج و ہزار دن درود اندوہ
 اسی سے کوہ پر رہتا تھا پنہان
 نظر آئے اُسے دو لون برادر
 ببارض مثل مہر و ماہ روشن

ہوئی سگر تو کو ہیبت فزون تر
 سنہو مان انہیں اک بند تھا دیوش
 انیس غم شریک رنج و محنت
 اُسے سگر تو نے بھیجا سو دشت
 تو اُن سے پوچھ کر احوال سارا
 برادر نے اگر بھیجے ہیں جاسوس
 کیا سگر تو نے جدم یہ ارشاد
 ادب سے جا کے پیشِ رام و لچھمن
 کہ اے خورشیدِ ماہِ بروج اقبال
 جمالِ دحسن میں بانیِ خوبی
 کمان آئے ہو تم کسے پسر ہو
 کرو اپنی حقیقت آشکارا
 کہا شہ نے کہ ہم دونوں برادر
 ہمارا نام ہی دنیا میں روشن
 پدر سے ہو کے رخصت ہو گشت
 ہوئی محبوبہ گم اپنی بیان پر
 مثالِ وحشیان پھرتے ہیں بن بن
 پھرے ہر چند ہم صحرا بصر
 اسی دردِ الم میں مبتلا ہیں

مبادا ہوں یہ جاسوسِ برادر
 وفادار و وفا جو دوسا کوں
 سدا سگر تو کی کرتا تھا خدمت
 کہا دوش جو کرتے ہیں ہر گشت
 اُسی جا سے مجھے کرنا اشارا
 تو بھاگوں کوہ سے بارِ رنج و فوس
 چلا آئیں صبا فرخندہ بنیاد
 یہ کی گفتار با شکلِ برہمن
 دُردِ عملِ خوش آبِ رُجِ اجمال
 فرشتو نہیں نہ دیکھا متسا کوئی
 پریشان کیوں بسوے بحرِ بد ہو
 کیا رنج سفر کیوں نکر گوارا
 شہِ دستِ کے ہیں پورِ دلدار
 ادوہ کے شاہزادے رام و لچھمن
 وطن سے اپنے آئے جانبِ دشت
 اُسی کے ہجر میں ہیں زار و مضطر
 خدنگِ عشق سوزِ حمی دل و تن
 نشانِ ملتا نہیں ہی اُس ہما کا
 گرفتارِ غم و رنج و بلا ہیں

کیا سب حال اپنا ہنرے روشن
 کہا اے بادشاہ جن و آدم
 ہنسنا مِ بآل اور سگر تو مشہور
 بہم رہتے تھے کجا دونوں بھائی
 قوی پُر زور دولت میں جو تھا بآل
 ہوا زور و زور دولت سے مغرور
 اُسی کے خوف سے ایشاہ دالا
 محبت کا اگر ہو اس سے کچھ طور
 غرض ابن صبا نے سب یہ ککر
 بہت دلشاد لایا بر سر کوہ
 ہوئی سگر تو کو دیدار سے فرح
 کہا سگر تو نے ایشاہ کو نین
 وے اس شرط پر اے صاحبِ اد
 کہا شاہ جہان نے اے برادر
 بیان کر ماجراے بآل سارا
 نہو اب در دو رنج دُغم سے دلگیر
 کہا سگر تو نے شاہ نکو قال
 مری اُسکی بھتی باہم یون محبت
 قضا را دیو مایا بی ستمگر

بیان کر حال اپنا اسی برہمن
 بیان دو بوز نہ رہتی تھے باہم
 محبت میں قرین اور کینہ سے دور
 ہوئی اک روز آپس میں لڑائی
 کیا سگر تو کا کاشا نہ پامال
 برادر کو نکالا شہر سے دور
 بیان ہی کوہ پر سگر تو اسیجا
 منکا دیگا خبر سیتا کی فی الفور
 چڑھا کئے دوش پر دونوں برادر
 کیا سب بند روں نے آکے انہوہ
 کیا ابن صبا نے حال سب شرح
 کر دن میں بندگی بالرائس العین
 سنے گر گوش دل سے میری فریاد
 ہوئی میری تری اُلفت فزون تر
 مفصل شرح کر احوال سارا
 کرونگا بال کو میں کشتہ تیر
 برادر ہی جو وہ دشمن مر بآل
 کل و ببل میں ہو جس طرح اُلفت
 کسی اطراف سے آیا وہاں پر

زبس تھا جنگجو وہ عربہ کیش
 ہوئی دونوں میں آوینش بکشت
 ازل سے تھی دعا ہے پیر درویش
 تن دشمن سے کم ہونہ ور آدھا
 ہوا فی الجملہ مایا پی جو کمزور
 خروشان در پئے دشمن کیا بال
 گریزانہ عدو بادرد و اندوہ
 کیا یون بال نے مجھ سوداں تب
 میان تم پندارہ دن تک ہماری
 ہوا دشمن پہ گر اپنے مظفر
 کیا دشمن نے گرچہ کام میرا
 کیا وہ کوہ کے اندر یہ کمر
 زبس کی انتظار تابیہ کیا
 میان کوہ سے ناگاہ یکبار
 جو دیکھی میں نے جوئے خون جاری
 مبادا اب نکل کر وہ جفا کیش
 ہوا دل پر جو خوف جان اندوہ
 اٹھا کر ایکجا سے میں نے پھتر
 گریزان غم سے سوئے خانہ آکر

برائے جنگ آ یا بال کے پیش
 رہی آخر نہ اُسکے تن میں طاقت
 کہ آئے کوئی دشمن بال کے پیش
 بدن میں بال کے ہو آشکارا
 مصاف بال سے بھاگا بصد شہر
 گیا میں بھی وداں بجائی کئے نبال
 چھپا جا کر میان رخسہ کوہ
 شغاب کوہ میں جاتا ہوں میں اب
 بزیہ کوہ کرنا انتظار
 تو دیکھو نگا ترا دیدار آ کر
 تو پھر سب ہے یہ تخت و تاج تیرا
 رہا میں انتظار بال در پر
 نہ آئی بال کی آواز اے شاہ
 ہوا طوفان سیل خون بیدار
 ہوئی خاطر کو میری بیقراری
 کرے تیغ ستم سے مجھ کو دل ریش
 گیا میں عنقریب رخسہ کوہ
 کیا مسدود اس رخسہ کو جا کر
 سنا یا سب کو احوال برادر

بٹھایا مجھ کو باجویر عالی
 بسوے خانہ آیا فانیغ البال
 ہوا مانسہ دشمن خشکین تر
 لیا اورنگ افسر مجھ سے سب جھین
 نکالا مجھ کو اپنے گھر سے باہر
 بحال جانگزاو چشم تر ہوں
 دے ڈرتا ہوں میں اُسکی غاسے
 ول و جان سے کروین کام تیرا
 شہ کوین کو از بس ہوا غم
 کیے اشک استین لطف پاں
 تجھے بخشا یہاں کا افسر و تخت
 روان ہوں از براے جنگ بدخواہ
 شمشاہی کا ہنواؤں تجھے تاج
 ہوا سگریو و لین خرم و شاد
 کہ دیکھا میں نے اک دیو نگوں سار
 لیے جاتا تھا گردون پر اڑائے
 زمین پر اُسے پھینکا جائے زرد
 مقرر جانکی مٹی میں نے جانا
 دکھایا لا کے ستیا کی نشانی

دزیوں نے جو دیکھا تخت خالی
 کہ ناگہ قتل کر کے دیو کو بال
 جو دیکھا مجھ کو تخت سلطنت پر
 ہوئے اُسکی طرف سارے اراکین
 زرو زن سب کیا تاراج کیسہ
 مقیم اُس روز سے میں کوہ پر ہوں
 بیان آتا نہیں ہر بد دعا سے
 اگر اس غم سے ہو دلشاد میرا
 کہا سگریو نے یہ حال جدم
 جو دیکھا دیدہ سگریو مناک
 کہا غمگین ہوا صاحب تخت
 بصد اقبال و دولت تیرے ہمراہ
 تیرا جل اُسکو کروں آج
 کیا حجام نے اس طرح ارشاد
 کہا سگریو نے یوں اسے جہاندار
 کوئی اک حور و شہر پر بٹھائے
 وہاں سے باد و نور حسرت و درد
 تری تقریر سے ای شاہ وانا
 یہ کہہ کر وہ دوپٹہ زعفرانی

جو پایار آم نے وہ جامہ زرد
ولیکن مٹی جو غم سے بیقراری
جو دیکھا رام کو میمون نے دلگیر
لگاؤ کا پتہ سیتا کا میں سب
فلک پر ہوا اگر وہ صورت ماہ
زمین میں ہوا اگر مانند ماہی
جو ہو باغ جناب میں صورت حور
اگر دریا میں ہو نندہ رنگان
ستم سے گر کوئی دیو جفا کار
بصورت تدبیر و عقل و دانش ہوش
تمنا ہو دلی ای شاہ فی الحال
طفیل شہ سی جب ہو دفع دشمن
ولیکن ہے مجھے اندیشہ ای شاہ
کہ مارا اُسے دیو دُزد بھی نام
اُسے کوئی اُٹھا سکتا نہیں ہے
اُٹھائے جو اُسے یہ ہے مقرر
سوا اسکے ہی یہ اک دوسری بات
یہ ہی شرط ای شہنشاہ جہانگیر
وہ مارے بال کو میدان کے اندر

ہوا موقوف جسم زار کا درد
شہنشاہ نے بہت کی اشکباری
کہا ازراہ ہوش و عقل و تدبیر
سنو ٹمکین شہنشاہ جہان اب
بجھاؤں تیرے آگے لاکے ای شاہ
نہ لاؤں تانہ رکھوں تاج شاہی
کر دینیں اس سے چشم شاہ پر نور
دگر صحرا میں ہو پیش بلنگان
اُڑا کرے گیا ہو سوئے کشار
کروں لاکر شہنشاہ سے ہم آغوش
نکالوں دل سے خار کینہ ہال
کروں سیتا کی جُست جو ہمہ تن
نہیں زور بردار سے تو آگاہ
یہ اُسکے اُستخوان ہیں کوہ اجام
اُٹھاتا کیا ہلا سکتا نہیں ہے
وہ ہو گا بال سیرن میں مظفر
کہ میں تاڑا سچکے پر حلقہ زن سات
کرے انکو نشانہ جو بیک تیر
وگر نہ ہی غضب شہ زور بندر

سنا جب رام نے یہ قصہ بال
 چھل فرسنگ پر پھینکے وہاں سے
 جو تھے تاڑا سبگہ پر حلقہ افکن
 دکھایا رام نے یہ معجزہ جب
 کہ بیشک صاحبِ عجاز ہیں یہ
 دلیرانہ پئے جنگِ برادر
 مکانِ بالِ پردی جا کے آواز
 سرِ سگر تو پہر گھونسا دہ مارا
 نہ لایا تابِ مشتِ بالِ سگر تو
 بصدِ سوز و فغان بجا گدہاں سے
 رہا میں طاقتِ شہ کے بھروسے
 جو ان دہلیتے ہیں میرا دشمن
 گئی تھی آج ناحق جانِ میری
 کہا شاہِ دو عالم نے یہ ہنسکر
 لغاوت کچھ نہ پایا یکدگر سے
 دوبارہ آ جاؤ تم سو سے برادر
 شہِ کونین نے باہر بانی
 معطر بار پھولوں کا منگایا
 بدستِ پاک پہنائی وہ مالا

اٹھائے استخوانِ اگلی سونی الحال
 ہلاگردون صدائے استخوان سے
 کیا اک تیر سے ساتوں میں روزن
 دلِ سگر تو کو آیا یقین تب
 دو عالم میں بہت ممتاز ہیں یہ
 چلا ہمراہ شاہِ مہمت کشور
 خروشانِ بالِ آیا صورتِ باز
 رہا اُسکو نہ کچھ لڑنے کا یارا
 ہوا اک ارین بیجاں سگر تو
 کہا آکر یہ شاہِ دو جہاں سے
 نہ سمجھا تھا مگر لڑا کونکے شوشے
 کیا صاحبِ یہ تمنے کیا لڑکپن
 عبث آیا میں ان باتوں میں تیری
 کہ تھے ہمیشہ تم دونوں برادر
 نہ مارا تیر میں نے اس نظر سے
 ہنوا گا بال اب کی مجھ سے جانِ بر
 زروے عقل از بہرِ فشانِ
 قرین ترا اپنے سیمون کو بلایا
 ہوئی سگر تو کو طاقتِ دو بالا

<p>ہوا دشمن سے پھر مصروف کشتی بھڑے آپس میں ڈوبیل یہ سست لڑائی میں بڑے جدال قتال کوئی بالا کبھی کوئی کبھی زیر تماشا دیکھتے تھے شاہ والا تگا پو سے ہوا سگر یو بجال کیا سر بال کی جانب بان سے گر میدان میں شعلِ مرغِ بال ہوا نالان بدر دواہ و زاری گئے بالین پہ تب شاہ دلاور</p>	<p>بھوپائی باز و قدرت سے ہشتی دلاور دونوں ہیوں تھے زبردست ہو تھے وہ دونوں ہیوں تیر چنگال ہوئے ہم پنجہ با ہم صورت شیر کمین گہ سے بڑیر خسل بالا جو دیکھا رام نے غالب ہوا بال خزندگ جانتا کھینچا کمان سے ہوا اس تیر سے زخمی تن بال لگا تن پر جو اسکے زخم کاری تن زخمی سے دم آیا لبون پر</p>
---	--

مارا جانا بال کاراجہ را چندر کے ہاتھ سے اور زار نانی کرنا
تارا سکی زوجہ کا مع انکد اسکے فرزند کے

<p>تن زخمی سی بھولاور و سارا یہ کی تقریر با شیرین زبانی یہ ہی کس داد گر کار سم و آئین بجائے داد ہو مو جد جفا کا یہ دی کس جرم پر تخریر جھکو بھلا کیسے مختار کیا بگاڑا</p>	<p>کیا تب بال نے شہ کا نظارا بوقت تلخ عیش زندگانی کہ اسی سردیہ خیل سلاطین کرے خون بندگان بیخاکا کیا کیون قتل بے قصیر جھکو عدو کو جنگ میں مین نے پچھاڑا</p>
--	--

پڑان و بید میں تم نے لکھا ہے
 ہوئی سگر یو سے کیا خیر خواہی
 مگر وہ دوست میں دشمن ہوں تیرا
 زمانے میں ہزار دن ہیں بد و نیک
 کہا اُس دم یہ شاہ بھر و بر نے
 نن طفل و برادر و خست خواہر
 انھیں دیکھی جو کوئی چشم بد سے
 خصوصاً شہ کو لازم ہی فرزون تر
 انھیں درجہ بدرجہ شاد رکھے
 جناب حق نے تجھ کو اسی سنگ
 تجھے واجب تھی سب کی دشگیری
 کیا تو نے تہہ ننگ برادر
 نہیں بیچرم تجھ کو میں نے مارا
 و لیکن دیکھ تیری تباہی
 گنتہ بخشے ترے میں نے سراپا
 اگر ہو آرزو سے زندگانی
 زور و حشمت اگر ہو کاش منظور
 کروں سگر یو کو تیرا ملازم
 کہا تب بال نے شاہ دل افروز

کہاں ناحق یہ نویر بزی روا ہے
 کہ بخشی تھنے میری بادشاہی
 کہ زیر لوک نادک تن ہے میرا
 ترے آگے میں دشمن و ست بیک
 کہ لکھا ہی یہ اہل شاستر نے
 ارے نادان یہ ہیں چار دن برابر
 قلم بہتر ہے سر اسکا حسد سے
 جہاں تک خاندان ہیں ہوں پرادر
 رعیت عدل سے آباد رکھے
 کیا حقاً شکریہ سیون کا افسر
 کہ تھا سر پر ترے تاج امیری
 ستم سے تیرے دلختہ شہ بندر
 کہ ہے تقصیر تیری آشکارا
 پذیرا میں نے کی سب غلطی
 طلب کر اب جو ہو تیری تمنا
 تو بخشوں تجھ کو عمر جاودانی
 رہ شفقت سے رکھوں سب پرستو
 کہ ہے پرداخت اُسکی تجھ کو لازم
 پرستش تیری کرتا تھا شب و روز

دم آخر ہوتا بہتر سرا بخام
ترے قدموں میں ہوں گرجہ قربان
کہ برسوں عابدان پاک و مقبول
کبھی دریا میں تاگردن شب روز
کبھی پھرتے ہیں عریان سالہا سال
طی سر سے قدم تک خاک تن پر
ہزاروں کرتے ہیں تدبیر ای رام
ہمہ تن سامنے اب میرے تو ہے
میں رخصت ہوتا ہوں شاہ نامی
غلامی میں اُسے اب کہ پذیرا
یہ لکھ بآل نے راہ عدم لی
زن بآل دلاور تھی جو تارا
خبر شوہر کے مرنے کی جو پائی
بروے لاش روئی بادل زار
سہ اپنا غم سے مارا بر سر سنگ
جو دیکھی آتش غم کی ترقی
اوہر سرگرو کو کچھن نے جا کر
کیا شک تو کو تارا سے ہم عقد
وہاں انگد کو از روی گواہی

بنا آخر تری شفقت سے سب کام
تو مجھ پر موت کا ہی آج احسان
عبادت میں تری رہتے ہیں مشغول
کبھی صحرائیں دن بھر آتش فردز
کبھی شانوں پہ ڈالے شیر کی کھال
کبھی تھی گرد خاک تر بدن پر
دم آخر پہ آتا ہے نہیں نام
مجھے کس شے کی صاحب رز وہے
کر لگا اب تری انگد غلامی
کہہ شاہ کستہ خدمت وہ لڑکا
شہنشاہ نے اُسے جنت میں جڑی
بحسن و دلبری گویا ستارا
بروے لاش بیتا بانہ آئی
برنگ شمع بر بالین بیمار
پر انگدہ کیے موئے سید رنگ
بجھائی شہ نے با آب تشقی
بٹھایا آپ تخت سلطنت پر
لٹایا شاہ میون نے بہت نقد
کیا قائم مقام بادشاہی

<p>کہ آئی اب قرین فصل بڑھکال پھر اہون ہر طرف گزشتہ دنرات کر و میون روانہ چار سو تم اسی دن کے لئے ہے آشنائی کہ آئے آشنا کام آشنا کے شریک دوست ہو باہر و الفت جو رنج آشنا میں خدہ زن ہے بسوے کوہ آئے شادمان تر بنا یا تھا پردے کوہ مسکن بیادِ جانکی با حال مضطر</p>	<p>کتابِ رام نے ایونیکا قبال ہو گیا کوہ پر جیتک ہی برسات کر داب جانکی کی جستجو تم دفاے عذاب لازم ہی بھائی یہی آئین ہیں مہر و دفا کے وہی ہی دوست جو رہ نہ مصیبت عروہ و دوست و رہ نہ بے سخن ہے یہ کہکر الغرض و دونوں برادر فرشتوں نے بزرگ تازہ گلشن مقیم اُجھا ہوئے و دونوں برادر</p>
---	---

ذکر آنا فصل باران اور بیتاب ہو ناراجہ اچندر جی کا فراق میں جانکی جی کے

<p>سمان کیا ہی گھٹا کا آسمان پر گل و لالہ کھیلین شاخِ قلم سے ہوارِ عد آسمان پر شور انگیز سہار آب میں آتش نمایان مشام سبزہ میں کی مشکباری ہوئے محو زیرِ مثل بادِ خواران زمرہ گون ہوا دامنِ کسار</p>	<p>عجائب موسمِ باران ہے خوشتر عجب کیا فصلِ باران کے گرم سے جب آیا موسمِ ابر کھریز گھٹا میں کوندتی تھی برق تابان ہوئی ہر شور و ان بادِ بہاری ملے باہم جو برق دبا و باران ہوا فیضِ ہوا سے دشت گلزار</p>
--	---

ہوئی منم تیدستان گلشن
ہوا سے ابر نے صحبت جو کی گرم
کیا ابر سیہ نے جین پر شور
لگا سبزہ ہر اک سولہا نے
ہوا شبنم سی جام بادہ ہر گل
ہوا گرم آدھ جام گل سے کسار
ہجوم گل ہوا وہ ہر چمن میں
جھکی ہر گل پہ ہر جا شاخ سنبھل
شجر بیمار تھے جو سال بھر سے
ہوئے ہر خار نو پھولوں سے معمور
زمین پر خشک تھے جو چشمہ آب
فروغ آتش گل سی لب آب
ہوا آب روان سے دشت دیدیا
دلا ہو جبکہ یوں کیفیت ابر
نہو محبوب جسکے برین یاران
سحاب برق ہو ٹھنڈی ہوا ہو
بہار ابر میں کب ہی یہ مرغوب
فراق جانکی میں بادل زار
نظر آئی عجیب کیفیت دشت

ہوا ہر غنچے کا پر زر سداں
عروس غنچہ کی جاتی رہی شرم
ہوئے رقصان زمین پر ہر طرف نور
لگی ہر گل پہ بلبلیں چھپانے
ہوا ہر غنچہ رشک شیشہ گل
کیا شہر میں کاسرد بازار
ہوا جلنے لگی رُکے ک کے بن میں
رُخ رنگین پہ ہو جی طرح کا کل
ہوئے تازہ یکا یک ابر تر سے
ہوئی ہر برگ سی پتر مردگی ددر
ہوئے سب فیض ابر تر سے سیراب
نظر آتے تھے بو تیار سرخاب
ہوا دریا ہجوم گل سے صحرا
ول عاشق بھلا کیونکر کرے صبر
اُسے ہی ابر باران تیر باران
غضب گل سے گر بلبلیں جدا ہو
جدا ہو عاشق شیدا سے محبوب
شہنشاہ نے جو کی گلگشت کسار
ہوئی چشم تنہا جو گلگشت

کہیں بلبل کو دیکھا گل سے ہمدوش
 کہیں سبزہ پہ طوطی بولتا تھا
 کہیں نسرین سے باہم نترن تھی
 کہیں نرگس کی دیکھی چشم بیدار
 کہیں دیکھے لبالب چشمہ آب
 لب جو دیکھا سر سبز شمشاد
 جو دیکھا سنبھل پر پیچ کا خم
 سیاہ چشم تیتا بادل زار
 جو یاد آئے وہ مڑگان صورت نیش
 چمن میں دیکھا گلہارے رعنا
 بندھا جدم خیال سلک ندان
 جو یاد آیا لب پان خوردہ کارنگ
 ہم دیکھے گل و بلبل ہم آغوش
 ہمارا واپس سے خوش آئے ہر روز
 نہو پلو میں جس عاشق کی دلدار
 جو دیکھا تہ نے سوے دشت صحرا
 ہوئے غم سے زین بھیمہ و طاقت
 بہت کی مثل باران اشکباری
 ہوئے بیتاب غم سے صورت برق

کہیں شمشاد سی قمری ہم آغوش
 شکر ہر زمزمے میں گھولتا تھا
 کہیں شبنم سے چوہی خندہ زن تھی
 تماشا ہے چمن میں سست سرشار
 برنگ ظرافت مستان حُر ناب
 قد سیتا اُٹھیں آیا بہت یاد
 بیا و کا کل سیتا کیا نعم
 ہوئی نظارہ نرگس سے خونبار
 ہوئی خارِ الم سی جانِ دل ریش
 کیا رُور و خیال ردے سیتا
 بہائے اشک مثل ابر نیسان
 ہوئے غم سے شالِ غنچہ و لتنگ
 تصور سے ہوئے سیتا کے ہمدوش
 کہ جسکے برین ہوا وہ دل افروز
 اُسے آشکدہ ہی صحن گلزار
 فراق جتا کی میں یہ تماشا
 چھپے غم کے جگر میں خارِ کلفت
 بہت کی رعد کے مانند زاری
 ہوئے بیل سرشک چشم میں غرق

غرض اس طرح سے تا موسم ابر رہے بخواب و بے آرام و بے نصیب

مشغول ہونا سگر تو یہ کا عیش و عشرت میں بوجہ پانے حکومت کے اور فراموش کرنا تلاش ستیا کی اور آ زردہ ہونا راجہ پنچہر جی کا بوجہ وقوع اس امر کے اور بھیجنا پنچہر جی کا سگر تو یہ کے پاس اسطے یاد دہی تلاش ستیا کے بتا کر تمام

دماغ خامہ ہی عرش برین پر
ہوا جب شاہ پنپا پور سگر تو
ہوا مشغول رقص رنگ و نرات
جو پائی بے مشقت و ملت و گنج
کبھی کھسار میں مشغول گلگشت
کبھی گلشن میں بوئے گل سوسر شار
عروج نشہ عشرت میں بندر
زرد زور و غرور و تمکنت سے
رہا یون عیش و عشرت میں جو مشغول
رہا غافل بعیش و کامرانی
ہوئے جب منقض ایام باران
گئی بارش ہوا آغاز سرما

کہ لکھتا ہی یہ مضمون مشک پرور
ہوا دلمین بہت مغرور سگر تو
ہوا مفتون بشور چنگ و نرات
ہوا مصروف ناری و نوش بیرنج
شکار افغن کبھی تھا جانب دشت
کبھی کرتا تھا بن میں سیر گلزار
ہوا کوتاہ بین جامے سے باہر
ہوا غافل امور سلطنت سے
گیا دل سے تلاش جانکی بھول
نکی کچھ جستجو میں جانفشانی
کہا شہ نے بیان پنچہر سے ایجان
نہ پایا کچھ و لیکن حال ستیا

ملا سگریو کو اور نگ وافر
 ہوا از بس بے نخوت سی مدہوش
 کردن کل سلطنت سی اسکو اخراج
 بسوے شہر پنی پور جا کر
 کیا پچھن سے جب اس طرح ارشاد
 گیا پیش سپہ سالار میمون
 گیا برسات کا موسم سراپا
 ہوا تو باد شہر جسکی بدولت
 بجانی قدر کچھ تاج ہی کی
 یہ منکر شاہ میمون بادم سرد
 ز بس کی عجز سے دندان غامی
 کہا میں ہوں غلام شاہ نامی
 اگر سوسن صفت ہر موزبان ہو
 کردن گر شکر لطف شاہین قال
 میں اپنے بخت کی برگشتگی سے
 رہ عقل و خرد سی ای شہنشاہ
 یہ چتر و جاہ و تخت جاہ و حشمت
 تری بخشش سے ابر و روح پرور
 وہ طالع ہی منور آج میرا

ہوا منور و مال دملک نہ رہد
 کیا مطلب مرادل سی فراموش
 سرانگہ پہ رکھوں صبح کو تاج
 تو کر آگہ اسے کل ای برادر
 بوقت صبح وہ فرخندہ بنیاد
 کہا غفے سی ای سردار میمون
 نہ بھیجا تو نے کچھ احوال سیتا
 اسی کے کام میں کی تو نے غفلت
 مگر طالع نے تیرے کو سہی کی
 ہوا غیرت سے شکل زعفران زرد
 کمال شرم سے گردن جھکائی
 ازل سے ہے مجھے عہد غلامی
 نہ یک مو شکر شہ مجھے عیان ہو
 زبان ہو مثل برگ گل مری لال
 رہا محروم شہ کی بندگی سے
 کیا پیر فلک نے مجھکو گمراہ
 ہوا حاصل مجھے شہ کی بدولت
 ہوا میں قطرہ ناچیز گوہر
 کہ ہے چرخ برین محتاج میرا

<p>خبر لچھن کی تار آنے جو پائی قدم پر بجز سے انگد کو ڈالا ہوئے دیدار سے از بسکہ دلشاد یہ ویرانہ ترے نقش قدم سے ترے رخسار سیای صبح اُمید اگر ماند بلبل سال سال شہنشاہ بین ہوں نغمہ پرواز غرض کی عذر خواہی جگہ افزون ہوا آکر ادب سے شہ کے پالوس کہا ای شاہ گر میری خطا ہے دل و جان سے شریکِ دو غم ہوں کرونگا بندگی تیری شبِ روز ہوا سلطان شہ میمون سے راضی</p>	<p>یہ آنغوش میں انگد کو آئی کیا سب بندرون نے گرد ہالا کہا لچھن سے اے فرخندہ بنیاد ہوا معمور دینار و ورم سے ہوا اکا شانہ میرا برج خورشید ویا طوطی صفت باشکرین قال ہنوسون صفت یک حرف آغاز چلا ہمراہ لچھن شاہ میمون دل شہ سے گیا سب رنج و افسوس دے تجھ سے تجھے چشم عطا ہے رفیق و مونس رنج و الم ہوں بزور و جانفشانی با غم و سوز برون کی اپنہ دل سے اعتراضی</p>
--	---

آغاز سند رکاز کا بھیجنا سگر لوکا گروہ بن رکود واسطے
 جستجو جانکی کے طرف صحرا کے

<p>سخن سنخ زمانہ اب بیان سے کہ شاہ بوز نہ نے بادل شاد کہ سوے کوہ و دشت و بحر جا کر</p>	<p>خبر دیتا ہی یوں راز زمان سے کیا سب بندرون اپنے ارشاد کرو تم جستجو سیتا کی یکسر</p>
--	---

کرونگا اُسکو شاہ کوہ و ہامون
 ہوئے میمون روانہ صورت سیل
 خس و خاشاک سب کرتے ہوئے صاف
 بیابان در بیابان راع در راع
 پھرے ہر سو نیستا بخین جو انمرد
 پلنگوں سے ہر اک صحرا میں پوچھا
 سرائے جانیکی پایا نہ لیکن
 چمبے پانوں میں کانٹے صورت نیش
 ہوئے پا آبلوں سے رشک گلشن
 سب آئے پھر کے شاہ دہر کی پاس
 شہ عالم نے ہر بندے سے پوچھا
 اُٹھایا سر نہ زانو سوز ہان پر
 ادب تھے وہاں حاضر ہنومان
 کریگا کام تو سیرا مقرر
 کہ ہے اب غم سود لکوا اضطرابی
 جہان میں نیک نامی پائیگا تو

خبر سیتا کی لائے گا جو میمون
 یہ منکر حکم سلطان خیل در خیل
 جلے صحرا بھرا قاف در قاف
 گلے کرنے تفحص باغ در باغ
 ہوئے مشرق سے مغرب تک جہانگرد
 ننگوں سے ہر اک دریا میں پوچھا
 پھرے ہر کوہ و صحرا میں بہت دن
 ہوا کانٹوں سے پا ہر ایک کا ریش
 پھرے یکسر جو رگستاخین بن بن
 بحال جانگزا و صورت یاس
 و فور شوق سے احوال سیتا
 سمجھوں نے شرم سے غمناک ہو کر
 حضورِ رام تھے وہ سب پشیمان
 کہا شاہ جہان نے احوال اور
 روان ہو جانب صحرا شابی
 خبر سیتا کی جا کر لائیگا تو

جانا ہنومان میمون اور جامونت شاہ خراسان اور انگد سپربال کا
 واسطے تلاش سیتا کے اور پہونچنا ہنومان جی کا سمندر بھانڈ کر

لنکائین اور مارنا پسر راون کا اور جلانا لنکا کا اور خبر لانا سیتابی کی

<p> رہ مضمون کیون کرتا ہی آگاہ ہوا رخصت شہ میمون سے اٹھکر انگوٹھی اپنی دی بہر نشانی کیا سگر کیونے انگلہ کو ہمراہ ہوا وہ رہنما کے کوہ دہامون چلے باہم بیابان دریا بان کبھی پویان سوے دشت و نیتان تلاش جانی مین بخور و خواب پتہ پاتے نہ تھے سیتا کا ہیہات سمندر پر گئے ناچار محزون جٹاؤ کا پر اور نام سنپات نہایت نشہ اور فاقہ سے بیحال ہوا دلشاد و خندان حد سے افزون خدا نے آج بھیجا مرہم نیش رہونگا بھوکہ سے بیفکر تا دیر کہ پہونچے یہ سمندر کے کنارے پڑا ریشہ ہراک کے آب گل مین گئے گر گس کے آگے دست بستہ </p>	<p> زروے غور اب پیر نکو خواہ کہ سبقت سی ہنومان دلا در شہ کونین نے باہم سربانی ہوا جدم روانہ قاصد شاہ شہ خرساں رفیق شاہ میمون غرض ابن صبا اور شاہ خرساں کبھی جویان تھے سوئے باغ وستان میان دشت و سوئے چشمہ آب صبا کی طرح آوارہ تھے دن رات بہت مضطرب تھے قینون خرس میمون وہاں رہتا تھا اک گر گس نکوذات ضعیف و پیر زال دبے پرد بال جو دیکھے اُسے فربہ خرس میمون کہادل بھا خدنگ فاقہ سوری ش کردنگا نوش انکوتا ہودل سیر وہ بھا بیتاب بس بھوکو نگ مارے ڈری گر گس سے میمون پودل مین کیا گم کثرت ہیبت سوریستہ </p>
--	---

کہا اے کرگس پیر کہن سال
 ہے فرخ ترا بخت مظفر
 دیا اُس نے جو کارِ رآم میں تن
 کسی شیطان نے یخے اُس کو مارا
 اُسی کی جستجو میں اے برادر
 کیا حال برادر اُس نے جب گوش
 رہ و رسم غراے غم ادا کی
 کہا ہم اور جٹاؤ دو دن بھائی
 غرور زور سے دو دن برادر
 نہ لایا تاب وہ خورشید کی بس
 کیا جوش جوانی سے مین اڑ کر
 جلے پر آتش مہر سہا سے
 نہ بس مجبور اڑنے سی ہو جب
 بیان آئیگا اک دن قاصدِ رآم
 ہو اور ویش کا اب قول سچا
 نمایاں ہونگے اب میرے پر وبال
 شہ لنگا جو ہے مشہور راؤن
 میان باغ ہی بیتاب جی سے
 نظرمیں میری وہ روشن جبین ہے

فزون تیرا ہو ہر دم عز و اقبال
 فدائے تیرا ہو اے تیرا برادر
 بلالستانِ جنت میں شمع
 عروسِ رآم کو لیکر سدھارا
 جگمگِ رآم ہم پھرتے ہیں مضطر
 کیا غم بھوکھ کا دل سی فراموش
 تواضع کی بہت ابنِ صبا کی
 نہ رکھتے تھے ہم مطلقِ جدائی
 اڑے اک روز ہم اوجِ فلک پر
 ہوا سوے زمین گردون سے واپس
 قریب چشمہ خورشید انور
 گرا میں خاک پر اوج ہوا سے
 دعا دی نجلو اک رویش نے تب
 مسلم ہونگے پر بے رنج و آلام
 ہوا آنا محقر آج اس جا
 مفصل تم سنو ستینا کا احوال
 اڑا لایا ہی وہ ستیا کو دشمن
 بہت گھبرا ہی ہی بے بسی سے
 کہ چشمِ نسر طائرِ دور بین ہے

جسے بل ہو سمندر پار جاوے
 کہا تب شاہ خرسان نے برادر
 کہا مال ناتوانی سے ہوں مجبور
 کہا انگد نے جاسکتا ہوں نین پار
 ہنومان دلا درمقا جو خاموش
 کہ تجکور آم نے بخشا ہی یہ زور
 سمندر کے تجھے طوفان سے کیا غم
 نگہبان موج یم سے وہ تر ہے
 غرض ابن صبانے بے غم دباک
 کہا اُس نے کہ تم ٹھہرو میان پر
 یہ کمکر ساحل دریا سے کی جست
 گزند موج سے بیخوف بندر
 نہ بیم موج نے گر داب کا ڈر
 سمندر میں چلا اس طرح بندر
 میان آب تھا اک دیو پرفن
 دم پرواز جس طائر کا سایا
 پکڑ کر اُس کا سایہ وہ ستگر
 کہو تر جگرہ دشا بن و شبانہ
 اُسے ابن صبا بس قتل کر کے

خبر ستیا کی وہ لٹکا سے لائے
 ہوا پیری سے مین کمزور ملا غر
 مرے نزدیک مطلق کچھ نہ تھا دور
 دے پھر نہ ہی یار و سخت دشوار
 کہا اُس شہ خرسان نے فیہوش
 تو ہی پچاندیکا اس دم قلم شور
 کہ مالک ہی ترا خود سا کن یم
 جہاز حیرت کا چونا خدا ہے
 کیا آہنگ لٹکا چست چالاک
 خبر ستیا کی مین لاتا ہوں جا کر
 قدم جس کوہ پر رکھا ہوا پست
 ننگ آسا چلا پانی کے اندر
 ہو اوہ صورت ماہی شنادر
 چلے جس طرح آتش مین سمندر
 ازل سے تھا پرند نکا وہ دشمن
 نظر پانی مین اُس ظالم کو آیا
 ہوا سے کھینچ لیتا تھا زمین پر
 نکر نے پاتے تھے زہار پرواز
 کنارے پر گیا دریا اتر کے

چڑھا اک کوہ پر وہ جا کئے بچا
 عجب مب شہر دیکھا طرفہ بازار
 بنا ہر خانہ مینا کار زہر سے
 معطر ہر طرف باغ و گلستان
 میان شہر زیب قصر آون
 رواق چرخ سے رفعت میں بالا
 وہ مقام رفعت سی برتر پایہ اُسکا
 طلائی برج اُسکے زرفشان سب
 چمک بر جوئی اُسکے تافلک مئی
 درو دیوار اُسکے سب منہرے
 ہزاروں دیو ہر در پر نگہبان
 جن و شیطان کا دیکھا ایک لشکر
 جو دیکھا ہر طرف دیوؤں کا بنوہ
 لیان یاور نہ کوئی یار تیرا
 کیا دلین پھر اپنے رآم کو یاد
 فرشتوں نے ادھر سے سا کو بھیجا
 خوش آئی مادر ماران سہراہ
 میں آتی ہوں تر از در آزمانے
 یہ کہکر داکیا منہ مشل گلخن

نظر آیا وہ بان سے شہر لنکا
 چمن ہر خانہ دہر کو چہ گلزار
 مریع سقف در لعل و گہر سے
 کھلے جبین گل نسرتی ریحان
 مطرا چار سوئی قصر گلشن
 نگار و نقش میں گلشن سے اعلا
 کہ قصر چرخ وقفا ہمایہ اُسکا
 جزا د لعل و گوہر میں مکلان سب
 مگر برقی شتابندہ چمک مئی
 لگے بر جوئیہ سونے کے پھر پرے
 فرشتوں کا گذر فی دخل انسان
 بہم لڑتے تھے کشتی ہر جگہ پر
 کہا میمون نے دلین بر سر کوہ
 گزر لنکا میں ہی دشوار تیرا
 سوئے لنکا چلا ابن صبا شاد
 کہ دیکھو زور بل ابن صبا کا
 کہا میمون سے اُس نے ای نکو خواہ
 نہ پائیگا تو مجھ سے آج جانے
 کرے تالقمہ میمون کو ہمہ تن

کہا میمون نے تب مُرسا سے ہنسکر
 خبر سیتا کی مین لنکا سے لاؤں
 تب آؤں تیرے آگے دست بستہ
 دے مُرسا نے کچھ کہنا نہ مانا
 کیا آب غضب نے جوش تن میں
 گیا مُرسا کے آگے خشمگین تر
 وہاں میمون نے قد اپنا بڑھایا
 کیا مُرسا نے سُختہ تب چار فرسنگ
 کئی بار اُسے سُختہ یوں ہی بڑھایا
 کیا میمون نے تن کو تاہ ناچار
 اُسے جب عاقل دُہشیار پایا
 کر گیا یہ جن و عفریت کو زیر
 دعا دیتی ہوئی مُرسا گئی گھر
 زن جن اک بنام لنگنی مٹی
 در لنکا پہ مٹی کا فس کی چوکی
 کہا تو کون ہے کسکا ہے بندر
 جہان تک شہر کے مین دزد و رہزن
 چلا بیخوف تو یوں اے جفا کار
 یہ سُکر بوز نہ نے بے محابا

سوے لنکا مجھے جانے دے مادر
 شہ کو نین کو جا کر سناؤں
 نہ مجھ وارستہ کا تو روک رستہ
 بہت مشکل ہوا میمون کو جانا
 لگا کف آنے میمون کے دہن میں
 وہ دوڑی کھولکر منہ شکل اثر در
 وہاں تنگ مین اُسکے نہ آیا
 نظر آیا قد موزون سے پھر تنگ
 قد بالا نہ میمون کا سمایا
 نکل آیا دہن میں جا کے یکبار
 یقین اس دم دل مُرسا کو آیا
 بصورت بوز نہ باطن میں ہے شیر
 گیا خوش بوز نہ لنکا کے اندر
 جسے وحش بشر سحر و شمنی تھی
 وہ نادان دیکھ کر بندر کو چونکی
 چلا بیخوف یوں لنکا کے اندر
 ازل سے ہون مین اُنکی جانکی دشمن
 کہاں بندر کہاں راون کا دربار
 بروے لنگنی مارا طمانچہ

ہوا پر خون وہاں تنگ اُسکا
 کہا ابن صبا سی ای خوش انجام
 کہا برتھا کاسب سچا ہوا آج
 یہ لکروہ ہوئی غلطان زمین پر
 سحر سے قاصد شاہ زمانہ
 صبا کی طرح میمون خردمند
 گیا زیرِ رواقِ شاہ لنگا
 ہوا مایوس دل میں قاصدِ شاہ
 ہوا بیدار آوازِ جرس پر
 لگا دلشاد لینے رام کا نام
 صدا یہ سنکے میمون از رہوش
 کہا دل سے یہ کس گل کی صدا ہی
 بشر کا کہنچتے ہیں جن بیانِ پوست
 کر دنگا اس سے اب میں آشنائی
 عجب کیا ہے کہ ہو میرا مددگار
 وہاں میمون نے تیرے مکان سے
 کہ ای شاہنشاہ کونین کے یا ر
 یہ سنتے ہی نہ دلمین تاب لایا
 جو دیکھی صورتِ میمون ہوا شاد

رُخِ شگون ہوا گل رنگ اُسکا
 ہوا معلوم تو ہی قاصدِ رام
 کرو اب شوق سی لنگا کو تاراج
 گیا ابن صبا لنگا کے اندر
 پھراتا نیم شب خانہ بخانہ
 پھرا ہر کوچہ و برزن میں ہر چند
 کسی جا پر نظر آئی نہ سیتا
 خردس صبح نے دی بانگ گاہ
 بھیجی کن شاہ لنگا کا برادر
 کہ تھی اُسکو ہمیشہ الفتِ رام
 تیرے ہو اسر تا قدم گوش
 کہ جمیں سرسبز بوے وفا ہے
 بیان آیا کہاں سے رام کا دوست
 سنو گی آشنا سے بے وفائی
 کہ ہوتے ہیں بد و بخین بھی نگو کار
 کہا آہستہ یوں شیریں زبان سے
 مری شکل میں ہوا سدم مددگار
 بھیجی کن اُسکے زیرِ بام آیا
 کہا ای دوستدارِ نیک بنیاد

کہ دھڑ آیا کہاں تیرا مکان ہے
 کہا ہوں اسے برادرِ قاصدِ رام
 شہنشاہِ دو عالمِ رام و گچھین
 اودھ سے دونوں بجائی صیدِ اقلن
 اڑا لایا کوئی شیطان پس رام
 خبر پائی کہ ہے لنکا میں سیتا
 بیان کے تو ہے نیک بد سے آگاہ
 عیان کر مجھ سے جو اسکا کہ ہو بھید
 بھیمیکن نے سنا جب رام کا نام
 کر دنگا جانِ دل سے خیر خواہی
 اڑا لایا ہے شاہِ لنکا اُسکو
 دے چو کی وہاں ہی تر جتا کی
 گزرتیرا کہاں ہو گا ہنومان
 کہا کچھ غم نہیں اسے شاہِ دیوان
 چلا میمون یہ کمرِ شاد و فرحان
 وہاں آیا شہِ وٹہ فرق ناگاہ
 ادا میں ایک سی تھی خوبتر ایک
 فرشتے دیکھ کر جنگو ملیں ہاتھ
 نظر آیا جو سیتا کو وہ دشمن

گزر دشتوار وحشی کا بیان ہے
 کہ ہے وہ بادشاہِ خاںِ درعام
 عیان ہیں مثلِ مہر و ماہِ روشن
 ہوئے رونقِ فزا سے دشتِ گلشن
 عروسِ ناز پر ورجب انکی نام
 اُسی کی جستجو میں مجھکو بھیجا
 اگر لایا ہو کوئی دہر شاہ
 کہ ہی تجھ سے مجھے اب چشمِ اسید
 کہا میں ہوں ازل سے بندہِ رام
 سر آنکھوں پر مرے فرمانِ شاہی
 بہ اسوک باٹکا بٹھلایا اُسکو
 رسائی ہے بہت مشکل ہوا کی
 ہزاروں دیو اُسجا ہیں نگہبان
 ستھ کو نین ہی میرا نگہبان
 ہوا شاخِ شجر میں جا کے پھان
 لیے کا فرستانِ چند ہمراہ
 جواہرین سراپا غرقِ ہر ایک
 نظر آئیں وہ پریان دیو کے ساتھ
 بجائی اور سہمی وہ ہمہ تن

کہا راون نے اے ماہ دل افروز
 نہیں معلوم تیرا دل کدھر ہے
 جدائی سے تری اب ناگوارا
 کہا تب جانکی نے ایستہگر
 خبر تجھکو نہیں اے بے حیا ہے
 مجھے لایا تو اُس کے غائبانہ
 کہاں شاہِ دو عالم اور کہاں جن
 خبر نکا کی لے جلد اے سیہ قلب
 ہوئی خاموش اتنا کہہ کے سیتا
 علم کی تیغ اُس نے ہمدم برق
 یہ اپنے دلین کر کے نیتِ جزم
 زنِ راونِ جواکِ سندر دری تھی
 وہ تھی راون کی سب جو نہیں جتنا
 وہ رشکِ بوستانِ راون کے تھی ساتھ
 کہا شوہر سے ای فخرِ شیاہین
 کرین بیگانہ زن پر ظلم و دیداد
 یہ سیتا ہی عروسِ شاہ کوئین
 یہ رُو ہونہ دنیا میں جفا سے
 زور سے بید قتلِ زن خطا ہے

تری میں یاد کرتا ہوں شبِ روز
 مرے دلی نہیں تجھکو خبر ہے
 دکھا دے آج رومی عالم آرا
 قصا اب کھیلتی ہی تیرے سر پر
 مرا مالکِ شہِ ارض و سما ہے
 نہیں غیرت ہے او خصمِ زمانہ
 قریب آئے ہیں تیرے موت کے دن
 زرخا فص ترا ہوگا مس قلب
 ہوا آتشِ غضب سے شاہِ انگا
 سرا سر تھی جو آبِ زہر میں غرق
 کیا قتلِ عروسِ رام کا عزم
 جمالِ حسن میں رشکِ پری تھی
 سمجھوں سے حسنِ خوبی میں سرفراز
 دیے ناز و داد اسے ہاتھ میں ہاتھ
 نہیں ہی بادشاہوں کا یہ آئین
 کرین عصمت کسی کی لا کے برباد
 پرستش اسکی کر بالراسدِ العین
 ارے کافر ذرا ڈر تو خدا سے
 خلافِ بید کرنا ناروا ہے

کماند دوری نے اس طرح جب
 کہا دیوؤں سے ستیا کو ستاؤ
 اسے یکماہ کی دیتا ہوں مہلت
 ہوئی ستیا یہ شکر دل میں غمناک
 سر مرگان سے کی وہ خون نشانی
 ہوا آنکھوں کا اشک خون سے نہ حال
 سحاب چشم تر نے وہ کیا جوش
 تپ غم سے ہوا تن آتشیں بار
 گرے جو گرم آئسو خون سے آئینہ
 وہ عالم صفحہ پہ تھا اشک ان کا
 دل ستیا پہ ہجرشہ سے اُسد م
 شکستہ اب دُور نے کی جدائی
 ہوئی غمخوار و مونس بیقراری
 ہوئی عاجز جوار دن کے ستم سے
 ندیکھا مجزالم جب کوئی دمساز
 کہ اسے پیر جفا اندیش و میر حم
 ارے میدرد کیا میری خطا ہے
 عوض کس دشمنی کا اب نکالا
 کہا دُور دُور کے یوں پھر تر جفا سے

سوے لنکا پھر انا چار وہ تپ
 شتابی برسہ مقصود لاؤ
 پھر آگے حق میں اسکے ہی قیامت
 ہوئی غم سے درافشان بر سر خاک
 ہوئے قطرات خون لعل یمانی
 کبھی گوہر نکلتے تھے کبھی لعل
 اڑ اغیرت سے بحر شور کا ہوش
 ہوئی ہر آہ سوزان سے شر بار
 ہوئے موئے مرثہ ہمشکل گلرین
 فلک پر جسطرح ہو کمکشان کا
 ہوئی یون مشتعل جب آتش غم
 فغان دآہ نے کی آشنائی
 ہوئی ہمارا وہ ہدم آہ وزاری
 بو نیر جان آئی درد و غم سے
 کیا اُسد م فلک سے شکوہ آغاز
 غریبوں پر نہیں ہی کچھ تجھے رحم
 جو تو یون درپے جور و جفا ہے
 کہ گردابِ بلا میں مجھ کو ڈالا
 بہت میں تنگ یوں بچ د بلا سے



سری جازکی جی سے ہنومان کی ملاقات

نہیں صورت کوئی ہر زندگی کی
مصیبت میں تو ہی ہمارا میری
دل نالان ہی یوں بیتاب تن میں
نہ آتش ہی نہ پانی کیا کون ہاے
کوئی تدبیر کر راہ کرم سے
تشفی تر جٹانے کی یہ سنکر
کہ میں نے آج شب کو خواب کیا
ہوئے نکامین داخل آرام و بچپن
سواب غم سے تو زہار و لکیر
کیا جب تر جٹانی یہ بیان خواب
ڈورین دلین جو خواب تر جٹا ہے
کماستیا نے یہ سنکر بعد غم
سیر شاخ شجر سے جبکہ اُس جا
کہ سیتا درد و غم سے جان بلب ہے
انگوٹھی چھوڑ دی سیتا کے آگے
گری انگشتی وہ یوں زمین پر
ہوئی تابندہ وہ شکل ستارہ
جو چمکی وہ زمین پر مشتری سی
بچشم غور اُس پر جب نظر کی

کہ ہر دم درد و غم کی ہر ترقی
غم فرقت میں ہی دساز میری
کہ بلبیل جس طرح بی گل چمن میں
جلون و دہون مردن کس طرح آدے
کہ چھوٹوں اے بہن میں رو غم سے
کہا غمگین نہواے ماہ پیکر
کہ اک بند رنسنے پھونکی آکے لٹکا
بھبھیکن کو دیا دیہیم راون
کہ جلد اس خواب کی ظاہر ہو تعمیر
ہو میں پریمان وہ سنکر دلین بیتاب
گھسین پشیمان سیتا کے پاس
زہے طالع قدم دیکھو نگلی جدم
ہنومان دلاور نے یہ دیکھا
دباں جان فراق رام اب ہے
کہ جسکے دیکھنے سے رخ ہاگے
اگر اگویا کہ گلبن سے گل تر
کیا سیتا نے حیرت سے نظارہ
نظر آئی اُسے انگشتی سی
شہ عالم کی پہچا نی انگوٹھی

کہا ہی کون ایسا دیو شاہین
فرشتے کی بھی ہی سب فکر جھوٹی
انگوٹھی دیکھ کر سیتا نے کی آہ
کہا یہ رام کی انگشتی ہے
نگین پر نام ہی جو رام کا نقش
یہ ہی اعجاز اس انگشتی کا
مین لایا ہوں پیام شاہ دیشان
تجسس کے لیے بھیجا ہے مجھ کو
سٹی سیتا نے یہ آواز جسد
کہا رُو رو کے ای غمخوار میرے
جو لایا ہی پیام رام و چھمن
یہ سُننے ہی ہنومان دل اور
نظر آیا جو سیتا کو وہ بندر
کہا میمون سے اے فرخندہ انجام
بیان کر مجھے اے بندریہ مہمون
مے تم کس طرح شاہِ جہان سے
حقیقت کی بیان میمون نے ساری
ہوا باور دل سیتا کو اُس دم
کہا رُو رو کے اے فرخندہ پیکر

کہ لایا رام سے انگشتی جبین
بنی ایسی کہان سچی انگوٹھی
کہ میمون نے لب شیرین سے ناگاہ
تری بخت رسا کی مشتری ہے
ہیا پیر ہے یہ تیرے کام کا نقش
ہنو گا ڈر تجھے جن وہری کا
جہانین نام میرا ہی ہنومان
نشانی یہ عنایت کی ہی تجھ کو
نظر کی ہر طرف با چشم پُر غم
نہان ہی کس لیے دلدار میرے
دکھاتا کیوں نہین ہی روے روشن
گرا خوش ہو کے پای جا گئی پر
ہوئی حیران نہایت دِلکے اندر
تو ہی لایا ہی شاہنشاہ کا پیغام
ہوے کیونکر ہم انسان دیمون
ہوئی قربت تحقیق حاصل کہان سے
ہوئی سگر تو سے جس طرح یاری
انگوٹھی ہاتھ مین نی شاد و ترم
خفاہین مجھ سے کیا دونوں ہر اور

یکایک گوشہ دل سی بھلائی
 کہ ہے جو رعد سے دم لبو پیر
 پئے ایذا ہی ہر دم دیو خوش کام
 جدائی میں تری شاہ زمانہ
 جلانے آتش غم نے جگر تن
 زیادہ ہیں اُنھیں تھکے غم و سوز
 جدائی تھی بنا چاری گوارا
 کرینگے سوئے لنگانوج رانی
 تھیں ایسے ہیں یا ہیں کچھ قوی تر
 زمین پر پاؤں اور سر آسمان پر
 کہ توڑیں پشت پیل و ضیغ نر
 ادب سے بوزنہ نے عرض پھر کی
 کئی دن سے ہونین بے طنہ دآب
 بر شیرین کرونین نوش دلخواہ
 گزر مشکل سے تیرا ایسہومان
 کہ دشمن سے نگہبان ہے قوی تر
 گیا دلشاد سوئے باغ راؤن
 عجب عالم نظر آیا چین کا
 سر ہر شلخ میوے سے گرانبار

کہ میری یاد با صد میوفا کی
 کہ دن ضبط غم و فرقت میں کیونکر
 نہ دکھو چین ہونے شب کو آرام
 کہا میمون نے اے ام زمانہ
 یرنگ زاهدان پھرتے ہیں بن بن
 غم فرقت سی بکل ہیں شب و روز
 خبر اتنا تھی کچھ آشکارا
 سننے جب خبر میری زبانی
 کہا سیتا نے فوج شہ میں بندر
 دکھایا جب وہ جسم کوہ پیکر
 کہا مجھ سے قوی زیادہ ہیں بندر
 ہوئی سیتا کے دل کو تب تشفی
 غم و رنج سفر سے ہونین بیتیاب
 اجازت ہو تو لون اس باغ کی راہ
 کہا اسیجاہین لاکھوں جن نگہبان
 کہا دیوؤں سے مجھ کو کچھ نہیں ڈر
 چلا یہ کھکے سیتا سے وہ پرفرن
 سمان دیکھا دہان سر دھن کا
 بر شیرین تہ ہر خسل انبار

شگفتہ ہرچین میں لالہ و گل
 رحیم نغمہ سے مرغ چمن مست
 غرض تھا بھوک سے میمون جو بیکل
 ہوا جب میوہ شیریں سے دل سیر
 دم سیر چمن شوخی سے اُس جا
 کہ پھل کھائے درختوں کو اُکھاڑا
 جہاں تک تھے گل و سرود و صنوبر
 اُجاڑا باغ شکیل باد صرصر
 چمن میں دھوم بندرنے چجائی
 اُکھاڑے بیخ و بن سے پیرسارے
 ہوا غل ہر طرف لنکا کے اندر
 قوی باز و قوی ہیکل قوی دل
 کیا پامال سارا باغ برآون
 وہاں جب باغبان میمون کے مارے
 کہ باغ شہ میں اک آیا ہی میمون
 اُجاڑا باغ شاہ نیک منزل
 سنی راون نے جب یوونکی فریاد
 کہ لانا زندہ میمون کو پکڑ کے
 کہا راون نے جسدِ یہ پسمر سے

خرا مان ہر طرف طاؤس و بلبل
 آبِ تازہ ہر گلشن زبردست
 مزے سے خوب کھائے توڑ کر پھل
 لگا پھرنے چمن میں صورتِ شیر
 کیا ابنِ صبا نے یہ تماشا
 سراپا باغِ راون کا اُجاڑا
 کیسے پامال میمون نے سراپا
 نہ نخل و خشک چھوڑنے گل تر
 کہے تو باغ میں آندھی سی آئی
 جو بولے باغبان جھٹلا کے مارے
 کہ آیا ہے کہیں سے ایک بندر
 نہو شیریاں جس کے مقابل
 نہیں زہار ہاتھ آتا ہے دشمن
 در راون پہ سب جا کر پکارے
 کیا ہی ظلم اُسے حد سے افزون
 کیسے سب باغبان شاہِ بسمل
 کیا اپنے آپچے لڑکے کو ارشاد
 سراپا طوقِ آہن میں جکڑ کے
 چلا دلشاد وہ حکم پدیر سے

یہ ہمراہ شیطان سیہ فام
 ہو آئے دیو جن شور و شغف سے
 ہنومان قوی بازو نے کی جست
 چمن میں دور سے ہر سو ہلایا
 رہے سب فرق سی مثل درختان
 چلا میمون مثال شیر سرکش
 سیانتک گرز مارے اور چکل
 ہوئے تن سب کے شکل لالہ برداغ
 کسی کا بچہ سان لب خون سے تر تھا
 گلُ صد برگ سان با حشرت دورد
 اُدھر دیو و نکا بھاک جمع میلا
 کمالی عجز سے دیو سیہ لب
 ہوئے بہت گانی سے جو نو مید
 ہوئے زخمی بفریب شاخ پر خار
 ہوئے سب غرق سیلِ خونین تافوق
 کیا ہر چند شیطانوں نے غوغا
 لڑائی میں ہوا غالب جو بندر
 لایا خاک دِ خونین خیل دشمن
 گئے راون کے آگے سب گریزان

میان باغ آیا کو دک خام
 کیا میمون پہ حملہ ہر طرف سے
 اکھاڑا باغ سی نخل زبردست
 کوئی نزدیک ہدیت سے نہ آیا
 مچایا غلِ برنگ شور و بختان
 بھون کے توڑ ڈالے تیر و کش
 کیے منہ لال سب کے صورت گل
 ہوا سینہ ہر اک کا غیرت باغ
 کسی کا شکل گلِ ٹکڑے جگر تھا
 سیہ کار و نکی چہرے ہو گئے زرد
 اُدھر تھا باغ بین میمون اکیلا
 انار آسا ہوئے دندانِ کما سب
 بہت ہدیت سے کا پی صورتِ بید
 پڑی گویا بھون پر مار پر مار
 کہ نیلو فر میانِ آب ہو غرق
 دے آسیب میمون کو نہ پہونچا
 گریزان سب ہوا دیو و نکا لشکر
 ہوا کشتہ آچھے فرزند راون
 برنگ شبنم تر اشکِ ریزان

سناوہ فرق نے سب یوہارے
ہوا شکل چنار آتش غضب سے
نہ لائے بوز نہ کو جو پکڑ کر
گرا فی ایک تھا فرزند راون
برنگ رعد جو وہ پیر غضب تھا
قوی باز و قوی پشت قوی دست
بدریاے و غا غنہ ننگ
پسر کا دلین راون کر جو تھا دلغ
میان باغ آیادہ سیہ کار
وہ کافر باغ میں اس طرح آئے
نظر آیا انھیں میون جو شہزادہ
سیہ کارون نے آکر دن کی رات
زبس تڑپا برنگ برق میون
کیا لشکر شکارون کا درہم
جسے پکڑا اُسے دانتوں سے کاٹا
کسی کا پیٹ چنگل سے کیا چاک
ہوئے سب غرق سرتا پالموین
بہت دیوؤں نے مارے تیر خونخوار
بہت جادو سے کی دیوؤں نے تدبیر

ہزاروں دیوانہ مارے
بصد غصہ کہا جھلا کے سب سے
نہ آنے پائے وہ لٹکا کے لڑ
سرا پافیل و ضیفم سے قوی تن
جہا نین میگنہا داسکا لقب تھا
نئے پندار و نخوت سے سرد است
بمیدان جدل غرین پلنگ
بلا کر اُسکو بھیجا جانب باغ
ہزاروں ساتھ اُسکے دیو گفار
درختوں پر گھٹا جس طرح چھائے
مچا یا ظالمون نے رعد سا شور
سہر میون پہ کی تیر و کی برسات
گرا جس پر وسیہ پر پی گیا خون
ہوا سے ابر ہو جس طرح درہم
لمون سے خون ہر بسمل کا چاٹا
کسی کے منہ سے کانٹے کا لڑناک
پریشانی پر دای فوج عدو میں
دے میون پہ سب خانی گئے دار
کسی ڈھب سے ہوا میون نہ تنخیر

جو دیکھا ابن راؤن نے کہ زہار
 منگا یا رشتہ زنار باریک
 کہا اگر تو ہے پابلوس برہمن
 جو کی فرزند راؤن نے یہ گفتار
 درون رشتہ زنار آیا
 بندھا میون تو دیو و نین پڑاغل
 گرفتاری میں میون کے جو تھا شوق
 غرض دیوؤں نے جہد نہ کو پکڑا
 بجافوج عدو میں شادیا نہ
 حضور خسر و عفریت و شیطان
 نظر آیا جو راؤن کو وہ میون
 زبان تلخ سے بولا ستمگر
 نہ دیکھا ہمنے کوئی ایسا گستاخ
 کیا دلین نہ تو نے خوف آہن
 یہ اگندہ کیا سب تو نے لشکر
 سنا جدم کلام دیو نا پاک
 ارے میں رام کا پیغا مبرہون
 ستم تو نے کیا ای دیو خود کام
 اسی کی جستجو میں بے محابا

نہیں ہوتا ہی میون اب گرفتار
 گیا لیکر اُسے میون کے نزدیک
 تو کر زہار کو اب طوق گردن
 ہوا ابن صبار لڑنے سے ناچار
 بکارِ شہ گلا اپنا بندھایا
 ہو کے دلشاد و خندان سب جزو کل
 کوئی زنجیر لایا اور کوئی طوق
 سبھون نے ملے زنجیر و نین جکڑا
 ہوئے میون کو سب لیکر دانہ
 گئے میون کو سب کراہ و خندان
 ہوئی چشم غضب آلودہ خون
 ارے تو کون ہی کس کا ہی بندر
 کہ توڑے باغ کے سب یوہ و شاخ
 لڑا دیوؤں سے بیاکانہ دشمن
 مگر لائی قضا تجھ کو یہاں پر
 کہا میون نے تباؤن سے بیاک
 کہ ہوں ابن صبا و نامور ہوں
 کہ لے آیا اڑا کر زوجہ رام
 سمندر بچھا نہ کر آیا ہوں ابھا

مجھے دیوؤں نے بے قصیر مارا
ابھی ہی خیر جو با عزت و جاہ
فلک پر مہر زمین پر تا ہی ماہی
عداوت میں نہیں کچھ منفعت ہے
کہا راؤن نے سنکر از رو ضد
مناسب ہے کروں مرشد کنجرت
غرض راؤن نے دیوؤں کو بٹا کر
کر دسب ملکہ اسپر تیغرا نی
بھیسکین نے کاتب ای برادر
خلاف بادشاہان یہ قانون
نزدے اور ہو جو اسکے لائق
یہ سنکر الفرض بو لاستمگر
جلیگی دُم تو ہو گا جی سوغاری
ہو ا دیوؤں کو جب یہ حکم راؤن
تلاش پار چہین کی تک دود
شتابی ظالمون نے اُسکی دُم پر
جو دیکھا بوز نہ نے یہ تماشا
ہوئے حیران دیوان سیہ بخت
سفید و سرخ و سبز و نیلہ و زرد

نہ دیکھا جز لڑائی میں نے چلرا
کرے تو جانکی کو میرے ہمراہ
رہے نہ کائین تیری بادشاہی
اُسی کی بندگی میں مغفرت ہے
ملا کیا خوب بندر جھکومرشد
مجھے کیا خوب کہ تا ہی ہدایت
کہا ہی یہ بہت گستاخ بندر
کہ تن کو اسکے ہی سر سے گرانی
ستم لازم نہیں ہے بوز نہ پر
کہ پیغامی کا کیجے بیگنہ خون
نہ لے تو اپنے سر پر خون ناحق
کہ چھوڑو بوز نہ کو دم جلا کر
کہ دُم ہوتی ہی میمون کو پیاری
گرے میمون پہ ہر جانب دشمن
جہان تک ہاتھ آئے کہنہ و نو
پیدا صورت مشعل سراسر
پڑھائی دُم کئی فرسنگ اُسجا
اٹھالائے بھونکے جائے وخت
جہان تک تن میں پہنے تھوڑن مرد

وفا تو بھی نئی کپڑوں نے دُم پر
 ہزاروں من منگا کر تیل اور گھی
 ہوا صرف اس قدر روغن ہان پر
 ہوئے مجبور جب شیطان سرکش
 دُم میون ہوئی افر دختہ جب
 ہوا چاروں طرف لنگا میں غوغا
 و فور شوق سے بہر تماشا
 نظر کی دُم پہ میون نے ہان جب
 علم کی دُم بسوے چرخ اخضر
 جلانے کا ادھر تو تھا بند و بست
 صبا نے اپنے بخشے اسکو شہر
 ہوا پر ہر طرف دُم کو ہلایا
 لگی ہر موج قصر زر میں آتش
 زبس ابن صبا تھا شوخ و گستاخ
 کبھی کو دایمان بھاندا دمان پر
 برنگ برق میون تیز پر ہوا
 جو کی اس برج سواں سرج پر حبست
 فرغ نار سے لنگا میں تا دور
 سیاہی سے ملی سونیکلی زردی

ہوئے کفار تب جامہ سے باہر
 دُم میون سپہ کاروں نے ترکی
 چراغوں کو نہ تیل آیا میسر
 لگا دی عاقبت گھرا کے آتش
 تماشائی ہوئے پیر و جوان سب
 چلو دیکھیں عجائب ہے تماشا
 ہوئے سب جمع ادبائے لنگا
 کہ آتش مشتعل ہے تیز تر اب
 ہوئی کی طرح ادبج ہوا پر
 زمین سے ناگمان میون کی حبست
 نگہ کی طرح وہ پیو بچا فلک پر
 ہوا سے زور آتش نے چوایا
 ہوئے نالان جن و شیطان سرکش
 لگا وہ حبست کرنے کلخ برکاخ
 اڑا گہ اس مکان سے اُس مکان پر
 کہ پل میں اس طرف پل میں ادھر تھا
 گیا بالا کبھی آپا سوے پست
 ہوا ہر برج زر و غنبارہ نور
 ہوئے برج طلائی لاجوردی

ہوئی جو باد و آتش میں ہم لاگ
 دھم سیمون ہوئی نارِ شہر بار
 ہوا سنگامہ آتش وہ برپا
 ہوا آتش سے گلخن ہر گلستان
 پڑے ہر شاخ پر جو شعلہ نار
 سراپا شعلہ افشانی سے بے رلو
 بزرگ شعلہ ہر بوئی جڑی تھی
 سراپا تن جو آتش سے ہوا داغ
 پڑی جو شعلہ جو آلہ کی تاب
 ہوئی آتش دہان یوں شعلہ فروز
 لگی بازار میں آتش سراپا
 تھامی جنس بیزا زان نامی
 یہ بزاری میں اندازِ چین مٹا
 ہوئے یہ سُنکے خوش بزارِ ناکام
 متاعِ سوختہ پر جب نظر کی
 اُنھیں آیا دُور غم سے کھواب
 یہ تھا آتش کا اسجا گرم بازار
 جلی دوکانِ حلوانی کی جسدِ م
 دکانیں اُسکی جتنی تھالیاں تھیں

لگی ہر خانہ دہرِ قصر میں آگ
 لگے جلنے تہائی شہر و بازار
 قیامت کی طرح تھا شور و غوغا
 بنے سرو چمن سرو چراغان
 کھلے ہر نخل گلشن میں گل نار
 ہوا ہر نخل آتش بازی کا دیو
 کہ ہر شاخ گل افشان بھلے بھری تھی
 ہوئے طاووس سان ہر طاووسِ بارغ
 ہوئے داغ سیہ جل جلکے مٹھاب
 چنار آسا ہوئے ہر شعلہ پر سوز
 عجائب ہر دکانیں مٹا تھامتا
 ہوئی آتش سے جل جلکے تھامی
 کہ تھا جو پار چہ وہ گلدن تھا
 کہ تھے آکھوں کے اندھین سکھ نام
 کفِ افسوس مل مل چشمِ ترکی
 رہے بستر پہ ساری رات بچواب
 کہ تھا بازار رشک صحنِ گلزار
 کہوں کیا تھا جو شیرینی کا عالم
 ہر اک میں آگ کی چمکاریاں تھیں

گمان کرتے تھے سب اس پر خردمند
وہ انگار و نکی تھا لوں سے لپک تھی
بڑا جو موج آتش کا پھیرا
یہ رنگ آخردہاں آتش نے بدلا
گس پر سوختہ پیران بھین ہر سو
جلائی اُسے لٹکا بال بال
پنچوڑا کوئی دیوار و در و بام
بہت شیطان دوڑے لیکے پانی
بھڑک بھڑکتی تھی یوں پانی سدا اور
وہ لو آتش کی اُٹھتی تھی کہ حق ہی
اسی آتش کے سب میں یہ شرارے
گرے جو برج زر لٹکا سے جلکر
بہیمیکن بندہ شہ تھا جو برحق
غرض اس طرح سب لٹکا جلائی
بجھائی دم تو دریا میں پڑا شور
پڑی آتش کی گرمی سی تباہی
ہوا آتش سے پانی سر بسر گرم
میں مرغابیان پانی کے اندر
حباب آتشین پانی کے اوپر

شکر پارین یاہین ریزہ قند
دورق کی بر فیون کی یاچک تھی
لگا دگان کا کچھ محفل نہ بیڑا
کہ جامن ہو گیا جل جل کے خرما
شب تاریک میں جس طرح جلنو
تلے کرتے رہے سب آہ و نالا
کیے پختہ جلا کر حجرہ خام
بجھانے میں بہت کی جانفشانی
کہ روغن سی ہوا آتش تیز جطور
اُسی کا عکس لٹک یہ شفق ہے
زمین پر ذری گرد و نیرتارے
وہی ہیں کوہ نیلم جا بجا پر
نہ آئخ آئی مکانکو اُسکے مطلق
سمندر میں دم سوزان بجھائی
سراسر آب شیرین ہو گیا شور
ہوئے دریا میں بیکل مرغ و ماہی
برنگ بھر حیرت سہتر تر گرم
سمندر میں ہو جس صورت سمندر
پھپھو لے تھی وہ جسم سوختہ پر

غرض میمون دُم سوزان مجھاکو
 کہا اے مادرِ محسوس زمانہ
 بجالادُن جو کچھ ارشاد ہوا
 عطا کیجے زراہِ مہربانی
 ہوا سیتا کو یہ سُنکر بہت غم
 ترے دیدار سے اقرۃ العین
 ستم ہی میرے حق میں تیرا جانا
 وبالِ جان ہی اب شہ کی جدائی
 جگر خون ہی لہو سے چشم تر ہے
 سمندر ہی یہ تنکا شورِ افکن
 مین ہوں ماہی صفت اس بحرِ مین
 کہا سیتا سے تب میمون نے رُو کر
 دگر نہ کر کے مین لنکا کو تاراج
 تشفی رکھ ذرا اے ماہِ پیکر
 کرینگے جنگ وہ راؤن سی آ کر
 اتارا اپنا چوڑا سن شتابی
 کہ کنارِ ام سے دیکر نشانی
 نہیں ہی عاشق شیدا کو اب تاب
 ہوا رخصت غرض سیتا سے بندر

گیا ہنستا ہوا سیتا کے آگے
 مین اب لنکا سے ہوتا ہوں روانہ
 کہ جس سے رام کا دلشاد ہوا
 برائے شہ کوئی اپنی نشانی
 کہا ابنِ صبا سے روکے اُسدُم
 ہوا تھا کچھ دل بیتاب کو چین
 کہ دم ہو گا ترے پیچھے روانہ
 پڑی ہو روح و قالب مین لڑائی
 بیون پر جان آنکھوں مین جگر ہے
 ننگِ جانستان ہی امین راؤن
 فرو کر جایگا بس کوئی دم مین
 کہ حکم شہ سے ہوں ناچار مادر
 حضورِ رام بچلتا تھیں آج
 کہ لاؤن رام دلچسپ کو بلا کر
 تھیں بجا مینگے جلدی چھوڑ کر
 دیا اسکو کسا با اضطرابی
 کہ جلدی کیجئے اب مہربانی
 جدائی مین پڑی ہی بیخورد خواب
 دہین سے حسرت کی بچاند اسمندر

ہوا آکر شہ خرمسان سے ہمدوش
 شنایا حال لنکا ابتدا سے
 چلے کرتے ہوئے وصف ہنومان
 میان باغ شکر یو شاد آئے
 خبر بولایا یک اکے دربان
 ہوا شکر یو خوش تبت لکے اندر
 بروز احسن و فال نکوتر
 شہ خرمسان نے حال شہ لنکا
 خبر سیتا کی سنکر شاہ میمون
 غرض سب خرمس میمون اور ہنومان
 سمعون نے با کمال پارسائی
 کہا تب جامونت انگد نے اور ام
 سمندر پھاند کر لنکا کو بھونکا
 گیار آون کے آگے بزم و باک
 کسے طاقت تھی جو لنکا میں جاتا
 جو انخر دی جو کی ابن صبا نے
 یہ سنکر گفتگو سے شاہ خرمسان
 ہنومان و لاور کو بلا کر
 نشانی لیکے شہ نے دلربا کی

کیا دلشاد انگد کو ہم آغوش
 ہوئی دلشاد وہ ابن صبا سے
 ہوئی مشکل یہ تیرے دم سے آسان
 بر شیرین دہانہ خوب کھائے
 کہ آئے جامونت انگد ہنومان
 کہا لائے خبر سیتا کی بندر
 ہوئے شکر یو کے پابوس آ کر
 کہا سردار میمون سے سراپا
 ہوا بشاش دلین حد سے افزون
 ادب آئے پیش شاہ و نشان
 قدم پر رام کے کی جھجھ سائی
 کیا ابن صبا نے سب تر کام
 بھگایا لشکر عفریت سارا
 خبر سیتا کی لایا چست چالاک
 سمندر سے خبر سیتا کی لاتا
 ندی طاقت ملک کو وہ خد نے
 ہوئے شاہ و دو عالم شاد و فرحان
 بھٹایا اپنے پہلو سے قرین تر
 بہت تعریف کی ابن صبا کی

کہا میمون نے اے خاقان کوئین غم فرقت میں تیرے جان بلب ہے میسے کی امان راؤن نے دی ہے شنشہ جہان یہ حال سُنکر کہا سگر یو سے باویدہ تر	جدائی میں تری سیتیا ہے بچپن گرفتار غم و رنج و نقوب ہے پس یکماہ اعزیم جان کشی ہے ہوئے دہین بہت غمگین و مضطر کرد آراستہ جلدی سے لشکر
---	--

آغاز لنگا کا ند لشکر کشی کرنا راجہ راجچندر کا واسطے جنگ
راؤن کے اور روانہ ہونا فوج خرس و میمون کا
طرف لنگا کے شہر سگر یو سے

کتاب بید سے پیر کھن مال کہ سُنکر حال سیتیا رام و لچھمن بحکم بادشاہ ہر دو عالم ہزار دن خرس و میمون کوہ پیکار جوان و کودک و پیرانِ دانا ہوئے سب جمع اُسجاخیل و رخیل کریں کیا ہم شمار خرس و میمون یہے ہاتھوئین ہراک آہنی گرز ہوئے وہ خرس و میمون جمع خونریز نیل و نیل و ہنومانِ دلاور	بیان کرتا ہیون لکا کا احوال ہوئے جب کینہ جوئے خون دشمن کیا سگر یو نے لشکر فراہم توانا و تنومند و تن آزار بلنگ و پیل و ضیفم سے توانا کہ تھی ہراک کو دہین جنگ کی میل کہ تھے مور و ملخ سی بیش و افزون کریں سو ٹکڑے جس سے کوہ اکبر کہ چٹکل جھکے تھے شمشیر سے تیز سگند و گند میمون قوی تر
---	---

شہ میون نے پانچون کو برابر
کیا انگد کو لشکر کا ہر اول
بحکم رام حناقان زمانہ
نشانوں کے پھر یہ صورت برق
بیاد امان را بیت فتح نے چوم
گھسے تیر دن نے اوج خرچ پر ہر
جو انمردون نے کی نصرت سیاری
ہوئی پہلے روان افواج خراسان
بقال احسن و تارخ میمون
جلو میں سیکڑون سردار ناجی
بجا لشکر میں نہضت کا نقار
سوے لٹکا چلا رہے تھو نکا بشکر
روان تھے خرس و میون یوں دروایا
ہم بقابندرون سے رنج کا دل
سیان فوج شادان و لون بھائی
یہ کہتے تھے لیساول ہر قدم پر
غرض یوں شاہ دریا دل کا شکر
ہوا لشکر فرد کش برب آب
خبر حسد ہم ہوئی لٹکا میں یہ فاش

جسدا گانہ کی اسر وار لشکر
خبر بولا شمشہ سے لیا دل
ہوا لشکر سوے لٹکا روانہ
ور خستہ ہوئے از غب تا شرق
سعادت کا ہوا تابندہ مقوم
کھلے پر چم ہما نے داکے پر
ہوا اقبال ہر اسوار سواری
چلا ضیغ صفت سر تاج خراسان
ہوئے اسوار رام و شاہ میمون
جبین پر جلوہ گردانغ غلامی
چلے کرتے ہوئے ٹوشت دھمرا
خر و شان صورت ابر سیہ تر
سو صحر ا گھٹا اڑی تھی گویا
کہ ہو برسات کا جس طرح بادل
ظفر کرتی تھی آکر پیشو اتی
بڑھے آؤ جو اناں دلاور
سمندر کے قرین پہونچا سبکتر
ہوئی آبے خورش سے فوج ہیراب
ہوئے ترسندہ سب شیطان و باش

بھیسیکن نے خبر جہدم یہ پائی
 ریس دہیبت سی گجرا یا بھیسیکن
 کہا اے شاہ لنگا صاحب بخت
 رہے گنگہ جمن میں جبتلک آب
 فلک پر جبتلک ہی ماہ روشن
 رہے تیرا ہمیشہ بخت بیدار
 جناب پاک میں رکھتا ہوں کچھ عرض
 سنائیں نے اودھ سے رام و پشمن
 بہت میمون ہیں انکی ساتھ شہزور
 بظاہر تو نہیں کچھ سرکشی ہے
 رواہی کیجئے اپنی طرف سے
 تواضع سی جو ہوں وہ ہے راضی
 یہ کہتا ہوں براہ خیر خواہی
 بھیسیکن کے یہ نوزدن حرف تقریر
 ہوا نعت سے برہم صورت مار
 کہ ای بیقل و نادان دسیہ دل
 مرے آگے بشر رکھتا ہی کیا جان
 زیادہ بس نکر اب ہرزہ گوئی
 روخشم و غضب سے لات ماری

کہ آئے یکے لشکر و نون بھائی
 گیا باویدہ تر پیش راؤن
 رہے قائم تر ایہ افسر و تحت
 رہے تیرا گل اقبال شاو اب
 رہے پھولا پھلا تیرا یہ گلشن
 کہ ہے تو بھائیوں کا ناز بر وار
 پذیر آج کرنا تجکو ہے فرض
 سوئے لنگا ہوی ہین صید افغن
 فردکش ہین کنار قلم شور
 پئے سیتا مگر شکر کشی ہے
 مدار اے عدو و عز و شرف سے
 کرین سیتا کو دیکر غدر ماضی
 پھر آگے جس طرح ہو حکم شاہی
 چھہ راؤن کے دلیں صورت تیر
 زبان تلخ سے بولا ستمگار
 جہا نہیں کون ہی میرے مقابل
 بشر پر ہر طرح غالب ہی شیطان
 نکالو جلد اسے حاضر ہی کوئی
 کیا دربار سے باہر بخواری

<p>مبارک ہو تجھے دربار لنگا بر آئی آرزو تیری بدولت شرف ہو خواہ حاصل خواہ ذلت سنو خاطر پہ گر چہ ناگوار کہوں جا کر زبانی تیرا پیغام نہ کرنا چاہیے شکر فراہم جو حق پر دود و سخت سی مہر اپا ہو ابو یخودی سے خود فراموش</p>	<p>کہا اُس نے کہ اُمی سردار لنگا گنہ ہو عفو اب ہوتا ہوں نصرت کرو نگار ام کی اب جا کے خدمت دے یہ عرض کرتا ہوں دوبار بگڑتا ہو اگر ملنے سے کچھ کام مرے کہنے سے گم ہو صلح باہم وے کا رخ و مانع شاہ لنگا نکی پسند برادر اُس کی کچھ گوش</p>
--	---

اسنا بھتیگیں کا جدا ہو کر آون سے واسطے ملاقات حاصل کرنے
سری راج چند راجی کے اور سرفراز ہونا خلافت پر لنگا کی

<p>بشوق بندگی رام وچپن حضورِ بارگاہِ شاہ کو نین کہ اے داراے چرخ و مالکِ روض ترے ملنے کو آیا ہے سہان پر کہا اُس نے شہ عالم سے اُسجا خوشامد سے مجھے دشمن کے ہر ڈر مناسب ہی حذر نا آشنا سے جنون کی قوم میں ہی بیوفائی</p>	<p>چلا دل شاد لنگا سے بھیگیں ہوا حاضر ادبے با سرو عین شمنشہ سے سیادل نے یہ کی عرض بھیگیں نام راون کا برادر شہ میون جو ہدم ہنشین ہوتا کہ ہے یہ دشمن شہ کا برادر مبادا کینہ آدر ہو دغا سے نہیں واجب ہی اس سے آشنائی</p>
--	---

تو اضع سے عدو کے جھکود رہی
 جو ہو ارشاد اے شاہِ خرد مند
 کہا شہ نے براے نیک روشن
 حمایت میں مری آدے جو کوئی
 محبت سے جو آیا ہی بھیجیکن
 غرض شہ نے بھیجیکن کو بلایا
 جبین بندگی رکھی زمین پر
 شہنشاہ نے جو پایا یار جانی
 بصد شفقت منگا کر آب دریا
 بدست پاک سر پر تاج رکھا
 سگ سارن جو ڈو جاسوس آون
 حکم شاہ دوون کو پکڑ کر
 بصد خواری کیا لشکر سے آزاد
 کہا آون سے اسی سردار لنکا
 پھرے ہم چار سوائے نیک باطن
 جو کیجے غور با چشم تا مل
 وہ خرس و بوز نہ ہین جمع شہزور
 غضب ہین خرس ورمون ہین آفت
 گیا تھا پھونک جو لنکا کو بندر

جھکے جسد کمان اُسد م خطا رہی
 شتابی ہم کرین دشمن کو پایند
 مرے آگے ہین یکساں دست دشمن
 کر دن اُس سے نہ ہرگز کینہ جوئی
 مرا ہی و دست گو ہو لاکھ دشمن
 ادب سے وہ حضور شاہ آیا
 گر اپائے شہ مسند نشین پر
 بھیجیکن پر بہت کی مہربانی
 جبین پر اُسکے قشقہ شہ نے کھینچا
 دیا خلعت کیا سردار لنکا
 بیان آئے تھے ہمراہ بھیجیکن
 پھرایا بندرون نے گرد لشکر
 گئے لنکا کو وہ با شور و فریاد
 کہین جاہ و حشم ہم کیا عدو کا
 نپائی انتہا ہے فوج دشمن
 مہ و خورشید کا کم ہے تحمل
 کہ جسکے آگے ہین پیل دمان مور
 فغان فوج ہی شور قیامت
 سمعون سے وہ نظر آتا ہی کمتر

سیان فوج داور کے ہیں کس
 ہوا ظاہر جو دیکھی انکی سجد
 انہیں کہتی ہو خلقت رام و بھجن
 نہیں معلوم کیا کی خیر خواہی
 شہر حمد و نہ اک شکر تو ہے نام
 بے طاقت ہیں یہ وہ صورت پیل
 خرد و رجا مونت اک یہ کچھ ہی پیر
 جہان تک فوج و لشکر وہاں اب
 زیادہ کیا کہیں اسے شاہ ویشان
 شہنشاہ نے کنار بحر اس جا
 وہ کہ تدبیر یافتہ فلک اوج
 بھیمکن نے یہ شکر شہر کی عرض
 نظر آتا نہیں کو سون کنار ا
 نہ کشتی ہے نہ کشتیاں یہاں ہے
 جگر ایسے گمان و حش و بشر کے
 اگرچہ ہی وہ تیرے تیر میں زور
 و لیکن حسب قانون ای شہنشاہ
 یہ شکر شہر لب دریا سے اعظم
 پئے درخواست معبرتا بس روز

شب حشر ایک ہواک حشر کا دن
 اتر آئے فلک سے چاند سورج
 بلا جا کر انہیں سے ہے بھیمکن
 اسے تنکا کی بخشی بادشاہی
 اسے کہتے تھے یہ نامب رام
 کہ ہو دیکھے سے اس کے روح تخلیل
 مشیر رام ہے وہ نیک تدبیر
 اسکی راے پر ہیں کارکن سب
 لڑائی یہ نہ ہوگی قلعہ آسان
 بھیمکن سے کہا ای شاہ تنکا
 کہ اتر ہی پار بحر شور کے فوج
 سمندر کا بڑا ہے طول و عرض
 سیان ہوگا بھلا کیونکر گزارا
 پیارے موج کا طوفان یہاں ہے
 سمندر پار جو جائیں اتر کے
 کہ خشک ایک پل میں قلم شور
 سمندر سے بہت مانگیے راہ
 بچھا کہ کاہ بیٹھے شاد و خرم
 سمندر پر رہے شہر و قلعہ فروز

سمندر نے نہ کی گفتار شہ گوش
 کہا پھمن سے با صد اضطرابی
 کروغین ایک تیر آتشین سر
 جو دیکھا شہ کو دریائے غضناک
 حضورِ آم و پچس اُسے آکر
 کہ دنیا میں جہانک بحر جو ہے
 کبھی مقدور بھرا ی نیک بنیاد
 بنا نا چاہیے اس بحر میں پل
 دو میون ہیں جو لشکر میں نل نیل
 دغا ہے اُنکو ای فرخندہ پیکر
 سنو زہنا ر مثل کاہ وہ غرق
 ہوا یہ کھلے بس راہی سمندر
 بحکم شاہ میون خرس و میون
 ہزاروں کوہ سنگین لاکھ کیار
 جہان تک اینٹ پتھر ہاتھ آئے
 یہ یمن نام شاہ ہرود عالم
 وہاں پر شہ نے رامیشتر مہادیو
 ہوا آراستہ دریا پہ جب پل
 زبا پر مکت جو اُنکے نام رب کا

کیا تبے میں آب تھر نہ جوش
 کمان و تیر لاؤ تم شتابی
 ابھی ہو خشک اکدم میں سمندر
 برہمن بنکے با صد ہیبت و ہاک
 ادب سے عرض کی گردن جھکا کر
 زیادہ سب سے میری آبرو ہے
 نہ کیجے قدر عالی ظرف برباد
 کہ اترے پار لشکر بے تامل
 شبیہ شیر غرآن صورت پیل
 جو چھوڑیں آب دریا میں ہ پتھر
 مہر موبات میں میری نہیں فرق
 کہا شہ نے شہ میون سے اٹھکر
 ہوئے سرگرم سوے کوہ ہامون
 لب دریا کیے فی الفور انبار
 اُٹھا کر وشت سے دریا پہ لائے
 بنا یا نیل و نل نے جہر حکم
 بنا کر کی پرستش سے بے رپو
 سپاہ و شاہ اترے سب جزو کل
 ہوا اک پل میں بیڑا پار سب کا

<p>بظاہر تھا فقط پل کا سہارا وگر نہ کون پہونچا تا انھین پیار غرض جب فوج شاہ نیک بنیاد میان مرغزار سبز تر خیام زر نشان میں رام و چھین کسی غیمے میں اتر شاہ خرسان کہیں انگد نل و نیل دلاور ہوئے شادان فروکش ہر جگہ پر نشانوں کے پھریرے آسمان پر</p>	<p>طفیل رام نے سب کو اتارا کسان بندر کمان ہ بحر و خار سمندر پار پہونچی جا کے دلشاد کیے قائم ہر اک جاخیمہ زر ہوئی شمس و قمر سان جلوہ افکن شہ میون کہیں اتر البدشان سگند و گند سرداران لشکر پڑا چار و نطرت میدانین لشکر ہوئے تابندہ مثل ماہ و اختر</p>
---	--

نہر پانا را اول کاراجہ رام چند را در چھین جی کے آنے سے پار بندر کے

<p>بوحیل ر فیع شاہ نیک منزل خبرداروں نے راونکو خبر کی مثال آب دریا موج در موج ساجب شاہ نکا نے یہ احوال بلاتے دیو و شیطان و پیر زاد کر و آراستہ لشکر شتابی بحکم شاہ نکا دیو کفتار کھلا پہلے در فرآش خانہ</p>	<p>ہوا جا کر سمندر پار داخل کہ آئی فوج شاہ بحر و بر کی بدشان و بد شوکت ابدواج غضب صورت آتش ہوا لال کیا ہر ایک سے اس طرح ارشاد نہ آئے تاکہ نکا میں خرابی ہوئے آمادہ سامان پیکار سوئے میدان ہوا خیمہ روات</p>
---	---

<p> کیا پھر توریچی کو حکم رادن بلالے سب پھر از باب خزانہ سپاہ و فوج و لشکر کو کردشاد کہ ہوں سب تلخی عشرت سیوالوس کیا پھر خانسا مان سے یہ احکام ہوا جب حکم رادن اسطرح پر چلے اسطرح سے دیو سیہ پوش ہزار ہوں ناوک انداز و کماندار ہزار ہوں جنگجو کا فریادے ہزار ہوں شمسوار و نکلے رسالے سر و سپر خود اور سینونپہ جوشن ہزار ہوں پہلوانان گران سر بیوی سب سر بکف میدا نین با ہم شمار فوج لکھوں کیا قلم سے ہوا سب جمع جب میدا نین لشکر سپاہ و فوج ہی لشکا کی تیار بجالائین جو جو حکم شہنشاہ ہوا یہ سنکے رادن شادمان تر جو تھا وہ میگن داد ابن شہ جن </p>	<p> کہ لائے سب سلاح و خود و جوشن کہا کھو لو ابھی باب خزانہ جہا تک ہوں شیا طین و پریراد کرین تا جان شیرین کا نہ اموس کہ حاضر جنگ کا ہوسب مہرا خنام ہوئے آراستہ سب فوج و لشکر کرے جس طرح سی کا فی گھا جوش ہزار ہوں نیزہ بازان سہنگار سپہ کا ندھو نیہ ہاتھو نین کیا دے کہ گھوڑے جنگے زانو نین نرے مسلح بہر خونریزی ہمہ تن بنائے ظلم و کفر دبا ئی شتر کیے افسوں ہزار ہوں تیغ پر دم کہ سچ مچ بیشتر تھی تو پدم سے نقیبوں نے کہا رادن سے جا کر درد و ملت پہ سب حاضر ہین مردار مذکے اب کام مین تا خیر کو راہ ہوا میدان مین دار دجا کی لشکر جیم و کوہ قامت زشت باطن </p>
--	---

<p>سپر کا ندھے پہ گویا چرخ پر مسیغ سپاہِ رام دیکھتے تھے کے مقابل کہ جائے جہین گردون راستہ بھول فروکش سب سے بستان شوکت قلم نے منہ شمار حد سے پھیرا</p>	<p>لئے دستِ ستم میں برق دم تیغ سیانِ خیمہ اُترا وہ سپہِ دل گردون کیا عرض اس خرگاہ کا طول جن و شیطان جو تھے ارکانِ دولت پڑا دیو و نکالاکھون کوں ڈیرا</p>
<p>چڑھنا راؤن کا برج لنکا پر اور دیکھنا تماشہ راجہ اچندر جی کے لشکر کا اور نشان دینا سارنکا نام و نشان سردارانِ فوج مہیون وغیرہ سے</p>	
<p>چڑھنا برج حصار زر پہ راؤن نظر پہونچی جہا تک سوے صوا ننگون کی جگہ سی جو پین خون جو دو مہیون ہیں یہ خیمہ میں کیجا برنگِ ضیفم نہ نعرہ زن ہیں یہ دو لون بانی ہیں تل و تل نہو اسے مقابل کوئی رن میں انھونکے ساتھ بندر دود پر م ہیں قد و قامت میں بیش از چار گز مار نہیں کوئی دلاور اسکا مثالی</p>	<p>برائے سیر فوجِ رام دیکھتے عروجِ بام سے دیکھا تماشا لبِ دریا پہ دیکھے خرس مہیون کہا سارن نے اے سردار لنکا تو انا کوہِ پیکر صفت شکن ہیں نہوں انکے مقابل ضیفم دیل سب سے ہز در و طاقت اُلکے تھن نہیں دیو و ن سے یہ طاقت میں کم ہیں جو اس خیمہ میں مہیون سے خوشوار یہ ظالم ہے قیامت کی نشانی</p>

بنام نیک انگد نامور ہے
 غضنفر بھاگتا ہی اسکے ڈر سے
 سنہین ہے اسکے بحر زور کی تھاہ
 وہ خیمہ ہی جو شوے چپ نمایان
 دہان کرتا ہی وہ میمون جو آرام
 بروز جنگ اسکا صد نہ گزر
 برنگ تیغ ناخن اسکے ہن تیز
 سپاہ بوز نہ سے با فراغت
 یہ لشکر ہے جو مثل ابرو جوشان
 یہ ہی افواج خرساں دلاور
 ہراک رکھتا ہی وہ صد فیل کا زور
 بھالین سینہ صرغام سے آنت
 چہا۔ و سہ پدم ہے انکی تعداد
 بنام جامونت شاہ خرساں
 یہ طاقت اسمین ہی باد صف پیری
 قریب زبدا اسکا مکان ہے
 جو تو یہ دیکھتا ہی جو ق میمون
 بضر پاکرین کسار کو خاک
 برنگ شیر نہ ہے انکی آواز

یہی بآل دلاور کا پس ہے
 قیامت کا پتی ہی اسکے شر سے
 پدم ہن پانچ میمون اسکے ہمراہ
 بہت بند رہن گرد اسکے نگہبان
 وزیر شاہ میمون ہی کمر نام
 اٹھا سکتا سنہین ہی کوہ البرز
 قوی ہن پنجہ رضیغم سی خونریز
 کرین آتشی کر ڈر اسکی طاعت
 برنگ رعد ہی ہر سو خروشان
 ہراک ہی کوہ ساں اسمین تداور
 غضب ہی زور انکا قہر ہے شور
 اکھاڑین منہ سے پیل مست کے دانت
 سپہ سالار ہی دہو مر نکو ز اور
 خروشان ہی لبے یابے جوشان
 کرے رن مین جو ان کی دشگیری
 مشیر باد شاہ و دجہان ہے
 ہراک زور مین ہی روز افزون
 لاوین خاک مین دیو و کوبیاک
 طیور روح کو مین صورت باز

جوان و پلٹن خوشخوار سب ہیں
 نعین کا کیتسری افسر ہی ذیشان
 شہر و عانیان کا خیر اندیش
 مکان ہی کوہ کچن گرین اسکا
 جو ہی یہ جو ق میون جانب است
 برنگ برق انکے گرزین تیز
 یہ میون ہیں ہزیر بیشہ جنگ
 پیش نامے دلاور گرد خوشوار
 شجاعت کا ہی اسکے دہرین شور
 جماعت سی کردن کیا اسکے آگاہ
 جو یہ ہی صورت ضیغ قوی تن
 لگتن اس گرو کا مشہور ہے نام
 فرشتوں سے ہی اس سے آشنائی
 ازل سے ہی شیاطین کا یہ قاتل
 چونالان ہی یہ مثل رعد بندر
 جنوں سے زور اسکو بیشتر ہے
 پسر ہی انجی کالبکہ شہزور
 ہوا جہر و زپیدا یہ دلاور
 بنام مہیر آج و نیم روشن

بتعد اور قسم چوبیس لرب ہیں
 پسر جبکا وہ آیا یاں ہنومان
 شہ میون کا ہی یار و فاکیش
 نہیں اس سے قوی دیوان لکا
 جسے ہی جنگ کی ہر لحظہ خواست
 پلنگون سے سواہین سخت خونریز
 فقط ہیں سلح انکے ناخن جنگ
 یہ ہی اس جو جنگی کا سپہدار
 اسے ہی شصت وہ صدیل کا زور
 کہ ہیں دؤنیل میون اسکے ہمراہ
 دلیر و سپہوان و شکر افکن
 ہراول دن پدم میون کا ہی نام
 پسر تارا کا ہے انگد کا بھائی
 نہیں جنگی کوئی اسکے مقابل
 وہی ہی یہ ہنومان دلاور
 یہی شاہ جہان کا نامبر ہے
 دلیر و نہیں ہی اسکے زور کا شور
 کیا اک لقمہ اُسے مہر انور
 یہ ہیں سردار خرسان قوی تن

سگند و گند و بادون اور رکھب ہین
 وہ میمون جنگی لنکا پر نظر ہے
 یہ سب میمون ہین رتبے میں برابر
 لب دریا جو وہ ہے خیمہ رنگین
 اسی میں جلوہ گر ہین رام و پین
 نہیں دیکھے ہین ایسے لڑکے سرکش
 بڑور جنگ ہین دونوں دلاور
 وہ خیمہ ہی جو رشک صحن گلشن
 مکان ہی خاص گر کندرین اسکا
 نہیں کچھ یہ سخن تا دیل سے ہے
 غرض سردار ایسے دیکھے کم ہین
 تحمل فوج شاہ و دوجہان کا
 تخی سے بزیں بام آیا
 کہا اُن سے کہ آیا سر پہ دشمن
 اُٹھاؤ مکرو فن سے دست تدبیر
 کیا القصہ لشکر سے یہ ارشاد
 پکڑ لاؤ انھیں جا کر شتابی
 خبر کی شہ کو ہر کارون نے آکر
 عجب ہی شان فوج و خیل خرگاہ

ہر اول فوج میمون کے یہ سب ہین
 دویدہ و دودہ میتد نامور ہے
 پدم ہین چار انکے ساتھ بندر
 ہر اک خیمہ ہی جسکا ماہ و پروین
 بعارض غیرت گلہا ی گلشن
 دھڑے آگے کمان و تیر و ترکش
 میان زندہ پسلاں ضیفم نہ
 شہ میمون ہی اس میں جلوہ افلن
 مقابل اسکے ہو مٹنے ہی یہ کسا
 قوی یہ شہتہ صدیل سے ہے
 سنا میں نے کہ اٹھارہ پدم ہین
 سنا اور جو شہ لنکا نے دیکھا
 ننگ خواران دولت کو بلایا
 نہیں چلتا ہی اب کچھ مکر اور فن
 کرو قتل عدو میں اب نہ تاخیر
 کہ بان جانے نہ پائیں آدمی زاد
 ہوئی یہ سُنکے سبکو اضطرابی
 کہ آیا حاکم لنکا کا لشکر
 کہ ہین تشرندہ چرخ و انجم و ماہ

<p>برائے جنگ ہی آمادہ دشمن عدو ہی کینہ جو ناحق حسد سے کہ خونریزی نہو ناحق کسی کی روانہ اپنی کیجے ادھر سے کہا بہتری جو کچھ ہو دے ارشاد طریق صلح سے ہے خوب آگاہ کیا یوں نامہ راؤن کو قلم بند</p>	<p>سنا سنہ نے کہ آئی فوج راؤن کہا تب جامونت پُر خرد سے مناسب ہے جو ٹھہری آشتی کی نہیں مقصود ہی چھپتورہ دشر سے شہ خراسان ہوا یہ سنکے دلشاد روانہ کھجے انگد کو ای شاہ غرض شہ فیروز دے دانش و پند</p>
<p>نامہ لکھناراجہ راجندر کا واسطے سمجھانی راؤن کے اور بیچنا انگد کا بطور قاصدی کے راؤن کے پاس</p>	
<p>کہ ای فخر شیاطین وے خردمند دیے ہن حق نے تج کو بیس بازو بہت ہن تیرے چشم و گوش دابر و نہو یوں دیدہ و دانستہ گمراہ بہار گل چمن میں چارگون ہے کہ ہی ہر نشہ کو آخر منزل زبان ہی جنگ میں و صلح میں سود کہ روزے چند یہ دنیا سے دون ہے کہ اکدن ملک ہی یہ اور کی ہاتھ</p>	<p>شہنشاہ نے یہ لکھا از رہ پند تو ہی شاہ اجنہ تج کو زین و نزدون عقل و خردین سے ہی تو جہان بیک بد سے تو ہی آگاہ غور ز رعیت ای شاہ جن ہے نکر اس گنج و دولت پر تو کل درستی میں نہیں مطلق ہی بہبود مگر مال و دولت پر زبون ہے مزہ ہی سلطنت کا صلح کی ساتھ</p>

جو ہو دو بادشہ میں صلح باہم
جو ہی آئین شاہو غین سلف سے
ابھی تک خیر ہی ستیا کو لیکر
کردن لنکا میں پھر تجکو سر افزا
مہ و خور کی مین دیتا ہوں گواہی
اگر منظور ہو تو پھر امان ہے
ویا انگدہ کو جب لکھ کر مضمون
کھڑا راون کا بیٹا رہن بیاک
غم شیطان نخوف دیو زادن
جو ہو پنچا فوج جن میں وہ دلاور
کہ لنکا جسے بھونکی تھی وہ بندر
ہو ہی سب ہم جان سے دل شکستہ
طفیل رام سر بے محنت شاق
خبر راون سے بولا جا دربان
حضور شاہ آیا مے سر عام
اجازت دی شہ لنکا نے لشکر
ادا کر کے ادب و صفت و ثنا کا

رہے باشا دمانی جملہ عالم
کیا آگہ تھے اپنی طرف سے
مشرف ہو تو باغوش و برادر
بھٹاؤن تخت پر با شوکت و نان
رہی تیری ابد تک بادشاہی
وگرنہ تو ہی اور تیر دکرمان ہے
سوے لنکا چلا دلشاد میون
اُسے انگدہ نے پیکار بر سر خاک
گیا فوج شہ لنکا میں شادان
پیراغل چار سوے فوج و لشکر
پھر آتا ہی جلائے تاکہ لشکر
بتایا دور سے لنکا کا راستہ
دور خرگاہ پر بندر گیا چاق
کہ بندر ایک ہمشکل ہنومان
شہنشاہ اودھ کا لیے پیغام
گیا دربار میں راون کی بندر
دیا نامہ شہ ارض و سما کا

ہوا آشفۃ راون پر ہٹھکی نامہ
جواب نامہ لکھا لیکے خامہ

جواب لکھنا راؤن کاراجہ راجندر کے خط کا اور قدم جمانا
انگد کانکا کی بیچ واسطے زور آزمائی کے کافرون سے اور
نہ اٹھنا دیو زادوں سے قدم انگد کا زمین سے اور آنا
انگد کانکا سے راجہ رام چندر کے پاس

کہ ایشاہ اودھ اولاد آدم
ترا آنا سو سے آنا عجیب ہے
خو را ک جن ہی فوج خرمیوں
کہ ہو سردار لکا کے مقابل
نہ آئے بند رو پیر تا خرابی
طریق جنگجوی سے نکر ساند
فراز تخت سے پھینکا زمین پر
جواب نامہ لیکر ہوش تیاں
نکی کچھ گوش تو نے رام کی پند
عدول حکم سے ہو گاتہ سیف
تو کر شاہ اودھ کی تو غلامی
تو رکھین تیرے سر پتاج شاہی
گنا ہونکی تیری ہوش و شوئی
ملو نگا ہرزہ گوئی سیرے گوش

کیا تر قیم یوں خط ہو کے برعم
بشر کو مجھ سے تاب جنگ کی ہے
نہ بیچار و نکالی تو سر پہ اب خون
کسے ہی حوصلہ کسا ہی یہ دل
بسوے خانہ راہی ہوش تباہی
قریب صلح سے خاطر کو رکھ باز
جواب نامہ راؤن نے یہ لکھ کر
کہا انگد سے ایشیوں نادان
کہا انگد نے ایشاہ خردمند
تری جاہ و حشم سے ہی مجھے حیف
اگر دنیائیں چاہے نیک نامی
اگر چلکر کرے تو غدر خواہی
زمانے میں تری ہو سر خر وئی
کہا راؤن نے میوں سے کہ خاموش

نکا لونگا زبان تیری دہن سے
مگر ہے طمع تجھ کو سیم دزر کی
زمین پر ہاتھ مارا کہہ کے مہیات
زمین پر گر پڑا تاج مژین
پکڑ لو بھاگنے پاوے نہ بند
ہوئے انگد پہ باہم حملہ آور
کرین ہم تم بہم زور آزمائی
رہیں ہم باز سب اس شہر و کین سے
سبھون نے پاے انگد پر کیا زور
نہ کی جنبش کسی دیو لعین سے
اٹھائیں پاے میون تاکہ یک بار
زمین میں مثل بیج نخل محکم
نہ کی زسنا ر جنبش کوہ آسا
انھیں لغزش کمان کفر دریا میں
اٹھا رادون سرسندھی ناچار
قدم اپنا دہن انگد نے کھینچا
نرکھ میرے قدم پر ہاتھ تو آہ
کہ تیرا دین دونا میں بھلا ہو
ہوا نکا سے راہی سوئی شکر

نہو گستاخ اب طول سخن سے
حمایت پر تو بھولا ہی بشر کی
ہوا آرزوہ میون سنک یہ بات
ہوا غلطان سرسندھ رادون
کہا دیوون سے تباہی نے اٹھ کر
کھڑے تھے جن جو اُسجا کوہ پیکر
کہا انگد نے ناحق ہے لڑائی
سہا دد پاٹون میرا گر زمین سے
یہ سنکر فوج لنکا میں پرہاشور
وینکین پاکی سیون نے زمین سے
جھکے باہم ہزاروں دیو کفار
وینکین پاے میون تھا جو اسدم
کسی کے زور سے ہرگز نہ سرکا
جوہن ثابت قدم راہ خدا میں
ہوئے شہر سندھ سب دیو نگو سار
جھوکا جسم قدم پر شاہ لنکا
کہا انگد نے رادون سے کہ عشاہ
قدم بوس شہ ارض و سما ہو
غرض رخصت ہوا انگد یہ کہہ کر

<p>اوپے آ کے پیشِ رام وچھن تجمل سب کہا فوج و حشم کا یہ ٹھٹھا شورہ تب آخر کار غرض اس دم بفکر جنگ جوئی</p>	<p>دیا نامہ کہا پیغامِ راؤن کہا سب ماجرا اپنے قدم کا کہ بہر جنگ ہو سب فوج تیار نہ سویا رات بھر لشکر میں کوئی</p>
<p>جانا لچھمن جی کا فوج خرس و میون لیکر واسطے جنگِ یوون کے میدانِ لنکا میں اور آنا میگھنا دپسر راؤن کا مقابل لچھمن جی کے اور زخمی ہونا لچھمن جی کا میگھنا د کے تیر سے</p>	<p>جانا لچھمن جی کا فوج خرس و میون لیکر واسطے جنگِ یوون کے میدانِ لنکا میں اور آنا میگھنا دپسر راؤن کا مقابل لچھمن جی کے اور زخمی ہونا لچھمن جی کا میگھنا د کے تیر سے</p>
<p>سوجب رکھکے زرین خود سر پر ہوا بیدار شاہ ہر دو عالم کہ بہر جنگ دشمن چاہا نہ سنا جب شاہ میون نے یہ ارشاد لگا لشکر میں طبل جنگ بجنے کیا خرس اور میون نے یہ انبوا ہنومان دلا در اور نل و نیل بسانِ برقِ سیرق سر بگردون دلیرانہ جو انان زبردست چلے سب خرس و میون بادلِ شاد کہ بہر جنگ دشمن اسے براور</p>	<p>سو مشرق سے نکلا شاہ خاور شہ میون سے فرمایا یہ اُسد م سو میدانِ کرد لشکرِ دانہ دیا لشکر کو اپنے حکم و شاد سپاہی سب لگے ہتھیار بجنے کہ جسکو دیکھ کر کانپ تن کوہ چلے لشکر کے آگے صورتِ پیل درخشندہ میانِ فوج میون سوے میدان چل کر تے ہوئی جست کیا تب رام نے لچھمن سے ارشاد روان ہو تم پئے امداد لشکر</p>

کیا ارشاد یہ پچھن نے تسلیم
دلیرانہ کمان و تیرے کر
ادھر سے میگھنا دیا مقابل
وہ آیا جب سو میدان ہیجا
پچائی کافرون نے دھوم رین
چلے میدان میں تیغ و تیر باہم
برٹھے آگے جو انہر دان میون
چلے فوج عدو میں صورت پیل
ہوا ہنگامہ جنگ و جدل گرم
برنگ برق چمکی ہر طرف تیغ
نظر آتا تھا کوسوں وقت گلگشت
ستمگاردوں سے آیا جو سیہ دل
کیا گرز و تبر سے اُسکو کشتہ
فزون دیو و نئے تھا وہ زور بل میں
ہوئی سب خاک خون میں غرق تافوق
ادھر انگڑے ارباب جفا میں
ہوئی فوج عدو پر خرس غالب
پڑی دیو و نکولش کر میں نہریت
جو دیکھا میگھنا دیند فونے

بجالائے ادب سے رسم تقظیم
چلے ضیف صفت ہمراہ شکر
یہ لاکھوں شیا طین سیہ دل
شب حشر اک ہوئی گویا کہ برپا
کرین جس طرح غوغا بوم بن میں
ہوئی لشکر میں دار و گیر باہم
سو میدان برنگ سیل جیون
کھین انگد کھین تل در کھین نیل
جو تھے دل سخت کافروہ ہو کرم
جھکے کافر ہر اک سو صورت سیخ
لہو سیار غوانی دامن دشت
ہنومان دلا در کے مقابل
ہوا میدان میں لاشوں کا پشتہ
ہزاروں دیو ماری ایک ہل میں
تبر پڑتا تھا سر پر صورت برق
اُڑائی گرد میدان و غامین
کی دیو و نکولش خالی جان سے قالب
نہریت فوج نے جانی غنیمت
کہ مٹھ پھرا گردہ جنگھو نے

کہا ای نامدارانِ جهان گرد
 روایہ بیوفائی تلو کوب ہے
 یہ سکر دیو پھر میدانِ مین آئے
 گریز ان پھر ہوئے دیوانِ ناپاک
 تسلی دیکے پھر شکر کو لایا
 ہوئی دونوں مین آویزش برابر
 ہوئی تادیر باہم بارشِ تیر
 تن بچھن پہ ماری ایک برچھی
 گرے بچھن زمین پر ہو کے سہل
 ہوئے زخمِ گران سے سخت چپین
 سزارون دیو جن اور ابنِ راؤن
 اٹھائی سو وہ اُنکے اٹھتے کیونکر
 پڑی ناگاہ شکر مین خرابی
 لیا آغوش مین بچھن کو غناک
 ہوئی جب فوجِ میمون عسے ابتر
 بجافوجِ عدو مین شادیا نہ
 پسر نے باپ سی کی عرض جا کر
 ترے اقبال سی ای شاہ والا
 مے عشرت سی شب بھر ج کرموج

سمجھتا تھا تھیں راؤن جو انہر د
 بمقارے حق مین رد پوشتی غضب ہے
 سہرا پا قلزمِ خون مین ہنا کے
 ہوا ابنِ شہ جن تب غضبناک
 مقابل آپ بچھن کے وہ آیا
 تماشا دیکھتے تھو دونوں لشکر
 وہاں پیر ابنِ راؤن نے بہ تزدیر
 سنان زہر فسوں سے جسکی تر تھی
 فراقِ رام مین بیتاب بیدل
 بدل تھا در و نام شاہ کو نین
 اٹھانے آئے پر اٹھے نہ بچھن
 زمین و چرخ کا ہو بو جھجھیں پر
 ہنومان دلاور نے شتابی
 اٹھالایا حضورِ رام چالاک
 ہوئی دلشاد سب دیو ستگر
 سو لٹکا ہوا شکر روانہ
 کہ مین نے مارا دشمن کا برادر
 ہوا دنیا مین میرا بول بالا
 سحر گہ مین ہوں اور ہیرام کی فوج

ادھر تو دور محی مقابیش راون	سنو اب سٹن کا شور و شبن
-----------------------------	-------------------------

آگاہ ہونا راجہ راجندر کا زخمی ہونی پھٹن جی سی اور فریاد و زاری
کرنا درد و غم سی اور لانا ہنومان کا سکھینا بید کو لٹکا سی اور
بتانا بید کا بیچون مور و وا واسطے شفا ہونے زخم پھٹن جی کے

<p>حکیم نبض دان کلک تقریر کہ دیکھا شہ نے جب حال برادر ہوئی یون در سے بھائی کے پیاب ہوئی غم سی برنگ برق پچین پدر کا غم نہ گذرا حق جو دل پر ہوئی غم سے وہ شہ کو بقراری ہوا فکر غم پھٹن سے یہ حال کہون کیا جوش گریہ یہ دہان مقاب جو دیکھی شاہ خراسان نے یہ حالت بچشم تر حضور شاہ آیا کہا رور و کھ اے غمخوار بھائی ترے باعث جو پھٹن کو آرام بجھیں گے نے کہا لٹکائیں ای شاہ ازل سی ہاتھ میں اُسکے شفا ہو</p>	<p>بصحت کرتا ہی یہ حال تحریر کہ ہی جان زخم کاری سی یون پر کہ ماہی جسطرح بیل ہوئی آب سحاب آسا کی تر چشمہ عین ہوا دہ آرام کو رنج برادر کہ بخش تھا ہر گھڑی آنکھیں طاری سر شگ خن سے آنکھیں سب گیل لال زمین پر اشک کا دریا روان تھا بہت غم سے ہوا بے صبر و طاقت بجھیں گے شاہ لٹکا کو بلایا تجھے لازم ہی پھٹن کی دوائی تو سب ہون سرخرو دشا ہون رام طیب پُرخرد ہی اک دل آگاہ و حقتر سی طبابت میں سوا ہی</p>
---	--

جو آئے وہ تو بیشک ہومرض دور
جسے ہوزور وہ لنگا سولائے
تو ہی میرا انیس غم ہی سرآن
نسلتی ہوا اگر آئے سکینا
گیا مثل صبا لنگا کے اندر
ہوا داخل سکینا کے مکان پر
شب ممتاز میں کرتا تھا آرام
اٹھالایا اُسے بالستر خواب
بجھیکین نے کہا ای یار غمخوار
تیا دے تا یہ صحت پائے بسمل
تجھے خلعت ملی اور ہومرانا نام
دو اس زخم کی ملنا ہی دقت
وہ کوہ اس رزگہ سودور تر ہے
بفضل رام بچھن کو شفا ہو
ہوا خاموش یہ کہکے سکینا

سکینا نام ہی لنگا میں مشہور
شفا بچھن کو ہوا سدھم جو آئے
کہا یہ شکے شہ نے امی ہنومان
شتابی ہو روانہ سوی لنگا
بحکم شاہ میون وہ دلادر
وہ دار دایک ساعت میں سبکتر
درون خانہ اُسدھم وہ دلارام
جگانے کی کہان میونکو بھی تاب
ہوا مسجی اصدائے غم سے بیدار
دوائی زخم ناوک ہو جو کامل
تری حکمت سے ہو جو اسکو آرام
سکینا نے کہا از روئے حکمت
بیچون مور بوٹی کوہ پر ہے
جو پیش از صبح حاصل وہ دوا ہو
دگر نہ صبح کو مشکل ہے جینا

جانا ہنومان جی کا واسطے لینے بیچون مور بوٹی کے طرف
کوہ شمالی کے اور اٹھالانا کوہ دونو گرکا اور مارا جانا
کال نیم دیو کا راہ میں اور شفا پانا سری بچھن جی کا

خدا دیتا ہے جسکو نیک نامی
 سکھینا نہ بتائی وہ دواجب
 ہزاروں پلین متی خرس میمون
 کسی نے اپنے میں پاکی نہ طاقت
 ہوئی ابن صبا کو اضطرابی
 دیا محتاق فرامس میمونکو وہ زور
 اکیلے جا کے لنکا کو جلا یا
 ازل سے محتاجو مقبول خداوند
 کیا طول نسا کا نہ کچھ دھیان
 چلا لشکر سے سوے کوہ دلشاد
 خبر راون سربوئی کے شیطان
 بنزد کال نیم آیا وہ مکا ر
 کہ روکے جا کی تا راہ ہنومان
 غرض ابن صبا سے پہلے جا کر
 میان راہ کی کافر نے یہ گھات
 وہ کافر سب افسونین جو تھا بیش
 ہوا میمون عطش سے رہیں بیتاب
 بتایا دیو نے اک چشمہ اُسجا
 قدم چھوتے ہی اُسکا ایک ماہی

ازل سے اُسکو کرتا ہی گرامی
 ہوے حیران کہ دہہ فوج کسب
 کہ تھا ایک یکتا تین فزون
 کہ سوے کوہ رکھے پاکی حرأت
 کہ سوے کوہ میں جاؤں شتابی
 کیا اک کام جسے قلزم شور
 خبر ستیا کی پیبا کا نہ لایا
 رہا میمون نہ کار سخت میں بند
 ہوا رخصت شمشہ سے ہنومان
 اُڑا اوج فلک پر صورت ہاد
 کہ سوے کوہ جاتے ہیں ہنومان
 ادھر بھیجا اُسے جلدی بکرار
 میان وقت سحر چھین ہو بیجان
 قریب کوہ پہونچا وہ ستمگر
 بنایا اک گلستان طلسمات
 میان باغ بیٹھانکے درویش
 گیا اُس بوستان میں زپے آب
 گیا اُس چشمہ پر میمون دانا
 پری بکر ہوئی گرد و نکوراہی

کھامین اسپر ایتی ای نکو کیش
 دعلے برے اسکی بابتہای
 میان باغ یہ درویش ہی دیو
 یہ کمکر اڑ گئی بالائی گردون
 میان باغ ظالم کو پچھاڑا
 دو اکے واسطے پھر وہ دوا دو
 زمین کوہ پر در طرفۃ العین
 چلا تھا جبکہ میمون دلاور
 کہ جو بوٹی ہی مثل شمع روشن
 میان دیکھا تو ہے اک سیرگلشن
 نہ یقین وہ بوٹیاں روشن ہانپہر
 کہ دیوون نے بحکم شاہ راؤن
 کہ تاڑھو نڈھی جو کوئی برسر کوہ
 ہوا ہر چند بحر میں غرق
 وہاں اسکی ہوئی یون عقل رہبر
 کہ تھوڑی رات ہی باقی سبادا
 غرض وہ رکھکے دو ناگر کو سر پر
 چلا جب رکھکے سر پر کوہ میمون
 خیال آیا یہ رستی میں وہاں پھر

ہوا آزرده مجھ سی ایک درویش
 ہوئی آکر میان باشکل ماہی
 کیا ہی حکم سی راؤن کے یہ دیو
 بہ پیش کال نیم آیا وہ میمون
 اسے مارا وہ باغ نو اُجاڑا
 شتابی کوہ پر پہونچا روارو
 ہوا وارو بفضل شاہ کونین
 کما یہ تھا سکھینا نے وہاں پر
 وہی لانا کہ ہی بیشک میمون
 کہ ہر بوٹی ہی مثل شمع روشن
 ہزارون تھے چراغ اسجا منور
 کئے تھی پتیون میں جا کے روشن
 پھرے مایوس وہ بارنج اندوہ
 بنایا کچھ چراغ و برگ میں فرق
 کہ پھلے اُٹھ کر کوہ سر پر
 تلاش برگ میں ہو صبح اسجا
 سوئے لشکر ہوا راہی سُبکتر
 ہوا مغرور ولین حد سے افزون
 بھرت کا زور دیکھون آج چلکر

کہ شاہ ہر دو عالم وقت کیلف
 وہاں میون نے کی جدم یہ درخت
 خداوندی سی تھا مالک کی آگاہ
 بڑوں کا آ زمانا کھیل جانا
 بھرت کرتے تھی یاد رام جس جا
 پڑی چشم بھرت میون پہ ناگاہ
 لیے جاتا ہی سر پر کوہ بھاری
 مبادا اور میان لشکر رام
 وہیں سے ایک تیر کاہ مارا
 زمین پر تب گرا بار بج واندوہ
 جو کی میون نے اسجا رام کی یاد
 ہوئی نام برادر شکے حیران
 کہا ای غمگسار رام دچھمن
 مقام و نام اپنا سب بیان کر
 کہا لنگا میں ہوتی ہی لڑائی
 وہاں پچھن ہوئی میں آج بسمل
 طبیب شہر لنگا نے سب میون
 بحکم بادشاہ دین و دنیا
 بتائی بشکل تھی پتی کی جیسی

بھرت کی بیشتر کرتے میں تعریف
 کچی سی عشق کی بھولا رہ راست
 تکبر نے کیا پر اُسکو گمراہ
 ہوا سووی او وہ میون روانہ
 ادھر ابن صبا گزرا قضا را
 وہ سمجھے ہی کوئی یہ دیو گمراہ
 براہ آسمان بابے قرار ی
 غضب سے چھوڑ دی یہ دیو خود کام
 ہوا میون کا زخمی پانوں سارا
 گرا خود فرق سے اور فرق سی کوہ
 بھرت بیتاب رٹے شکے فریاد
 بنزد بوز نہ آئے شتابان
 ہوا کیونکر ادھر تو جلوہ افلن
 دل بیتاب کو میری نشان کر
 چڑھی میں فوج لیکر دونوں بجائی
 شمشہ میں بہت اس نعم سی بیدل
 بتائی ہی دواسے زخم پچھن
 میں آیا تھا وہ بوٹی لینے اسجا
 نظر آئیں مجھے لاکھوں ہی ویسی

نہ پہچانی وہ پتی مینے زہنار
 علام شاہ ہوں ایصاحب شان
 ہزاروں کو سہی اسجا سے لنگا
 جو پیش صبح پہونچی وہاں کوہ
 وگرنہ پھر یہ برگ سبز ہے زہر
 ہجرت سے کی جو میون نے یہ تقریر
 کہا میون سہی اے شیر دلادر
 اٹھا کر کوہ رکھوں تیری سر پہ
 ہنومان دلادر نے کہا تب
 ہوا میں اپنی نادانی سے گمراہ
 ترے اقبال سے ای شاہ یہ کوہ
 سبکرو درمیان لشکر رام
 غرض رخصت ہوا میون یہ ککر
 گھڑی دواک تھی رات اور غم تھا افزون
 سر بالین چھین بٹھا جو ابنوہ
 سکھینا فی وہ پتی لیکے باغور
 شفا حاصل ہوئی کھین کو فی الفور
 ہوا اٹھ کر خرامان وہ گل اندام
 ہوا شادان بہت شاہ زمانہ

اٹھا کر لچلا تب کوہ ناچار
 مجھے کہتے ہیں سب میون ہنومان
 مجھے رستے میں ناحق تھے روکا
 شفا لچھن کو ہوا اور دفع اندوہ
 عبت ہو بخین اسیر حلقہ قہر
 ہوئے حال برادر شنگے دلیگر
 نکر اندیشہ مطلق اپنے دل پر
 بزدور تیر پہونچا دن سبکتر
 ہوئی ظاہر تری قدرت جی سب
 پذیرا ہو مرا اب عذر دلخواہ
 اٹھا لیجا دنگا بی رنج و اندوہ
 تری شفقت سی پہونچو نگا با رام
 ہوا راہی اٹھا کر کوہ سر پہ
 سب میون مور آیا اے کے میون
 اتارا آ کے میون نے وہاں کوہ
 ملی زخم تن کھین پہ فی الفور
 بھرا بوٹی نے زخم تن کو فی الفور
 برادر سے ہوئے ہمدوش تب رام
 بجا لشکر میں ہر سو شادیا نہ

<p>جواہر سے باللب جیب و دامن فرشتوں نے بہت کی گل فشانی ہزاروں کوس پہنچی اُسکی آواز ہوئی دلشاد سب لشکر میں ہر سو ہنسے گل کی طرح وہ صبح پیہم ہوئی وہ برگ گل کی طرح شاداب ہوئی شادی سی شکل جام سرشار ہوئی دلشاد و حرم حدی افزون فرشتے دیکھنے آئے تماشا فلک سے آئی بہرِ رقص زہرہ ہوئی زہرہ کو سازِ ندوین شامل کہ ہر جانا چتے تھو ریچھ بندر بجا لشکر میں پھر نقارہ جنگ</p>	<p>ہوا رخصت طلیب صاحب فن کسین کیا ہم ہوئی وہ شادمانی ہوئی نوبت خوشی کی ہر طرف ساز ہوا شورِ طب لشکر میں ہر سو جو گریانِ شام سے تھی مثلِ شبنم جو تھے افسر وہ مثلِ نخلِ بڑا آب فغانِ جویشہ سان کرتی تھی ہر بار بجھیکن جامِ موت و شاہِ میون ہوا رقص و ترنم کا جو چرچا ہوا جو محفلِ عشرت کا شرہ فرشتوں نے گزر دیکھا جو مشکل ہوا میلہ عجب لشکر کے اندر غرض چند ہی ہالوں نچ اور رنگ</p>
---	--

آگاہ ہونا راون کا شفا پانے چھین جی سی اور بلانا دزیرون
اور شیر و نکا واسطے مشورہ جنگ کے اور صلاح دینا
واسطے جنگ کتبہ کرن بھائی اُسکے کے

<p>اُٹھا بستر سی راون سخت غمناک صلاح نیک سے ہوں تا کہ رہبر</p>	<p>گر میانِ سحر جدم ہوا چاک مشیر و نکو بلا یا صبح اُٹھ کر</p>
--	---

شیر و ہمدام دار باب احاب
 دوزیر و نائب دیوان و سردار
 تمامی چاکران شاہ لکا
 سرود و ساقی درود دئے و جام
 ہوا آغاز و در ساغر تل
 بہ باب و مطرب ساقی ہواست
 کہارا دن نے ای ارباب محفل
 کہ و تدبیر فکر و درین سے
 جن و شیطان گرفتار بلاہین
 نہیں معلوم یار و وہ بشرین
 نظر آتے ہیں کچھ ایسے زبردست
 شیردن نے کہا تب ہو کے دلگیر
 ہر اور وہ جو تیرا کنبہ کرتا ہے
 بہت دے ہی وہ آلودہ خواب
 نہیں ہی کچھ بشری حاجت جنگ
 تن را دن میں آئی سُنکے یہ تاب

فراہم سب ہوئے را دن کے احباب
 ویر و بخشی و جر نیل و سالار
 ہوئی حاضر ادب سے اُسکے اُجھا
 کیا سب بزم کا حاضر سر انجام
 ہوئی سرشار محو سب جزو کل
 کھلا را زہنان محو در و بست
 مجھے در پیش ہی اب سخت مشکل
 کہ دشمن دور ہو اس سرزمین سے
 گزندِ خصم سے رُود و قفاہین
 قیامت ہیں قضاہین یا قدرین
 ہوا جسے ہمارا حوصلہ پست
 کہ دفعِ خصم کی ہی سہل تدبیر
 عدو کش شیر در لشکر شکن ہے
 نہایت بھوک سی ہو گا وہ بیتاب
 فقط کافی ہیں اُسکے ناخن چنگ
 نہال خشک پانی جس طرح آب

جگانا کنبہ کرن کا واسطے جنگ راجہ را چندر کے اور
 کہنا را دن کا سرگزشت لڑکا کی کنبہ کرن سے

تضا آئی ہو جس مخلوق کی آہ
جو بھڑا مشورہ یہ انجمن میں
وہ ظالم سوراہا تھا جس جگہ پر
کہا دلپر نہ لاؤ اضطرابی
کھڑی تم دیکھنا رن میں تماشا
شیاطین الغرض پیر و جوان سب
پیہا ہتھادہ زمین پر صورت کوہ
کیا دیوؤں نے اُسجا شور و شیون
ہوا بیدار اُسد م وہ نگوں سار
ہوا جب خواب سے وہ فتنہ بیدار
ستارے ہلکے چرخ برین پر
سبت کرتا ہوا فریاد و غوغا
کہا راون سے کیا ہے کام تیرا
ستایا کئے امزدیجاہ تجھ کو
شیرِ عفریت بولا اے برادر
رہا تو خواب مدہوشی میں غافل
شہ دسرت کے بیٹے رام و لچمن
مغنون نے ظلم سے صحرائیں کے
کیا لڑا کون نے وہ ظلم آشکارا

اُسے ہو مرگ خواب عیش ناگاہ
کہ بھیجو کتنے کرن کو آج رن بین
وہاں را دن نے بھیجا ایک لشکر
جگا لاڈ برادر کو شتابی
وہ کھا جایگا بندر بے محابا
گئی بالین پر اُسکے شبشب
کیا جا کر وہاں دیوؤں نے انوہ
سبت کی ہاتھیوں نے مالش تن
بلانے خفتہ ہو جس طرح بیدار
کیا نعرہ برنگ رعد یکبار
تزلزل پڑ گیا جسم زمین پر
کیا ظالم نبرد شاہ لشکا
کیا کیوں خواب شیرین تلخ میرا
جگایا تو نے کیوں بیوقت جھکو
کہوں کیا اب گذرتا ہی جو دلپر
ہوا لشکا میں شورِ حشر نازل
نبی آدم بشکل ماہ روشن
ترشے گوش و بینی سب نکھا کے
کھرو و کھتن کو بی تقصیر مارا

ہوئی یہ سنکے مجھ کو چیتابی
ہو مار تیج اُسجا کشتہ ناکام
خبر کے واسطے لنکا کے اندر
کیا سیمون نے ایسا ظلم اُسجا
خبر اب رام ولچھمن اُسکی سنکر
ہو ادلین جو اُسکے خوف دشمن
جو تھا وہ محرم راز برادر
جو تھے دیوان درگمہ اور ہو دور
ہو سب رزمگہ میں کشتہ تیر
نہیں اب دست ظالم کی امان ہے
سوا تیر می نہ دیکھا کوئی یا در
کر اب دونوں برادر کو تو پابند
یہ سنکر کہنہ کر ن نے طیش کھایا
کہا جوش غضب سے بے محابا
عبث ہمیشہ نادان کے سخن پر
ذرا سی بات کو تو نے دیا طول
شہِ عفریت نے دیکھا جو یہ طور
گوزن دگور جاموش و بزومیش
برادر سے کہا ایسا صاحب ہوش

کیا مار تیج کو لیس کرشتابی
اُڑا لایا میں چھپر زوجہ رام
ہو انا گاہ دار دایک بندر
کہ پھونکا سنکر لنکا کو سراپا
برائے جنگ آئے لیکے بندر
حریفوں سے ملا جا کر بھیج سکے
کیا لنکا کو غارت اُس نے ملکر
وگر سر رب قوی باز و گران سر
نہیں چلتی ہی اب کچھ میری تدبیر
کہ ہر جانب سے شور دشمنان ہے
جگایا ہی تجھے میں نے برادر
نہیں تجھ سے سوا کوئی تنومند
مثالی اثر دہا غصے میں آیا
غضب تو نے کیا ایشاہ لنکا
ملا یا خاک میں سونے کا یہ گھر
خودی سے اپنے صاحب کو گیا بھول
ختم حسیکر دُن منگول کے فی الفور
طلب کر کے شمار عقل سے بیش
عد کی فکر کر دے سے فراموش

خوشی سونوش کر صباے گلگون	کہ ہن بہر گزک سب خرمن میون
غرض کہہ شکے یہ دونوں برادر	ہوئی مشغول نای و نوش یکسر
سنا دلشاد شب بھر نعمت نے	کیے خالی ہزاروں شیشہ نے

بیان جنگ کتبہ کرن کا راجہ راجندر اور چمن جی سے

ہو واجب کتبہ کرن صبا سے پر ہوش	برنگ برق تر پادہ بلا نوش
اٹھا از بہر جنگ رام مغرور	بے تھی نشہ سی عقل و خردور
سوے میدان ہزار آون سے خست	چلا دیو لعین شکل قیامت
یہ سہراہ لاکھوں دیو خوشنوار	ہزاروں کافر و شیطان غدار
ستھر سنگدل روین بدن سب	شبہ گرگ و شکل کر گدن سب
ہوا در دہ شکل غول ناگاہ	بیابان و غامین دیو گمراہ
خبر شاہ دعو عالم نے یہ پائی	کہ آیا کتبہ کرن راون کا بجائی
شبہ میون شبہ خرمن و شبہ جن	سب آئے پیش شاہ نیک باطن
کہا شبہ سی سمجھون نے اینچاوند	ترے فزاک میں ہی فتح پابند
شغال ناتوان کا یہ کہاں دل	کہ ہو شیر نیتان کے مقابل
شمنشہ سیر دیکھیں جنگ کی آج	کریں ہم فوج دشمن جا کے تاراج
کریں فوج عدوین گرجو ششی	نہیں ہکو در یخ سرفروشی
کہ میں سب بندگان خسروانی	بدل آمادہ بہر جانفشانی
ہوایہ شکے خوش شاہ دعو عالم	کیا سگریو سے ارشاد اسدم

کہ واجب ہی عدو کو تازیانہ
 چلی میدان کی جانب بارگہ سے
 کہ مور و پیشہ کو ملتی نہ تھی راہ
 ہوا لشکر سوے لنگاروانہ
 ہوئی لشکر سی ہمد ساعت فتح
 خرد شان تھی سیادول ہر قدم پر
 نڈائے قتل و کشتن صف بصف تھی
 سر میدان بزنک سیل جیون
 ہوا افواج میون کے مقابل
 ہوا محشر ہیا گویا کہ رن مین
 اندھیرا چھا گیا چرخ برین پر
 ہوا میدان ہیجا آتش انگیز
 گرے ریچھو نیہ کافر شکل از در
 کیے زخمی جزو کل خنجر و ن سے
 ہوئی لشکر مین بلبل حد افزون
 پھوڑا کافر و شیطان کا دنیاں
 پریشان سب کیے پل مین جزو کل
 شتابی لیکے پونچے گروز فولاد
 خرد شان رن مین پونچے صورت شیر

کرو لشکر سوے میدان روانہ
 غرض سب فوج حکم بادشہ سے
 ہجوم خرس و میون کیا کہون آہ
 ہوا اسوار خبا قان زمانہ
 بردھا میدان مین آگے رایت فتح
 بڑھے آگے جو انگردان لشکر
 صدائے کوس و قرناہر طرف تھی
 غرض پہونچی روار و فوج میون
 ادھر سے لشکر دیوسہ دل
 چھائی بندرون نے مھوم رن مین
 آڑائی خاک یوون نے زمین پر
 ہوئی پیکان ناوک جو شر بر مین
 کیا دیوون نے حملہ بندرون پر
 پچا باقی نہ کوئی بندرون سے
 ہوئی زخمی جو آکر خرس میون
 کیا ریچھون نے نرغاد کی کھال
 وہ مارے پل کے شیطا نو نیہ جنگل
 تل و نیل و ہنومان صبا زاد
 میند و گندہ سرداران دل شیر

ادھر انگد پلا فوج عدد میں
 سنو مان دلا در نے بھی کی جبت
 گز ند مرگ سے بیباک ظالم
 ادھر گز اسطوت چلتی تھی خنجر
 روان تھے تیر و خنجر طرف سے
 یہ اُسد م گرم بازارِ قضا ہوتا
 بہم لڑتے تھے خرس و دیود ہوش
 سبار ز جنگجو دونوں طرف تھے
 تل و تیل و میند و گند لچھن
 وہ مارے دشمنو پیر گز سنگین
 پریشان جب ہوئی تائی خواری
 اجل سر پر غنیمو نکی کھڑی تھی
 گئی اک پل میں ست تل سوارے
 بھرب تیر لڑے سب کے گانے
 بچے جو مرگ کے پنجے سے سرکش
 جو دیکھا کبھہ کرن لے بے تامل
 کیا دیو و نکو کا فر نے اشارہ
 نہ خنجر تھا ید کا فر میں نے گز
 دہن اُسکا جو تھا گلخن سے افردن

ڈلو بے سیکر دون کا فر لمو میں
 کیے زخمی ہزار دن دیو یکدست
 اُراتے تھے زمین پر خاک ظالم
 عجب ہی دیو سے لڑتے تھے سبدر
 صد اٹھی دھڑک دکی ہر طرف سے
 قیامت خیز میدان و غا ہوتا
 قضا کھولے ہوئے پھرتی تھی آغوش
 پے سودائے خنجر سر کھٹ تھے
 بڑی میدانین یا پھون شیر افکن
 ہوئی چاروں طرف تشدد شیطین
 کہ جگ پھوٹا مثل ہی نردماری
 ہر اک ساعت قیامت کی گھڑی تھی
 و غا بازی سی جیتی بازی ہارے
 ہوئے مغل لال سب کے رنگ پان سے
 وہ بھاگے چھوڑ کر سب تیر و ترکش
 کہ آیا فوج شیطان میں تزلزل
 خود آیا جانب میدان ہوجا
 سراپا تھا بشکل کوہ البرز
 کیے اک لقمہ لاکھوں خرس میوں

تہا شاہ بندرون نے کیا کیا وہ
 گئے سورخ بینی سے نکل کچھ
 ہزار دن کوں بھاگے از رہ گوش
 جو بقا قانون دیوِ ظلم پیشہ
 پئے آب و طعام اک روز غدار
 بوقت سیکشی کرتا مقادہ نوش
 قضا را جاگئے کا عقد ہی دن
 جو آیا مقادہ بھوکا رن کے اندر
 نل دنیل دلاور کو پھپھاڑا
 بضر بنامخ و دندان شیطان
 بغل میں شاہ میمون کو دبا کر
 شہ میمون کو آیا راہ میں ہوش
 پکڑ کر فانگ پٹکا بر سر خاک
 کیا جب اسنے یون ہنگامہ برپا
 میتد و گندنے دیکھا جو یہ حال
 دوان آئے کیا لشکر فراہم
 خروشان مقابو رنمین دیو بدوات
 ادھر ابن صبا سو پچا شتابی
 تن کا فر پہ مارا گرز آہن

نکل بھاگے جدھر جسکو ملی راہ
 پر دی ہو نھو نسی کا فر کے پھیل کچھ
 نہ تھا کچھ نشہ می سے آسے ہوش
 کہ تاش شہاہ سوتا تھا عیشہ
 پس شہاہ وہ ہوتا تھا بیدار
 گوزن دگور لا کھوں میں دخر گوش
 جگا لائے تھے جب شیطان درجن
 ہزار دن کھا گیا یکشت بندر
 کیا خانی دلیر دن سے اکھاڑا
 گرا غش کھا کے میدا نین ہنومان
 سوے لنکا چلا سیدان سے کافر
 تر پکڑ اسکے کاٹے بینی و گوش
 گرا وہ بندر و نیر جا کے ناپاک
 چھایا بندرون نے شور و غوغا
 کہ آیا لشکر میمونین بہو پچاں
 کیا پھر بندر بست جنگ باہم
 یکایک کے انگد نے جڑی لات
 حضور دیو با صد پیچ و تاب
 کیے شل دست دبا ز و فرق و گردن

بہت غصے میں آیا دیونا پاک
 سویرا بن صبا دودھ استمگر
 چلے دو نوٹکے باہم گز زور مست
 گروہ خبرس پر جا کر گرا پھر
 ہوئے جب جس دیمون سخت میدم
 بے امداد لشکر جلد آؤ
 سنی جب شاہ نے فریاد لشکر
 ادھر بچھن اُدھر سے شاہ خرسان
 ہوا جب شاہ کے آنے سے آگاہ
 قدم ہاتھی کا ممکن تھا منا ہے
 حضورِ شہ جو آیا دیو گمراہ
 وہ ہارا اگرچہ نولجان و جگر سے
 کیا غلہ بے عد کے مانند رنجن
 اٹھایا خنجر ہیراں غضب سے
 کیا یون حملہ اس کافر نے شہ پر
 فریب و مکر ظالم نے کیے بس
 سرشورش بہت میدا نہیں مارا
 جو دیکھا شاہ نے دشمن کا نیرنگ
 کلا تیر تر کش سے شتابی

شتابی صورت افنی غضبناک
 مٹا لیکن نہ میمون دلاور
 دکھائی کافر غو غوار نے پشت
 صفِ میمونین جھنجھلا کر گرا پھر
 پکارا تب کہ ای شاہ دُعا عالم
 ہمیں ظالم کے پنجے سے چھڑاؤ
 شتابی ہوئے پنجے شکل ضیغ نر
 برابر شاہ کے ہوئے شتابان
 پڑا لرزہ تن کا فرین ناگاہ
 دے مشکل اجل کا سامنا ہے
 نظر آیا قیامت قامت شاہ
 پھرا جیتا نہ پیراؤن کو ڈر سے
 پڑا لرزہ تن چرخ کھن میں
 سوے شاہ جہان پھینکا تعوب سے
 کر دی دھاد اذنب جسطرح ہر پر
 چلا لیکن نہ شاہ دہر سے بس
 قیامت چکار سو کی آشکارا
 کیا قتل عدو کا دل میں آہنگ
 کیا سر صورت تیر شہابی

<p>گرا ر و سے زمین پر چار شانہ گرے نخل کہن جس طرح یکبار چچا فوج عدد میں شور و غوغا دلوغین کا فردنکے پر لگیا ہوں وہ بجائے کنبہ کرن کی چھوڑ کر لاش دکھائی سب نے مانند سپر شست کیا حملہ پھر اپنی مہر و ن نے انھیں مارا پکڑ کر نیل و نل نے کیا ابن مہا نے انکا چورنگ انھیں انگد نے مارا جا کے ترہل سوے لٹکا گئے باویدہ تر شہنشاہ آئے اپنی بارگہ میں ہوئی خوش خرس و میون دل جان</p>	<p>سرو شانہ ہوا اسکا نشانہ گرا یون شور سے میدانین غدار ہوا جب وہ ہر تیر قضا کا نظر آیا جو بیڑ مع جنگا ڈول جہانگ تھے جن عفریت ادبаш نہ لائے تاب گرز و خنجر و مشت جو پھر جنگ سے منہ خود سروں نے کیا پابند جب دست اجل نے ہوئے جو دڑنے سے راہین لنگ رو نکا جو ہیبت سے گئے بھول بچے جو تیر و خنجر سے ستمگر بجا طیل ظفر افواج شہین ہوئی گرد و نئے روحانی گل نشان</p>
--	--

جنگ کرنا میگھناد کا پچھن جی سے اور مارا جانا میگھناد
کا پچھن جی کے ہاتھ سے

<p>برنگ تیغ بران ہو روان تیز کہ مثل تیغ ہو حاصل صفائی شیاطین مضامین کو کروں زیر</p>	<p>دم خیمات ہوا کلک بیک خیز یہ دے نامہ کر جو ہر منائی کہ دشت صفحہ میں باصورت شیر</p>
---	--

ہرست بادشاہ حاصل در عام
سنا راون نے جب حال بد
کیا از بس فغان و گریہ و شور
سبت کی غصے اُسے آہ دزاری
یکایک میگنہا آ یا خردشان
بست سنگین سے طاقت میں نے پائی
یہ کمکر اور بلا کر فوج دیوان
سبت فوج اور بہت خیل و حشم سے
کما سگریوں نے انگد سو لشاد
روان ہو فوج لیکر سوے میدان
نکرنا جان کا افسوس جانی
یہ شکر ابن بال نیک اختر
میتد و کیسری سردار دلشان
زیادہ جنگو تھا طاقت میں یارا
ہوئی تیار کچھن حکم شہ سے
بجا ڈنکا پڑا پھر فوج میں شور
مقابل جب ہو دیو و نسی یہ شیر
وہاں نقالیوں فرغ روئی کچھن
ہوئی بیکل نہ میمون تیرگی سے

ہوا مقتول جب وہ ویو خود کام
و فور غم سے سر مارا زمین پر
ہوا باز دے را دن غم کی زور
سبت کی چشم تر سے اشکباری
کما راون سے کیوں ہے غم سے بجان
پکڑا تا ہوں جا کر دونوں بھائی
چلا ابن شہ نکا غریوان
سبت فیل و خرو طبل و علم سے
کہ اے فرزند بال نیک بنیاد
نہ ہوئی پائے تا دشمن گریزان
کہ ہو مرد و نکو زیبا جانفشانی
بڑھا میدان میں آگئی لیکے لشکر
سگند و گند نیل و قتل ہنومان
ہوئی سب جا کر میدان میں صف آرا
سوے میدان چلے پھر خیمہ گہ سے
بڑھو آگے جو اندر دان شہزور
نچایا ہر طرف دیو و ن فی اندھیر
کہ رنجن جس طرح محتاب روشن
چلے فوج عدد میں خیرگی سے

ہوئی دیو لون طرف تیر یون سر
 ہوئی زخمی ہزار دن خرس میمون
 ہوئی ترخو نسی یون میدا نگی خاک
 نزدیک می دشمنوں نے جب رہائی
 ملی صلت ندائے الامان سے
 پھر پھر دیو ظالم کر کے جھڑپ
 آفتنگ و تیر و تیغ و گرز و بنجر
 لیکن کافرو نگی بھتی یہ شامت
 وہ مارے بندر و نگی گھس کے چکل
 قیامت لشکر اعدا میں آئی
 پچاسر دار اور کوئی نہ افسر
 پڑی را دن کے لشکر میں تباہی
 پڑا چار و لوط دیو دن میں غوغا
 دو ان مقابلوں پس را دن کار نین
 جو آیا دیو ظالم پیش محسن
 کیے سر وہ خدنگ تیر پیکان
 وہ ہر سائے فلک سے مارا فسون
 دہان تیر ہلا ہل سی سدا سر
 ہوئی طوق گلو مار گزندہ

کہ بر سے جس طرح ابر سیہ تر
 بے فوج عدد میں چشمہ خون
 کہ پاد رگل ہو شیطان ناپاک
 روانے الامان آخر ہلائی
 گریزان تب ہو دشمن ہاں سے
 ہوئی سب لشکر میمون سے غلط پٹ
 چلائے کافروں نے بندر و ن پر
 انھیں پر آگئی اُلٹی قیامت
 ہوئی فی النار اک پل میں خبر و کل
 نیائی حبست فی روے رہائی
 تنوں میں بسکے پٹے سانپا زور
 سوے لٹکا ہو شیطان راہی
 کیا پھر کافروں نے آکے زغا
 پھرے پل سیہ جس طرح بن میں
 کئے لاکھوں طرح کربنگ میں من
 کہ اڑتے تھے برنگ مار پڑاں
 پڑا غوغا میان فوج میمون
 ہوئی سب شعلہ افشان مارا زور
 ہوئی پڑے مردہ دل میمون زندہ

کیسی کچھ نہیں چلتی تھی تدبیر
شہ خراسان نے دیکھا جبکہ یہ رنگ
پکڑ کر پائے ابن شام لنگا
ادھر شاہ ملائیک نے شتابی
ازل سے قاتل ماراں ہے تو یار
میان جنگ دیوان شاہ فیروز
مدد کا تجھ سے ہون اسدم طلبگار
سوے لنگار وان ہر صورت باد
اڑا وہ شاہ طائر صورت باز
شکار مار پر منقار کی تیز
غذا اسکی جو تھی مار ستمگار
ہوے سب نفع جب ماراں انسون
جو پہونچا بر محل اس طرح تریاق
خروشان خرس میوں کی جو کی جت
کیا یکبار حملہ سب نے مل کے
بھڑبھڑ و خجرقاف تا قاف
نہ لایا کوئی تاب جنگ میوں
کیا دیو دن نے جدم شور و شیون
پدر کو دیکھ کر آئی اُسے مثرم

انہیں سم ہو گئے مار گلو گیر
دلیرانہ ہوئے آمادہ جنگ
برادرج قلعہ بھر میدان سے پھینکا
گر ڈرے یوں کہا باہج دتائی
تری منقار ہر اژدر کی خونخوار
پھینسا ہی حلقہ مارا انہیں امروز
تجھے لازم ہی جانا اے وفادار
کہ تا ہو لشکر شہ غم سے آزاد
ہوا لنگامین داخل شوخ و طنز
ہوئی منقار وہ پیکان سے بھریم
ہزاروں مار کے وہ کھا گیا مار
ہوئی آزاد فوج خرس و میوں
اُسے سم خوردہ خواب تلخی چاق
نقدام سے ہوئی فوج عدو پست
پر اگندہ کیا دیو و نکول کے
کیا دیو دن سے میدان غاصاف
ہوئی آفت انہوں پر جنگ میوں
ہوا ہشیار غش سے ابن راون
چلا میدان کو بہر نرم سر گرم

<p>نظر آئی رہائی اُسکو شکل قضا آخر بن راون کی آئی بھڑا لچھمن سے آکر صورت پیل دکھائی ساتھ اپنے فوج میمون ہوئی تب خستگین لچھمن دم جنگ زردے قہر مارا زور سے تیر سرِ ظالم گرا دھڑے زمین پر گرا اُسکے مکان پر تیر کے ساتھ ہوئی نالان گریزان غم سوا دباش لڑائی سے پھری مُنہ موڑ کر سب اُدھ لچھمن پھرے فتح و ظفر سے ہوئی حاصل سبھو نکو دولت فتح پھر لشکر بفتح و شادمانی ہوئی پابوس سارے پچھ بندر سرِ دشمن حضور شاہ رکھا لٹائے سیم و زر کے گنج پر گنج سپہ کو گنج سر دار و نکو خلعت</p>	<p>جو آیا پھر وہ لچھمن کے مقابل لڑا ہر طرح کی کافر لڑائی ارا بہ سے اتر کر وہ بہ تعجیل کیا میدانین وہ سحر و افسون ہوا ظاہر جو کافر کا یہ نیرنگ سوا اُسکے ندیکھی کوئی تدبیر ہوا اُس تیر سے بیجان ستمگر جُدا ہو کر تن کافر سے اک ہاتھ گرمی کافر کی جب میدانین لاش سلاح و ساز بھاگی چھوڑ کر سب ہوا میدان خالی شور و شر سے بھی لشکر میں ہر سو نوبت فتح فلک سے کی ملک نے گل نشانی لے لچھمن شہ عالم سے آکر کہا احوال سب فتح و ظفر کا ہوا دشا د خاقان سخن سنج کیا اشتفاق سے شہ فی عنایت</p>
--	---

خوشی آکر ہوئی لشکر میں جھان
 ہوا رقص و طرب کا ساز و سامان

آگاہ ہونا راؤن کا مارے جانیسے بیٹے کے اور فریاد و زاری
 کرنا غم میں اور آنا زوجہ میگھنا دکا راجہ راجندر کے پاس
 واسطے لینی سر شوہر اپنی کی اور پانا سر کا اور جلنا اسکا ساتھ لاش شہر کے

حقیقت شہر لنکا کی سنو اب
 گرا نا لان بزیہ تخت بیدم
 ہوا صد پارہ مثل گل کلیجا
 شبستا نین تھی اپنی جلوہ افکن
 گرمی بالائے کرسی سے زمین پر
 میں ہوں روز ازل سے تجھ پر قربان
 بیان کر آج از روئے صفائی
 کمان دھڑی کمان سر کمان تاج
 کری قبضے میں عالم زور و بل سے
 نہ مطلق صحبت زن سے خبر ہو
 نہ جیتے اور کوئی جن و شیطان
 کروں کیا عرض میں تیرے پدر سے
 رقم کر اب اس سے لوح زمین پر
 حقیقت جنگ کی لکھی وہاں سب
 ادھر آئے ہیں بہر جنگ راؤن

ادھر کا حال تو میں نے کہا سب
 کتا حال سپہ راؤن نے جسد م
 غم فرزند سے مند و دوری کا
 سلوچن زوجہ فرزند راؤن
 جو دیکھا غور سے باز دی شوہر
 کہا رو رو کی ای باز دے جانان
 جو ہو تحقیق میری پارسائی
 کیا کئے جڈ اتن سے تجھے آج
 و عاتقی میرے شوہر کو ازل سے
 رہے بخواب خور بار لہ برس جو
 اُسکے ہاتھ سی ہو رہنیں بیجان
 ہوا پید اتر اقاتل کدھر سے
 جو کچھ ہو سر گذشت ای ناز پرور
 بہ کلب گل زمین پر ہاتھ نے تب
 کہ ابن شاہ دستر تھہ رام و پھمن

بہت میں ساتھ اُنکے خرس میں یوں
 برادر رام کا چھوٹا ہے بچپن
 نہیں ہوا سکو اکدم خوب و آرام
 اُسی نے تیرا رامیرے تن میں
 جدا بازو تن پہ جان سے کر کے
 رہا قلب زمین پر خون میں تر
 زن ابن شہ لنگا نے اُٹھ کر
 غم شوہر میں چشم خونفشان سے
 وہ حالت ہو گئی شور و فغان سے
 ہوا یوں درد و غم سے دل فسرہ
 غم شوہر میں بادرد نہانی
 جو زن ہو پاکدامن نیک سیرت
 بھرک کٹی جو دلین آتش غم
 تپ فرقت سے آیا دلین تو بیان
 جلانا اب محی بہتر ہی تن کا
 غرض لیکر کنیز و نکو وہ بیوا
 بہو کا دیکھ کر یہ حال راؤن
 دیاں مندو دری نے غم سے زور د
 کیا حد سے فزون فرزند کا غم

کہ ہر اک بل میں ہی دیوئی افزون
 نہایت ہی شریرو شوخ و پرفتن
 سدا ہی بندگی رام سے کام
 کہ میں نے جان کی تسلیم میں
 پیر نادک اڑا لایا دہان سے
 اُٹھا کر لے گئے سر پہچہ و بندہ
 پڑھا اس دم جو حال مرگ شوہر
 نہانے تخت دل شور و فغان سے
 ہوا دریا روان اشک ان سے
 کہ جیتے جی ہوئی گویا کہ مردہ
 ہوئی دُشوار اُسکو زندگانی
 جدائی ہو اُسے شوہر کی آفت
 شرارے آہ کے اُٹھتے تھی ہر دم
 جلون ہمراہ شوہر کے میں اس آن
 کہ بے شوہر ہی مرنا خوب زن کا
 گئی نالان حضور شاہ لنگا
 یہ رو یا جس سے شہ مندہ ہوا دن
 لیا آغوش شفقت میں بہو کو
 لگی رونے بہو سے ملے باہم

بہائے اشک خونِ ہ چشم تر سے
 منو بیتاب آتشہ در دغم سے
 کسے ہ زندگانی کی بیان آس
 سر شوہر وہاں سے جا کے لاؤں
 مری ہو زندگانی اور ترانام
 کہا راؤں نے ای سخت دل من
 وہاں جانے میں بدن نامی ہی جھکو
 تجھے ہی آج کی شب صبر درکار
 بوقت صبح کل لنگا میں لا کر
 سلوچن نے کہا ای شاہ لنگا
 خیال خام کر یہ دل سے باہر
 نین بہتر ہی مالک سی عداوت
 حیات و موت کی مختابہ میں وہ
 اجازت دے کہ ہوں جا پہ سر گرم
 نہ بولا اسکے جب غصے سے راؤں
 لبو پیر آہ و لہین بے قراری
 سر شوہر جو پاؤں ای شمشاہ
 کہوں کیا سر گذشت پیچ در پیچ
 زہے قسمت مری شوہر کی ای شاہ

بہادر یا سے خونِ دل گھر سے
 کوئی پھر تانین جا کر عدم سے
 اجازت ہو تو جاؤں ام کے پاس
 تن اپنا سامعہ شوہر کی جلاؤں
 گردن ہمراہ شوہر جا کے آرام
 مرے دشمن ہیں دونوں رام و چمن
 منسلک بوزنہ اور خرس تجھ کو
 کیرنگا کل میں دونوں گدگد فتنار
 تجھے دو گنگا قصاص خون شوہر
 بڑھاپے میں ہوا ہی تجھ کو سودا
 کہ نخت فی تری غارت کیا گھر
 عداوت ہی تری حق میں قباح
 جہان میں قاتل کفار ہیں وہ
 خداوند حقیقی سے ہی کیا شرم
 ہوئی پا بوس شہ آ کر سلوچن
 کہا شہ سے زروے اشکباری
 جلون میں قالب شوہر کے ہمراہ
 کہ بے شوہر ہی میری زندگی ہیچ
 تری شفقت ہی پائی خلد کی راہ

کہ مچھڑ بھی کر ای شاہ آفاق
 اگر ہود و ست یا ہود دشمن شوم
 سنی شہ نے جو یہ فریاد دزاری
 منور نچ و غم شوہر سے دلگیر
 پلا کر چشمہ حیوان کا پانی
 کہا ظاہر ہی عالم پر یہ شاہا
 حیات اور موت کا حاکم تو ہی ہے
 نہیں تجھ سے کوئی فریاد رس ہے
 قضای ہر کس ناکس کے درپے
 ہوا فرزند راؤن نامور آج
 تجلی بخت کی ہر دم کہاں ہے
 راہِ بطف ابلی رام و چھین
 کہ تیری فیض سی عقبے میں اے رام
 غرض شہ نے یہ سکر شور و شیون
 ہنسے تیرا سر شوہر جو اس جا
 سر شوہر سے بولی تب سلوچن
 تو ہو تو خندہ زن اس الجھن میں
 سر شوہر نے تب اس پار سا کے
 ہو یہ دیکھ کر خوش رام و چھین

کہ ہوں ویدار شوہر کی مین شتاق
 پھرے کوئی ترے درمیان محروم
 کہا اس سے براہ غمگساری
 اگر منظور ہوا ای نیک تقدیر
 ترے شوہر کو بخشون زندگانی
 کہ تو فریاد رس ہے بیکسوں کا
 شہنشاہ جن و آدم تو ہی ہے
 کہ ہر مظلوم کا تو داد رس ہے
 جئے لاکھوں برس آنکھ ہے
 بد دولت تیری پایا خلد کاراج
 کہاں پھر تم کہاں پھر یہ بھان ہے
 عنایت ہو میرے فرزند راؤن
 کرو نہیں پہلو شوہر میں آرام
 کہا ای ز وجہ فرزند راؤن
 تو بخشون سر تجھے ای ماہ سیمہ
 جو میں ہوں پارسا اور پاکد امن
 کہ گل جسطرح ہو خندان چین میں
 کیا خندہ و ہانپہر کھلکھلا کے
 دیا اسکو سر فرزند راؤن

کیا رخصت سلوچن کو دیا سر برنگ شمع سوزان پھر اُسی جا جو مٹی وہ عاشقی میں پار شاطر عجب ثابت قدم تھی عشقین وہ محبت سے ہوئی وہ خاک جلکر	سندر پر گئی وہ ماہ پیکر جلی وہ ساتھ شوہر کے سراپا جلایا زندہ تن مڑے کی خاطر جلی وہ شمع سان لیکن نکی آہ کہ مٹی پر دانہ وہ تھا شمع شوہر
---	---

جانا راؤن کا دیوا ہراؤن حاکم زمین کے پاس اسطے طلب مدار کے

نر و مہ شاشتراب عابد پیر کہ جب راؤن کے فرزند برادر نہ دیکھا اُس نے تب غمخوار کوئی نہ دیکھا اختر اقبال کو یار ہوا دہین و فور غم سے دلگیر نہیں ایسا کوئی دیو گرامی مگر مردار اک زیر زمین ہے بڑا ہی ذی شعور و صاحب داد اگر وہ دوستانہ از پئے رزم تو بر آئے سراپا خواہش دل غرض یہ مشورہ بھڑا کے راؤن دہان حاکم جو تھا وہ دیونا پاک	بنوک خامہ یون کرتا ہی تحریر ہوئے سب قتل میدان میں سراپا عزیز و نین نہ پایا یار کوئی نپایا دیو گردون کو مددگار کہا دل سے گردن کیا ہا ہی تدبیر دم مشکل جو ہوا ب اپنا حامی زمین کا صاحب تاج و تکیں ہے کردن اُس داد گر سے جا کر فریاد مری خاطر سو میدان کر می عزم شتابی منطفی ہو آتش دل گیار زیر زمین گھبرا کے راؤن مثال مار رہتا تھا تہ خاک
---	---

زمیں زیر زمین تھا شور اُسکا
 زمین میں رخنے زن شکل خراطین
 اُسی کا راج سب زیر زمین تھا
 مثال اثر دبا تھا صاحب کعبہ
 غرض لنگا سی شاہ جن بصدیاس
 گرا پا کر ستمگر پرشتابی
 کہ آئے ہیں ادھر دُور آدمی زاد
 جنوں سے تاب طاقت میں تیرا
 انھوں نے میگھناؤ کتبہ و ماترچ
 نہیں ایسا دلاور اب ہی کوئی
 وے اچھا دگر تو نوجوان ہے
 کرے میدانیں گرتو آج شبخون
 مناسب ہے تجھے امرا دیری
 طریق سلطنت سی تو ہی آگاہ
 سناؤ دن کا اہراؤن نے جب حال
 سر آنکھو پیر مرے احکام تیرا
 بشر کو تاب کیا ہی میرے آگے
 سو میدان بوقت شام جا کر
 کرونگا ذبح پیش لعبت دیر

ادب کرتے تھے مار و مور اُسکا
 اُسے کہتے تھے اہراؤن شیطین
 میان خاکیاں بالائنشین تھا
 خراج خاکیاں لتیا تھا بیرج
 گیا اُس دیوناہنجا کے پاس
 کھارو روڑ کے سب حال خرابی
 بنام رام دلچھن فتنہ ایجاد
 بہت ہی ساتھ فوج خرس دیہون
 ملائے خاک خونین جنگ کے بیج
 کر می میدانیں اُنسے کینہ جوئی
 دلیر و شیر گیر و پہلوان ہے
 تو بھاگے صبح فوج خرس دیہون
 رہ شفقت سی فریاد میری
 مرد شاہوکی کرتے ہیں شہنشاہ
 کہا باصد تشفی اسے ملکوال
 کرونگا جان و دل سے کام تیرا
 پلنگ و شیر مجھ سے دور بھاگے
 آڑا لاؤنگا میں دونوں برادر
 کرونگا نذر تیری جان کی خیر

<p>نوشی سے ای شہنشاہ کو فال سرود و رقص کا دیکھیں تماشا جو گزری عیش سے خوش گھڑی ہی کیا راؤن کو جب یوں اُسے فہیم غرض اہراؤن و راؤن وہاں پر ہوا دعوت سے جب ل سیر راؤن کہا راؤن نے کچھ دیکھ نشان اب کہا آئیگی آندھی جاؤنگا جب چلا القصہ راؤن سنکے بات</p>	<p>پہلے امروزم تم بادۂ لال کہ کیا ہی زندگانی کا بھر و سا کہ آخر تو اجل سر پر کھڑی ہی ہوئی کچھ یاس کچھ امید کچھ نیم بد در نمی ہوئے مشغول کیم ہوا رخصت سمجھ کر دیر راؤن کہ جانو نہیں انھیں لے آؤ تم جب اڑا لاؤنگا ہوگی روشنی بت ہو النکامین داخل رات ہی رات</p>
---	---

آنا اہراؤن کا آدھی رات کو لشکر میں راجہ راجندر جی کی بھیجیکن
کی شکل بنکر اور اڑا لیجانا راجہ راجندر اور بھین جی کا پاتال لوک میں

<p>بحسب وعدہ وہ دیو جہان سوز میان شب چلا مانندہ صرصر ہوا خوش دیکھ کر آندھی کو راؤن ہنومان و لا اور صورت شیر اجازت تھی بھیجیکن کو جو ہر دم بھیمیکن کو ہنومان نے جو دیکھا کیا قسمت نے ہوش بوز نہ گم</p>	<p>اڑا غار زمین سے دوسرے روز اندھیرا چھا گیا روی زمین پر قریب فوج شہ آیا وہ دشمن سیر لشکر کھڑا تھا باد ل سیر گیا نزدیک اُس ہیئت سے اعظم ضرورت کچھ وہ کار شہ کی سمجھا شتابی اپنی منہ سے کہو لہی دم</p>
---	---

جو پانی دیو نے اس مکر سیراہ
 وہاں آرام بین تھے رام و چھین
 میان فوج تھالیوں جلوہ شاہ
 نسیم مشکبو چلتی جو مٹی نرم
 حریف خام فی پانی جو فرصت
 نیا کچھ ایسا جادو اس نے جھٹ پٹ
 گیا بالین شہ پر بے محابا
 اڑا روئے زمین سے سو گروں دن
 ہی خازن بخواب عیش باخل
 رہے بیدار سب گرد و نیلہ جسم
 غرض وہ لے اڑا جب آسمان پر
 چمک رخ کی سرکار پر تھی
 ہوا پر وے رشک شمع کا فور
 رخ نور کی اُنکے یوں چمک تھی
 یہ جاتا تھا کافر بالابالا
 غرض دزدوسیہ دل تیز و تر
 دے سر پر جو بار و دو جہان تھا
 کئی جا راہ بین دھڑ دھڑ کے پہونچا
 یہ دیکھو قدرت حق وہ ہست مگر

ہوا داخل میان فوج ناگاہ
 بفرش سنگ باد لہا می روشن
 فروزان اختر و نین جسطرح ماہ
 بخواب خوشدلی سوتے تھے سب گرم
 سمون پر پختہ کی جادو سے غفلت
 نہ فی ہرگز کسی سمون نے کدوٹ
 اٹھا کر سنگ اپنی سر پہ رکھا
 پڑے سوتے رہے سب خرم میمون
 گئے لعل و گوہر دزد کا مل
 شب مہین ہوئے خورشید و مہ گم
 پڑا عکس تجلی سب جہاں پر
 تجلی برق کی کھار پر تھی
 چمکتا تھا برنگ شعلہ طور
 کہ مثل برق ہر جانب لپکتی تھی
 ملائیک چرخ پر کرتے تھے نالا
 قریب خانہ پہونچا مثل صرصر
 تن کا فرگرانی سے گراں تھا
 مکا نین سنگدل مرم کے پہونچا
 اجل کو لیگیا سر پر اٹھ کر

بیدار ہونا راجہ راجندر اور پھین جی کا مکا بنین اہراون کے
اور فریاد کرنا جڈائی سے لشکر کی اور سردا انجام کرنا
اہراون کا واسطے قتل دونوں برادر کے

<p>مکان میں اُس نے جب رکھا وہ پتھر جو کھولی آنکھ دیکھا خائے غیر نہ انگدہ نہ سگر تو نے ہنومان نہ وہ نیز نہ وہ بیرق نہ وہ فوج ہوئی دھین مشوش دونوں بھائی ہمین غار زمین میں کون لایا کمان ہین اب ہنومان دلاور کمان ہی شاہ میمون شاہ خرمان یہی جسے کیا کھتا عبد دیمان ہوئی برگشتہ کیون قول قسم سے نہ پائے دیکھنے دیدار سیتا یہ کہکر اغرض دونوں برادر بچشم زار بخت دل بہائے بہم وہ دیکھتے تھی زار و مضطر ادھر دل شادا ہراون نے اسجا بلائی اپنی سب قوم نبی جان</p>	<p>ہوئے بیدار تب دونوں برادر نہ وہ لشکر نہ وہ میدان کی سیر نہ نیل و نل نہ شاہ خرمن و نشان نہ وہ سبز نہ وہ دریائے وہ موج کہا لشکر میں یہ کیا آفت آئی مگر دیوون نے لشکر مار کھایا کمان ہین وہ منہ پیل پیکر رخ یاری کیا کیون جسے پھان نہین ہوتا ہی باطل قول مردان ہوئی کیون بدگمان میوجہ ہم سے رہا پہلو میں اپنے خار سیتا ہوئی رور و کے آب شک ہین تر گل تر شاخ مژگان پر کھلائے برادر شہ کو شہ سوئے برادر ہر اک جانب سے از بہر تماشا کیا ظالم نے قتل شہ کا سامان</p>
--	--

<p>ہوے سب جمع اُسجا پر ستمگر ہو اوردو وغنا کاراز ہر شو کہ مارے جاتے ہیں بے نون بھائی خوشی سی ہو گیا جامے سے باہر دلون سے آتش کین جب کی سرد لگے گانے بجانے ہر جگہ پر کہ دیکھن گے سحر چلکر مت شا</p>	<p>پستش کہ تھی اک سنگی دہا پیر ہو ارقص و طرب آغاز ہر شو خبر آون نے یہ نکامین پانی سبت شادان ہو اراون یہ سکر ہو دلشاد لنگا کے زن دمرد ہوے پیر و جوان سب جمع یکسر یہ تھا ہر کو چہ و برزن میں چرچا</p>
--	---

بیدار ہونا شاہ میمون اور شاہ خرسان کا اور تمام لشکر
راجہ راجندر جی کا اور نہ پانا راجہ راجندر اور لچمین جی کا
لشکرین اور آہ و زاری کرنا فراق میں اور پوچھنا بھتیگیں
سے اور نشانینا بھتیگیں کا اور جانا ہنومان جی کا پتا نہیں اور لانا
دونوں بھائیوں کو

<p>سنباب حال فوج رام کا تم ہو ی وقت سحر لشکر میں بیدار مثال شام کے ہی صبح امید نہ معل بے بہا ہونے لائی چین آیا نظر بے سرو شمشاد نہ کہہ سکتا تھا کوئی کچھ بدونیک</p>	<p>اور ہر تو تھا خوشی کا یون تلاطم کہ ناگہ خفتگان شب جو یکبار تو دیکھا گم ہیں دونوں ماہ خورشید کھنڈ مفلس سا ہی گنجینہ خالی تھی دیکھا گلون سے باغ آباد لگا حیرت سے تنکے ایک کو ایک</p>
---	---

پڑی فوج شہنشاہ مین تباہی
 کمون کیا آہ حال خرس و میمون
 کسی نے صبح جان بھاڑا گریبان
 کوئی مانند گل صد پارہ دل تھا
 کیسے بچے شل غنچہ خاموش
 کسی کا دل تھا پر خون صورت تاک
 بہت کی جندرون نے لشکری
 شہ میمون نے فرمایا کہ یارو
 کسی سے کچھ کر و تفتیش احوال
 گیا لشکر سے کون اور کون آیا
 مجال غیر تھی دشوار اک بار
 یہ منکر الغرض کئے لگے سب
 شہ عالم نے جب کی استراحت
 جو رنج جنگ سے بچیں تھا دل
 نہیں ہی ہوش ہمواری صفت آرا
 پلنگ آیا سوے صحرائے کوئی
 ملک اُتر ا کوئی چرخ برین سے
 ویالیکا سے آیا دیو کوئی
 کرین کیا حال ہم نا دیدہ روشن

مچا اک شور از مہتابہ ماہی
 ہوا رنگ رخ ہراک و گرگون
 ہوا مانند شبنم کوئی گریان
 کوئی غم سے سہی سان پاگل تھا
 کیسی چشم مین طوفان کا تھا جوش
 اُڑاتا تھا کوئی مثل صبا خاک
 سمندر سے ہوا طوفان جاری
 کرو بر باد اپنی جان نہ رُو
 کہ گزرا کیا یکا یک شبکو یہ حال
 میان فوج کئے دخل پایا
 کہ پاتا پار گاہ شاہ مین بار
 رہے بیدار ہم تادو پہر شب
 علی خدمت سی اسدم ہمو مہلت
 ہو مین آنکھیں بسوے خواب مائل
 ہوا پھر غیب سے کیا آشکارا
 ننگ آیا لب دریا سے کوئی
 کہ نکلا اژدہا زیر زمین سے
 بوقت شب براہ کینہ جوئی
 پھنسے پنج مین کسکے رام و چمن

کہ ہر وہ بار گاہ شہ کا دربان
 کہون کیا بیوقوفی اپنی مین آہ
 کہا بہر صلاح جنگ راؤن
 کہ کننا نیک بد ہر دوست پر فرض
 ہوا مانع نہ کچھ اس راہ سے مین
 خدا جانے گیا کب پھر وہ کس راہ
 بظاہر کچھ اسی کا فر کا ہے ریلو
 تو کر تفتیش اس سے اسی کو فال
 پکڑ لایا بھٹیکن کوشتابی
 لیا کل خوب بد کہ کنبہ کرن کا
 وہ شفقت وہ محبت نہ رعایت
 ہزار دن آفرین ہین آؤ خاکوش
 ادا کی خوب شرط خیر خواہی
 بتا دے اب کمان ہین دنوں محبوب
 بیان کر مجھ سے سچ سچ حال سارا
 اسی میدانین ہم بھی لڑا مرینگے
 ہوا آب سرشک شرم سے غرق
 زبان نرم سے آہستہ بولا
 تثار نقش پائے رام و چھپن

وے اغلب ہی آگہ ہو ہنومان
 کہا ابن صبا نے اسے شہنشاہ
 کہ وقت نیم شب آیا بھٹیکن
 ضرورت کچھ ہی کرنا شاہ سے عرض
 رہا مجبور حکم شاہ سے مین
 فقط آئیے اسکے ہو نین آگاہ
 نین معلوم حال غیب محکو
 پکڑ لاتا ہوں اسکو جا کے فی الحال
 یہ کمر با کمال اضطرابی
 کہا سگر یو نے ایشاہ لنکا
 وہ لطف شاہ وہ جود و عنایت
 ہوتی دے یکایک سب فراموش
 محبت دوستی اچھی نہا ہی
 بھلا تو نے کیا جو کچھ کیا خوب
 ابھی تک خیر ہوا ایشاہ لنکا
 وگرنہ جو بنے گا سو کریں گے
 یہ منکر شاہ لنکا پا سے تافرق
 جواب سخت کا موقع نہ دیکھا
 کہا مین ہوں فداے رام و چھپن

عتا بانہ نہ کیجے آپ تقدیر
کہ ہر میرا خمیراے شاہ والا
وے قسمت سے کر کے بیوفائی
ہوا شیتو سے مقابل دیونا پاک
ہرن کشب ہوا جو دشمن رآم
نہیں مطلق مری اسمین خطا ہے
کہ وقت صبح کل باشوروشیون
سراپا وہ خمیر شروکین ہے
شباہت کا مری اُسکو ہی یارا
سوا اُسکے نہیں ہی دیو کوئی
یقین ہی وہ پئے امداد رآون
وہاں پہونچے جو میمون دلاور
شہ میمون جو بقا ہشیار و دانا
دیا سب خرس و میمون کو دلاسا
چلا میمون وہاں سی بجور و خواب
ہوا نیچے زمین کے گرم پو یا
سُرخ گنج گم گشتہ میں مینا ک
تلاش آب حیوان میں بصد جاہ
غرض باصد تلاش و جانفشانی

نہیں ہرگز ہوئی نجد سے یہ تعزیر
اسی سرکار کے آئے ٹمک کا
جہا نین نیکنامی کئے پائی
ہوا جل بھٹکے خود سرتا قدم خاک
سلف سے دہرین اتک ہی بدنام
وے دیو و نسے میں نے یہ سنا ہے
گیا تھا پاس اہرا دن کے راؤن
حکومت اُسکی سب زیر زمین ہے
کرے جوقت چاہے آشکارا
کرے ایسا جو مکرو دیو کوئی
مری منکر شبیہ آیا ہو دشمن
ملین زندہ ابھی دونوں برادر
بجھیکن کا کہا سچ اُسے مانا
ادھر ابن صبا کو جلد بھیجا
سو پاتاں پہونچا صورت آب
مثال گرم خاک رخنہ جو یا
چلا وہ صورت اثر درتہ خاک
مثال خضر فی ظلمات کی راہ
سُنی اُسے صدائے نغمہ خوانی

یقین جانادہ سُکر شور اور غل
 بندھا ہوا تار و دوونے کا جو وہاں تار
 خبر پائی شمنشہ کی وہاں ٹھیک
 کہا دربان نے ای نادان بندر
 سیان ہر دیو جن کی بادشاہی
 نہیں ہے جانکا کچھ تجھ کو انسو
 سیان دیوان ظالم کا ہر جلسہ
 نہیں ہر غیر کے آئین کا احکام
 کہا میں ہوں ہنومان دلاور
 خبر قتل بشر کی میں نے پائی
 نہیں حاکم کا تیری ڈر مجھے ہے
 اجازت دی مجھے اے نیک بنیاد
 وہاں پر کی جو میمون نے یہ تقریر
 ہوا تقریر میمون سے بہت تنگ
 جو تھے وہ زور میں دونوں برابر
 بھڑاسینہ سے سینہ فرق سے فرق
 چلے دونوں طرف سے چنگ پر چنگ
 رہے تادیر باہم زیر و بالا
 دلیری سے براہ کینہ جوی

سیان میں دونوں بھائی بڑا تال
 صدر لے نے پہ پہونچا صورت تار
 گیا بخوف و غم دربان کے نزدیک
 تو آیا کس طرح اس سرزمین پر
 نہ مارے پر سیان پر مرغ ماہی
 بتا دی سچ مجھے کس کا ہر جاسوس
 تماشا آج ہی قتل بشر کا
 کروغین عرض کدی تو اگر نام
 شمنشاہ جن و آدم کا چاکر
 تماشا دیکھنے آیا ہوں بھائی
 نہیں کچھ خوف شور و شر مجھے ہے
 نکر بہر شکم جان اپنی برباد
 نہ سمجھا حاحب شیطان بے پیر
 جہالت سے ہوا آما دہ جنگ
 ہم لپٹے مثال ضیفیم ز
 ہوئی دونوں کے چنگل خونین غرق
 سر و سینہ ہوئے دونوں کے کلنگ
 ہر اک نے حوصلہ دکھانکا لا
 نہ ہارادیر تک دونوں میں کوئی

رہی القصہ دو دونہیں جو کشتی
 کہا حیرت سے تب میمون نے دہین
 یہ طاقت یہ تو انائی یہ پستی
 بہت شہزور و پیر دل ہی یہ لڑکا
 تامل میں رہا میمون دے چند
 دکھا ڈنگا نہ میدان میں کبھی پشت
 ہوا یہ سُنکے حیرت میں مہوتاں
 نہیں میں خواب میں آگاہ زن سے
 کہا نکاجلا کر جب چلے تم
 عرق تن سے تری ٹپکا جویم میں
 ہوئی اُس تخم سے ماہی گر انبار
 ہوا مشہور مکر و دھج مرا نام
 رہا طفلی میں ہمد و ش نہنگان
 بہت مدت ہوئی ای صاحب شان
 ہوا یہ سُنکے میمون دہین خر سند
 گیا کا شانہ ظالم میں بیباک
 زن دیوان بصد پو شاگ و زیور
 نظر آئے وہاں دونوں برادر
 جو دیکھا شاہ کا میمون نے یہ حال

مثال پر دلاں با صد درشتی
 کہ لاکھوں دیو مارے میں کن میں
 نہ دیکھی ایک میں بھی وقت کشتی
 نہیں ہی خوف اسکو اپنے جی کا
 کہا تب اسی میں تیرا ہوں فرزند
 نہیں کم گرز سے تیرے مریشت
 کہا کتا ہی کیا ای طفل نادان
 ہوا فرزند پیدا کے تن سے
 بجھائی آب بحر شور میں دم
 پڑا وہ بہکے ماہی کی شکم میں
 ہوا اُسکے شکم سے میں نمودار
 پلا آغوش مادر میں با آرام
 جوانی میں کیا صید پلنگان
 کہ ہوئیں شاہ اہراردن کا دربان
 اُسی کی دم سے اُسکو کر کر پابند
 ہزاروں جمع دیکھ دیو ناپاک
 سر و دور قص میں مشغول یکسر
 پھنسے جس طرح کا نہوئیں گل تر
 باشکِ سرخ آنکھیں غم سے کین لال

پلنگ آسا گیا غصے سے اندر
 نظر آیا جو شکل شیر میمون
 شہنشاہِ دو عالم نے جو دیکھا
 ہوئی خوش اس طرح اسے دونوں بھائی
 ہنومان نے بہت کی جست و خیز
 جسے پکڑا کیا اُس کو دوپارا
 ہوا لڑنا جو میمون کو دہان فرض
 جو دیکھی ظالموں نے یہ خرابی
 چچا یا شور ہر سو صورتِ میخ
 کیا چاروں طرف میمون کے انبوه
 گرے میمون پہ ظالم جبکہ یکدست
 وہاں وہ چنگ نہاخن سے کیا دار
 کیا اک پل میں سکوخون میں تر
 خبر ناگاہ اہرادن نے پائی
 برائے رفع بیتا بانہ آیا
 خوشی کے وقت یہ کیا شور و شر ہے
 برائے غیر اپنا افسر و تخت
 نہیں اسے شہید لگے بھولے بھالے
 جہانگ تختِ ارض و سما ہے

گھسا اُن بزدلوں میں شیرِ صفدر
 نکی دیوؤں نے رو بہ کی طرح چون
 کہ آیا باد کا نسر ز ند بانکا
 ملے بیمار کو جیسے ودائی
 ہوا وہ شیرِ صیدِ رمہ پر تیز
 مثالِ پیل سکوپل کے مارا
 قیامت آشکارا کی تہ ارض
 ہوئی غصے سے سکوپیتابی
 سمیوں نے برقِ ساتا بندہ کی تیغ
 مثالِ ابرغران جانب کوہ
 برنگِ شیرِ میمون نے بھی کی جست
 سمیوں کے توڑ ڈالے اُسے ہتھیار
 لائے خاک میں سارے سنگ
 کہ ہی بزمِ طب میں کچھ لڑائی
 کہا بندر کو اسجا کون لایا
 کہا سب نے یہ شر بہر بشر ہے
 کیا برباد تو نے ای کوں بخت
 پلنگ و شیر سے ہن لڑنے والے
 انھیں کے دستِ قدرت سے بنائے

نہ سمجھو تم کہ یہ لڑکے ہیں معصوم
یہی معبود ہیں دونوں جہان کے
انہیں کا ایک بندہ ہی یہ میمون
ابھی ہی خیر و نونکو بیان سے
نہ پسند تلخ سے ہو برسرِ کین
ہوا یہ سُنکے اہر آون غضناک
کہا ای حیلہ انگیزان نامرد
سنسنیگے محکو سرداران لنگا
دل و جان سے دی اپنا ہی مقصود
ادا کرنا ہی سب اقرار مجھ کو
پھرے گو بخت و ہر دینج و کوکب
غرض یہ کہکے ظالم نے پئے رزم
ہنومان دلا در نے تڑپ کر
کہ جسکی ضرب سے وہ دیونا پاک
تن کا فر سے میون نے لپک کر
لب خندان کی و امشل گلخن
لگے آپس میں کہنے خانہ برباد
وہ شیرینی وہ حلوائے معطر
بہت محتاج جمع اسجا خواہ تھوڑا

حیات و موت ہی سب انکی محکوم
یہی مقصود ہیں کون کون مکان کے
کیا جسے ہزار وں دیو کا خون
وہیں پہونچا دی لایا ہی جہان سے
نکر برباد اپنی جان شیرین
ہوا آشفٹہ مثل مار در خاک
دکھاؤنگا جہانین کیا رخ زرد
ابد تک نام میرا بدرہیگا
کہ جس سے خرد و نکا ہو خوشنود
نہیں مرنے سے ہی انکار مجھ کو
جوان مرد دنی پھرتی جہان کب
اٹھا کر تیغ میمون پر کیا عزم
وہ مارا اگر ز سنگین سکے سر پر
گرا بیہوش ہو کر بر سر خاک
وہیں آتش میں ڈالا کا ٹکر سر
ہوے خوش دیکھ کر سب مرد اور زن
کہ جسے بت ہوا امرو ز دل شاد
طعام خوشگوار و میوہ تر
وہاں بوزنہ میں سب نے چھوڑا

جو میمون نے دہ پانی نعمت گرم
 غرض جب میوہ تر سخی ہوا سیر
 نہ آیا کوئی ہمیت سے مقابل
 او ہرا بن صبا نے شاد و خوشتر
 سوے لشکر ہوا دلشاد راہی
 ارٹا امانت و عقابر سر اوج
 سر لشکر اتاری و دون بھائی
 رخ روشن سے انکی وقت گلگشت
 ہوے دیدار سے دلشاد میمون
 شہر میمون ہوا پابوس آکر
 ہوے خوش جامونت و نیل و انگ
 رہے ابن صبا بے محنت و رنج
 رہ ظلمات سے دلشاد و خندان
 در عشرت ہوا ہر دل پہ مفتوح
 متبدل عیش و عشرت ہی ہوا رنج
 سپاہ عیش کی لشکر کشی تھی
 کیا دہقان غم کو تاخت تاراج
 پھری ہر شہر و بر زمین منادی
 ہوا رنگ سرود و عیش کا غل

ہوا آسودہ خاطر با دل نرم
 کیا نعرہ ترپا کر صورت شیر
 گریزان سب ہوے دیو سیہ دل
 لیے آغوش میں و دون برادر
 پسر کو اپنے بخشی بادشاہی
 شکفتا رہا جان ب نوج
 بہار رفتہ پھر گلشن میں آئی
 ہوا پھر شرفستان دامن دشت
 ہوے اندوہ سے آزاد میمون
 کیا خوش شہ نے چھاتی سی لگا کر
 سپاہ غم کو لشکر سے کیا رد
 لے آیا اژدہ سے کومار کر گنج
 مثال خضر لایا آب حیوان
 پھر آئی ہر تن پر مردہ بین روح
 لٹائے سب گویا ہر گنج پر گنج
 ہوئی دستک ہر اکہل پر خوشی کی
 زمینداران عشرت کو دیا باج
 کہ اب ہر چین سے آباد شادی
 فرشتے سیر کو آئے جزو کل

ہوئیں مشغول رنگ جشن جاوید ہوئے سب رام پھمن سے بنگلیہ سنومان دلاور کو سراہا	ہزاروں لولیان رشک ناپید سدا شیوا ندر بر محانا دپیر سہون نے ملکہ ہنگام تماشا
--	---

خبر پاناراؤن کا مارے جانے اہراؤن کے اور اشکباری کرنا غم
مین اُسکے اور سمجھانا مالونٹ وزیر کا مقدمہ صلح مین

کھا احوال سب مین نے اُدھر کا کہ نچھواران اہراؤن سے باریو گریزان سب وہ آئے پیش راؤن کہ شاہا کیا کہیں ہم طول جگر طا کہ اہراؤن بعد زور آزمائی حضور بیت مقام عوم قتل فردا ہوا وارد قضا را ایک میمون مثال شیر نز آ یا غضبناک وہ آفت بوزنہ کھاز در بل مین کیے مجروح ار باب پرستش جو آیا شکے اہراؤن شتابان دہ گونس اُسے اہراؤن کو مارا فردا سمین ہوا وہ تابہ حلقوم	سنو اب سرگزشت شاہ لکا بچے تھی گرز میمون سے جو کچھ دیو کہا اس طرح سے باشوروشیون بنا اک پل مین بگرہ اکھیل سارا اُٹھالایا کھامر پر دونوں بھائی ہزاروں جمع تھے سردار اُسجا کیا اُسے تلام حد سے افزون میان بزم عشرت بیغم و باک پلا مثل قضا دیو و نکے دل مین کیا سب نوش اسباب پرستش کیا اُسکو بضر گرز بیجان ہوا فرق زمین جس سے دو پارا ہوا ناگاہ زہیر خاک معدوم
---	---

نہ پہونچا پھر کوئی اُسجاد لا اور
 سنا راون نے جبکہ وہ یہ حال
 وزیر شاہ لنگا ایک بھاپیر
 برای مشورہ اُسکو بلایا
 کمارا دن فی ای دستور دیوش
 کوئی تدبیر کر بار اے روشن
 نکرنا پاس کچھ ہرگز اُدھر کا
 تو ہی اس خاندان کا خیر اندیش
 ہوا برگشتہ میرا طالع بخت
 زبس دستور بھاپیر دانا
 کمارا دن سے ای شانہ نشہ ارض
 ہزار دن نازنین روکش حور
 عطا کی ہین خدائی تجکو بیرنج
 فزون ہی ماہ سے جاہ و جمال
 پریکا گر تری دلکو ہوا ران
 اگر د لکو ترے ہو حور کی چاہ
 برے یک عروس آدمی زاد
 نہیں کرتے ہین دانا الفت زن
 نہ کیے غیر زن کو گرچہ ہو حور

وہ زندہ لیگیاد و لون برادر
 ہوا آشفته غم سے دیو و جال
 بنام مالونت نیک تدبیر
 ادب سے پاس وہ راون کے آیا
 تو ہی دیوان لنگا سی وفا کوش
 باسانی ہو جسیمن دفع دشمن
 کہ تو پروردہ ہی میرے پدر کا
 مرا ہی لطف تجھ پر بیش در بیش
 کہ کار سہل تجکو ہو گیا سخت
 بچشم عقل دیکھا بھقا ز مانا
 امان ہو جانکی تو کچھ کردن عرض
 بچشم دلربائی مردم نور
 زرو لعل و گہر ہین گنج در گنج
 جہان قبضے میں تیری ہر جزو کل
 تو حاضر ہوا بھی سارا پرستان
 ابھی جنت سے دڑی آئی دلخواہ
 کیا ویران سارا ملک آباد
 کہ ہی دام صد آفت صحبت زن
 کہ اب تک نام بد ہی مہ کا مشہور

زن بیگانہ سی لازم ہی پرہیز
 شہنشاہ تجکو یہ زیب انہیں ہی
 نہی بیگانہ زن پر ہاتھ سی دل
 کہا میرا قبول اتنا کر و تم
 رہی تاسب یہ تخت و تاج قائم
 کہا گر مان لے بہتر ہے میرا
 ہو واجب کلمے چپ پر خرد مند
 ہو اچین برجین یہ شکے یکبار
 کہا ایسپت ہمت تون طبیعت
 یہ گستاخی یہ شوخی یہ فضولی
 ہزاروں دخترین شاہوکی مہر و
 نہ آیا کوئی ہیبت سے پے جنگ
 نہ سیتا کو میں بے قصیر لایا
 نہیں مشتاق ہوں میں غیر زن کا
 کیا میں نے نہ گرا انسان کو زیر
 ادب سے دور کی تقریر تو نے
 غرض راؤن نے مجھے کو سنبھالا
 تھوون طبع ہوتے ہیں شہنشاہ
 خلاف راے سلطان راجستن

کہ عشق غیر زن ہی فتنہ انگیز
 زن بیگانہ پر و عوی انہیں ہی
 کہ حق حق ہی شہا باطل ہی باطل
 حوالے رام کے سیتا کر دم
 رہے لنکا میں تیرا راج دائم
 نہیں مجبور میں بندہ ہوں تیرا
 لگی راؤن کے دلوں پر یہ پند
 دواے تلخ سے جس طرح بیمار
 وہی نعمت کو کرتا ہے نصیحت
 تجھے اس جرم پر واجب ہی سولی
 میں لایا چھین گئے بازو بازو
 مگر انکو نہ تھی کچھ غیرت و تنگ
 پئے دلجوئی ہم شیر لایا
 مجھے ہی بیٹی خواہر کا دعوی
 تو ہونگے جا کمان بھر و پر شیر
 خطا کی قابل تعزیر تو نے
 بروں شہر نائب کو کھالا
 سمجھ کر بات کرتے ہیں دل آگاہ
 بخون خویش باشد دست شستن

غرض نائب نظر سے جب ہوا دور
 غم دشمن سے دل بربطت تاب
 خیال بد سے خواب آیا نہ زہار
 غرض مندوری فی بادل و جان
 کہا صد گو نہ ناز و دلبری سے
 نہیں ہو دل جو مجھ پر آج مایل
 یہ ہے شاہا خیال حسام تیرا
 جھل ہے حور میری دلبری سے
 یہ عارض اور بنا گوش اور یہ کاکل
 لب گل رنگ یہ خال سیہ فام
 مری آنکھوں سے شرمندہ ہوا ہو
 یہ غمزہ یہ کرشمہ یہ اشارہ
 مرے ابرو ہن از راہ نکوئی
 مرا جو ہن ہی رشک اختر ماہ
 جو سینہ دیکھے وہ حیران ہو جاے
 مرا قد یہ نہیں آفت سی کم ہے
 پری کو چھوڑ کر ای نیک منزل
 غضب نا جنس کی ہے آشنائی
 زن بیگانہ کی کرنا بہت چاہ

گیا ر آون محل میں سخت رنجور
 ہوا مندوری سے جا کے ہن خواب
 مثال سگ رہا شب بھر وہ بیدار
 جو دیکھا حال شوہر کا پریشان
 خطا دیکھی ہی کیا مندوری سے
 مگر عیٰ لفت سیتا میں بیدل
 مشابہ حسن میں ہی کون میرا
 فزون ہوں خود بروئی میں پری سے
 کمان پائین گل و نسرين و سنبل
 نپائے روے صبح و چہرہ شام
 مرے موے قرہ ہن تیر جادو
 کرے کب چشم نہ گس آشکارا
 ہلال آسمان خود بروئی
 مقام حیثیت ہی تجھ کو نہیں چاہ
 جو پستان دیکھے بے ایمان ہو جاے
 بے اس سر و کاسا یہ ستم باری
 ہوا ہی تو زن انسان پہ مایل
 انہیں باتوں میں ہوتی ہے روانی
 کنوئین میں جانکی گرتا ہی ایشاہ

خدر کر جانکی سے چاہے گر خیر یہ شکر طیش میں آیا وہ مغرور سہر شوریدہ رکھ کر زید دامن	کہ اپنا اپنا ہی اور غیر ہے غیر کیا مند و دری کو پاس سے دور لگا وہ دیکھنے خواب پریشان
--	--

روز اول میدان و غامین راون کا آنا اور شکست کھانا

روان ای خامہ ہواب باصفائی خندنگ تیز پر سے ہو روان بیش لڑائی کا ہی باہم سلسلہ آج شک پر داز ہوا ہی تو سن طبع جباب شب ہوا جب پر سے دور بحال زار آیا انجن میں نہ تاب غصہ کا فردل میں لایا کہا لشکر کر و جلدی سو تیار کر و اخراج دشمن میں نہ دیری لڑاتے ہیں میان جنگ ل سیر جوانو مورچہ ہی مٹھا مٹا آج دونوں سے ہیبت دشمن کر دور جو انہر دی کا یار و آج ہی کام کر و شیرانہ حملہ جنگ میں آج	برنگ تیغ کر جو ہر منائی کہ جنگ رام راون آج ہی پیش ترا ای خامہ دیکھوں حوصلہ آج سر میدان دکھاؤں تافن طبع اُٹھاؤں شرابِ غم سے مخمور سجاساز و سلاح جنگ تین سپہداران لنکا کو ہلایا سجے ہر ایک اپنی تن پہ ہتھیار دکھاؤ آج میدان میں دلیری پلنگوں سے پلنگ در شیر سے شیر مرا اور رام کا ہی سامنا آج لڑ و طاقت پہ میری شاد و سرور او وہ قبضے میں ہو کر رام ہو رام کر و خیل دشمن کا تاراج
---	--

نہ دودم بھر عدو کو فرصت جنگ
 غرض دیوان لٹکانے یہ سنکر
 کمانداران نامی حلقہ حلقہ
 قطار زندہ پیلان خیل در خیل
 شمار باد پایان عقل سے بیش
 ہزاران نیزہ بازو گرز بردار
 شمار فوج راون کیا کردن اب
 نہ آئے جو کہ شتر و ہم فلکان میں
 بڑے معجب لشکر جتہ دشمن
 ہر وہ فرقہ کھے خود آہن
 تھنگ و نادک و خنجر ہر دست
 شگون بد ہوئے لشکر سوسماز
 خرد شان رن میں آیا جبکہ دشمن
 شہ میمون سے فرمایا کہ اے یار
 سو میدان بڑھیں شیران جنگی
 شہ میمون نے بار اے گرامی
 سنگد و گند میمونان جرار
 وہ ہند و سر بھر داران کرار
 چند اول کو آج اور رکھ آج باون

عدو پر وسعت میدان کرو تنگ
 کیا ہر چار جانب جمع لشکر
 زرہ پوشان جنگی طبقہ طبقہ
 خروشان جانب میدان بھد میل
 ہوئی جنگے سُمون سب زمین دیش
 ہزاران یکہ تاز و چست پیکار
 یہی بہتر ہے خوشتر چپ ہون اب
 نہ کیونکر ہو کوئی عاجز میان میں
 ارابہ پر ہوا اسوار راون
 تن سنگین پہ پہنا سخت جوشن
 سو میدان چلا دیو زبردست
 زغن اور زراغ نے کی سر پہ آواز
 ہوا آگاہ شاہ شیر افکن
 ہر ان فوج ہون اب جلد تیار
 دکھائیں قلزم خون میں شننگی
 کیا آراستہ لشکر تمانی
 کیا دودلو نکو لشکر کا جرنغار
 ہوئی وہ فوج میمون کے جرنغار
 ملی ہر ایک کو ایک ایک پلیٹن

نیل و نیل و دلا و زایل و در ذیل
 شہ خراسان نے ہاتھ بیز نیکو
 یلان نیمراج و نیم و دشمن
 کیا د و نو نکور یچھو نکا سپہدار
 غرض جب یون سپاہ خرس میمون
 کرین ہم کیا بیان آرایش فوج
 شہ میمون نے کی عرضائے شہنشاہ
 اٹھے یہ سنکے شادان آرام و بچمن
 شہ روحانیان نے جب یہ دیکھا
 کہا ماہل سے با صدا اضطرابی
 کہ ہون رہوار جسکے برق رفتار
 غرض آراپچی یہ سنکے احکام
 ہوئے اسوار و دونون بھائی اسپہر
 سو میدان چلے و دونون برادر
 رکاب شاہ بین انگدہ ہنومان
 خرامان شاہ میمون پیش لشکر
 بسوے راست شاہ فوج خراسان
 پڑھے آگے جوانان دلا و در
 پڑا غل اور کیا لشکر نے ابنوہ

ہوا جرنل کوئی اور کوئی کرنیل
 کیا سالار خراسان دھوم و کو
 کہ تھے سردار نامی شیر افکن
 دیے اُسکو پیادے اُسکو اسوار
 ہوئی یکجا میان کوہ و ہامون
 خدا نے وحشیو نکو یہ دیا اوج
 ہوا تیار لشکر حسب و خواہ
 مثال شیر بہر جنگ دشمن
 پیادہ رام رتھ پر شاہ لنگا
 وہ رتھ میری سواری کاشتابی
 حضور رام بیجا کر کے تیار
 ہوا رتھ لیکے حافر وہ سبک گام
 ہوئی فتح و ظفر پا بوس آکر
 برنگ شیر و مثل ضیفم نہ
 لیے گزر گران باشوکت و شان
 ظفر ہم باز مہقا اقبال رہبر
 شتابان ہمعنان شاہ و دوران
 میانوں سے کیے تلوار باہر
 صدائے طبل سے کانپا تن کوہ

ننگ آسا پہلے دشت و غامین
 خروشان جس طرح ابر سیدل
 کشاکش سے چاچار و لطف شور
 گرد و گئے ہر دلوں نے ناخن جنگ
 نہ تھے خوشخوار می دشمن سے دل سیر
 چمکتی تھی بزنک برق تلوار
 ہزاروں زخم کھاتے تھے جو افراد
 دکھاتے تھے بزنک تیغ جو ہر
 ہر اک تھا غرق خون مانند شمشیر
 تفتنگ و تیغ سی تھا شعلہ افشان
 مثال توپ نعرہ صف شکن تھا
 ہوئی وہ پارہ پارہ صورتِ تیغ
 شتابان شت میں تھا صورتِ پیل
 سپاہِ رام پر غالب ہوئی دیو
 ہوا خورشیدِ تحشر جس سے رکش
 بہ نر و شاہ سب آئے غریوان
 ہوئی ترسان وہ دیو و دی و غل سے
 کہ ہن ترسندہ جان سب کی افزون
 ہوئی سرد آتش میدانِ تزدیر

پلنگ آسا پہلے دشت و غامین
 سپاہِ جن ادھر آئی مقابل
 ہوئی دونوں میں آویزش بھد زور
 زمین دشت پر خونیں دم جنگ
 ترہاتے تھے دلاور صورتِ شیر
 بندھا تیر و نکا باران کی طرح تار
 تنویرِ ناک و خنجر سے بیدار
 میانِ جنگ بڑھو بڑھکے دلاور
 خوفِ تیغ تھا نہ ہیبتِ تیر
 خروشان لشکرِ راؤن میدان
 بزنک رعدِ راؤن نعرہ زن تھا
 پلا جس صف میں لیکر خنجر و تیغ
 لیے خنجر بکف تا پانصد میل
 کیے راؤن فی لاکھوں کراؤں دیو
 عیان دشت و غامین کی وہ آتش
 نہ لائی خرس تاب جنگِ یوان
 نڈرتے تھے جو شمشیرِ اجل سے
 جو دیکھا شہ نے حال خرسِ میمون
 وہ کی ابر کمان سی بارش تیر

<p> کہارا دن نے کس آفت میں ڈالا بنے وہ طعمہ زراغ کمان سے ہوئی وہ منہزم دشت و غا سے مثال فیل مست و ضیفم نر زری دد نون بہم تا شام ہلک ہوئی سب تشنہ حلق و لبہ آواز نہ تھا پانی و بان جز آب خنجر سو لشکر پھرے بیچارگی سے کہا لشکر پھرے اب خیمہ گہ کو بسوے خیمہ آئے بادل شاد سوئی لنگا گیا با خیل کفار ہوئی آب و طعام خوش سے دل پیر ہوئے بی مرہم و سوزن سب آرام ہوئی پھر تندرست و چاق و مسرور خوشی سے شہ نے کی تباہ ترحمت ہوئی غلطان بردی سبزہ تر خیال خام میں با خاطر زار </p>	<p> ہوئی دہشت سی دشمن زیر و بالا ہوئی جن کشتہ جب تیر و دن سے رہی محفوظ جو دست قضا سے ہوئی پھر خرس و میمون حملہ آور غرض اس طرح سی اس دن برابر کیا از بسکہ سید انجین تک دتا ز ہوئی سب تشنگی سے زار و مضطر ہوئی عاجز و لا اور تشنگی سے ہوا معلوم رنج فوج شہ کو جوان مردان میمون نیک بنیاد ادھر سردار لنگا بادل زار یلان خرس و میمون صورت شیر نگاہ لطف شہ سے زخم اندام ہوا در و جراحت دلی سب دور ہوئی تیمار داری سی جو فرصت تمام خرس و میمون شادمان تر ادھر لنگا میں آئے اہل کفار </p>
--	--

رہی سب شام سی تا صبح بیتاب
 نہ آیا بقراری سے انجین خواب

مقابلہ متادونون لشکر کا دوسرے روز ولسطے جنگ کے حربہ گاہ میں

یہ ہاتھو نہیں نیزی ہلدم برق
چھپا سلطان انجم بائخ زرد
اٹھے سب خرس میون نیک انجام
ہوی میدار لشکر کے سپاہی
کسے گھوڑو نکراپے تنگ سب نے
مثالی پیل سوے دشت پیکار
ہوے سب مورچو نیر اپنے محکم
بسوے غرب نیل نقل بھر دیشان
طریق ہو سشیاری سی منبعانی
ہوے فوج جنوبی کے ہرادل
کیا چار و نظرت نکا کے زرغا
یہ غوغا سکے اٹھا سخت بیتاب
خیال مرگ جس سے ہو فراموش
نہو کچھ جنگ کا تا حوصلہ پست
ارابہ پر چڑھا سر مست و سرشار
سوے دشت و غلا یا ز رہ پوش
ہوے قایم زمین پر صورت کوہ

ہو امیدار جب شاہد شہ شرق
سواران ثوابت کو کیا گرہ
ہوی میدار خواب عیش سے رام
ہو اشور صد اے کو س شاہی
سجے تن پر سلاح جنگ سب نے
بڑھے آگے نشان و نیزہ بروار
سپاہ خرس میون شاد و خرم
بسوے شرق انگہ آور ہنومان
سو گند و گند نے فوج شمالی
میں دسترب و رکھراج و چندا دل
غرض جب فوج شہ نے بے محابا
ادھر لنگامین راون بچور و خواب
پیاپے چند جام محو کئے نوش
ہوا خود مست دیو و نکو کیا مست
کمان و گرز و خنجر لیکے یکبار
عروج نشہ صہبا سے مدہوش
کیا میدان میں دیو و دن نے انہوہ

جو تھے عفریتِ شیطان تشنہ خون
 میان دشت میدان بلا خیز
 بہت خرساں غرین کا پیا خون
 مثال رند و پیلان غضبناک
 اڑائی اس قدر خاک آسمان پر
 جس نے دیکھ کر یہ شور دیوان
 پلا ابنوہ اعدا میں دلاور
 پلے میمون گردان سینہ پر زور
 کسی کا سر گردا دھڑ سے زمین پر
 چلے خنجر پہ خنجر تیغ پر تیغ
 بڑھے میدان پر دل لیکے شمشیر
 میان جنگ وقت خوفناکی
 لڑے دیوؤں سے میمون بیغم دباک
 جنھیں پکڑیں چھوڑیں شور و شر سے
 یہ دیکھو قدرت حق وہ بھی ممکن
 میان جنگ پیش شاہِ دہا فرق
 یہ دیکھو اسکی قدرت دن کے اندر
 بے قدرت ہی اسکی ایسی ہی نغز
 سکھیں کیسری و انگد و نیل

بماند سنگِ بجز جیون
 ہوئی مثل قیامت فتنہ انگیز
 ملائے خاک میں گردان میمون
 لڑائی دشت خون آلودہ خاک
 زمین کو رکھ لیا سر پر اٹھا کر
 کیا محشر بپا آ کر غریوان
 بزدل پر حبطرح سے فیغم زور
 چلے تیر و تیر باہم پڑا شور
 کسی کا دھڑ گردا چرخ برین پر
 ہوئی بارش لہو کی صورت میں
 جوانوں سے جوان ادھر سے پیر
 ہوئے زہرے تمکاروں کے پانی
 پکڑ کر ٹانگ چلے بر سر خاک
 جگر بھاریں ا دکھارین سنگ سہرے
 جسے آتا تھا لرزہ پیش راون
 تڑپتا تھا ایسے تیغ دم برق
 جن و عفریت سیڑھے بھیدر
 نکالے مور پیل ست کاغز
 پلے دیو و نکے دل میں صورت ویل

زمین سے پھینکے اوج فلک پر
 کسی کو خاک پر پیکا او مٹا کر
 کسی کو نیل نے زمین بچھاڑا
 کیا اک گرز سے تو سو کو چورنگ
 پر نشانی سپاہ جن میں آئی
 کہ بھاگے مبدرون سے دیو دجال
 کیے پیدا بہت جادو سے راوتن
 سپاہ رام و بھیم کو لیا گھیر
 بھڑا ایک ایک میون سے جو آکر
 کسی نے نیل کو پکڑا اکین پر
 کوئی ابن صبا کے آگے آیا
 تیس کا منہ کسی نے رن سے پھیرا
 بھڑا یہ بچھون کہشہ سے کوئی جا کر
 تیر بچھن یہ چپکا یا کسی نے
 سنگد و گند کو مارا کسی نے
 کیے سب افسران فوج تسخیر
 پر ہی افواج میونین تباہی
 فریٹ فن سے اُسکے جان بلب تھے
 گریزان سب ہو با شور و شیون

لگا ایک ایک تو سو کو پکڑ کر
 کسی کو کوہ پر پھینکا گھما کر
 کسی کا کیسری نے پیٹ بچھاڑا
 کمین انگد نے میدانین دم جنگ
 رٹے اس طرح جب بند رلائی
 شہ عفریت نے دیکھا جو یہ حال
 کیا تجویز شیطانی سے یہ فن
 انھوں نے بالفنگ و تیر شمشیر
 بنائے اس قدر راوتن نے وہ سر
 کسی نے نل کو گھیرا رن کے اندر
 کسی نے گرز انگد کو دکھایا
 کسی نے کیسری کو جا کے گھیرا
 گرا جا کر کوئی یہ بچھونکی دل پر
 دو بدھ کو جا کے دھمکایا کسی نے
 گند کو جا کے لٹکارا کسی نے
 غرض اس طرح راوتن نے بہ نزدیک
 یہ حالت دیکھ کر بھاگے سپاہی
 ہر اسان ایک دن سے وہ سب تھے
 نظر آئے جولا کھول رن میں راوتن

جو دیکھا رام نے یہ فوج کا طور
کیا اک ناوک جادو شکن ہر
پلے میدان میں پھر گردان میمون
ٹلائے خاک خون میں دیو سارے
وہ کی دیوؤں کے دل پر بارش تیر
مثال جبہ محبت سینہ کسی کا
ہوئی جب سر جزا اور چھٹے بان
پیپے کرتے تھے تو پونکے گولے
کیا دیوؤں نے ریمچو نہر گھٹا ٹوپ
دھوئیں میں تو پونکے تھی جنگ کی میر
ادھر بان درادھر چلتی تھی بندوق
صدائے بان سے بے حیلہ وریو
پڑی جس جسکے اوپر گرز کی چوٹ
ادھر بہر بہت تو وہ جگر تھے
لڑے تا دیر میمون یوں لڑائی
شہ لنگانے جب دیکھا یہ احوال
ہوا آمادہ تزدیر دشمن
اُسی صورت کے اک پل میں بنائے
ڈرے میمون دلوئیں خاص اور عام

برنگ شیر ہو پنے رنجن فی الفور
ہوے غائب ہ سب جادو کا دہر
مچائی دھوم رنجن حد سے افزدن
دلیر و ہلپتین چن چن کے مارے
ہوے زخمی جوان و کودک و پیر
زرہ تھا چار آئینہ کسی کا
ہوا میدان قیامت خیز میدان
پڑیں برسات میں جھڑح اولے
جسے مارا دیا سکودہن توپ
نہ کوئی دیکھتا تھا اپنا اور غیر
بنے سینہ جو انمردوں کے صندوق
مثال پل چلاتے تھے سب دیو
گیا سایہ کی صورت وہ ڈہن لوٹ
بہادر اس طرف سینہ سپر تھے
شکست فاش پھر دیوؤں نے پائی
ہوا لشکر جزو کل میسر پایا مال
ہزاروں انگد و سگریو و کھن
حضور رام وہ لڑنے کو آئے
کسی نے کچھ سجانا بھید جڑام

شمنشہ نے کیا دل میں تبسم ہوے دیو و شیاطین ل شکستہ یو قت شام سیمونان خونریز ہوئی آسودہ خاطر خواب نور سے	وہیں اک تیر سے سب کو کیا گم بصد غیرت لیا لنگا کا رستہ بسوے بارگہ آئے جبک خیز کیا شہ نے تو انگر لعل دور سے
---	--

مقابل ہونا د دون لشکر کا تیسرے روز اور شکست کھانا شاہ لنگا کا

شہ خاور نے سر پر رکھ کر جب تلج ہوئی بیدار رام نیک بنیاد قدم پر بخت نے کی جھمکائی ہوئی بیدار سرداران لشکر وزل سے فتح تھی فتر اک میں بند برائے جنگ دیوان سیہ بخت سے میدان چلے شادان فرحان سار آون نے آئی رام کی فوج جن و عفریت و شیطان خیل در خیل خروشان رنیں آئے صورت بیل کمان میں رام و پچھن دونوں بھائی کمان سگر تو کس جا سے ہونامان کیا آون نے جب یہ شور و غوغا	کیا فوج فلک کے تاخت تاراج کیا مجرا ظفر نے آکے دل شاد شگون نیک نے کی پیشوائی نیکور و نیک بخت نیک اختر ظفر تھی باز دون میں سخت پیوند ہوئی تیار سب با سینہ سخت بہیات پلنگ و شکل شیران چلا لنگا سے با صد شوکت و اوج یہ ہمراہ اپنے ذیل و در ذیل کما اٹکد کمان ہوا در نل و تیل مری اور انکی ہوا سدم لڑائی کہ بھوکے میں مرے عفریت و شیطان گریزان سب ہوے مدوان ہیجا
---	---

<p>پلے فوج عدو میں صورت پیل پلے دیوؤں میں با فوج تمامی جنو نہیں جا کے برپا کی قیامت بسوے قلعہ بیباکانہ سپو پنجا جو انمردی سے کی میدانیں جست سرِ آدن پہ برپا کی خرا می چجائی دھوم میدانِ وغانین کیے صد پارہ سکے سینہ و سر شناور تھے میانِ لجنہ خون جو انمردوں نے سینے پر سنبھالے کر کے جسطرح نعرہ شیریں میں زر دے خذہ مردوں نے کہا کھن کلیجے دشمنوں کے تھے دھڑکتے ہوا طوفانِ خون میدانیں جاری بصدیہ ہیبت ہو دشمن سے روپوش کوئی نچھوڑا دیار اپنا نہ دیکھا</p>	<p>یل نامی مہنومان اور قل و نیل گنگد و گنگد میہوناں نامی سکھین اور کیسیری کو کر کے بقت سنا انگد نے ابنِ باد تہنا ہوا بیتاب مثلِ ضیغم مست بروج قلعہ پر سپو پنجا شتابی ادھر انگد اُدھر ابنِ صبا نے بضر ب تیغ و تیر و گرز و خنجر نہنگ آسا یلانِ خرس و میمون پڑے میدان میں جب بھالو نہ بھالے چجائی دھوم رونے دھوم رن میں کسی نے آہ سے گر کی کہین اف جو انمردوں کی نیزے تھے پھڑکتے لگے تن پر جو پیہم نہ خم کاری ہوا دُختہ دیوانِ بلا کوش ہوا غمناک اُس دم شاہ لنگا</p>
--	--

جانا رآدن کا واسطے پرستش کے اور مانگنا دعا کا تجا نہیں
اور سپو پنچنا ہنومان جی کا اور اُٹھا لانا رآدن کو تجا نہ

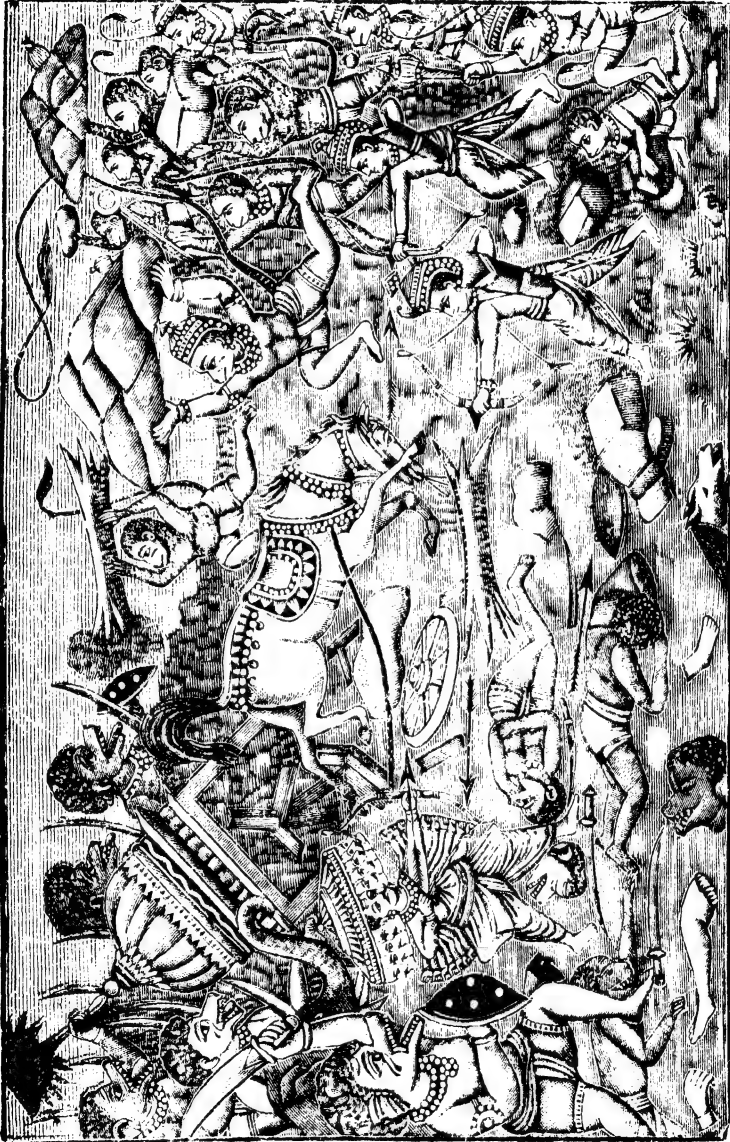
سے میدان میں جنگ کے اور برہم کرنا سامان پوجا کا

معا بد ایک حقار اون کا اُسجا
وہاں کفار بار وے شقاوت
گیا را دن وہاں با خاطر زار
کیا اپنی بتوں کو سجدہ جا کر
بہت پتھر جبین سے گھس کھس کھس
رہا د نرات بتخانے میں حیران
دعا مانگی معا بد میں یہ رو کر
و لیکن صبت کوئی منہ سے نہ بولا
بہت کی اُسے منت گر چہ رور
کے تاثیر کیا رونا بتوں پر
بجھمیکن نے یہاں کی عرض اے شاہ
مبادا ہود عا اُسکی اجابت
اگر زانو کو اسکے ہو ترزلزل
یہ سنکر خوش ہوا شاہ زمانہ
بحکم شہ ہنومان جبک سیر
غم را دن نہ خوف دیوزاوان
کیا نعرہ میان خیل دیوان

پرستش گاہ کفار ان تنکا
خلاف رام کرتے تھے عبادت
پس را دن ہزار دن دیو کفار
پرستش کی بہت گردن جھکا کر
بہت آگے بتوں کے ہاتھ جوڑے
ہر اک پتھر کو پوجا بادل و جان
کروں تسخیر میں و دون برادر
کسی نے عقدہ مشکل نہ کھولا
نہ رحم آیا بیتان سنگدل کو
پگھلتا ہی کہیں پانی سے پتھر
گیا ہی جھکدے میں دیو گمراہ
قضا سے پہر نہو اُسکو مہابت
اجابت میں دعا کے ہو تخیل
کیا ابن صبا کو تب روانہ
برزنگ شیر سوچا جانب دیر
گیا بتخانہ را دن میں شلوان
ہوئے میونکے ڈر سب گریزان

قضا سے سب نے کی راہ مفرگم
ولیر اندہ بتخانے میں جا کر
کیا برہم سب اسباب پر تش
غضب ہے خسرو دیوان سرکش
رہا غم سے کبود زرد تا دیر
سنومان دلا در صورت باد
کیا راؤن نے حملہ پر نہ پایا
پے ابن صبا بیتاب راؤن
کیا کیا رحمت بندرون پر
نہ آیا وہ پے میمون اکڑ کے
جو دیکھا رام نے غالب ہواؤن
پیادہ رختہ سے میدان میں اتر کر
کیا یون حملہ دیو پیل تن پر
حضور شاہ شیر افکن دم جنگ
نہ سبقت لیگیا پر وہ دغل سے
فرشتے دیکھتے تھے سب تماشا
شہنشاہ دو عالم نے پھر اکبار
لگا تن پر جو وہ تیر جگہ گرد نہ
ہوا سرتا قدم صد پارہ صد لخت

پڑا اندر کلیسا کے قلاطس
پکڑ لایا شہ لٹکا کو باہر
ہوئے روپوش ار باب پر تش
ہوا تا فرق مثل برق آتش
کیا میمون پہ حملہ صورت شیر
برون دیر آیا باول شاد
سلامت شادمان شکر میں آیا
سو میدان آیا ناوک افکن
ہزار دن تیر ہر جانب کیے سر
قضا لائی اُسے گردن پکڑ کے
پے جانبازی آمادہ و دشمن
مقابل خود ہوئے بادلو خود سر
ہرن پر حسب طرح دوڑے غضنفر
کئے راؤن نے لاکھوں کرونگ
بھلا چلتا ہی بس کسکا اجل سے
لیے آغوش میں گلہائے رعنا
تن راؤن پہ مارا تیر خو نخواستہ
نہوا بخود لبصد درد و غم اندوز
گرا بجان زمین پر قالب سخت



داون کی لڑائی اور اُسکا خاتمہ

ہوئی دیوؤں پہ فوج شہ مظفر
 بجاطیل ظفر ہر سوے لشکر
 بہت کی فرق شہ پر گل نشانی
 رہا وہ بعد مردن بھی نہ محتج
 پڑا جدم زمین پر شاہ لنکا
 بچشم خون نشان باحالت زار
 شہ لڑکا کی لیکر دوش پر لاش
 غم را دن سے لنکا میں پڑا غل
 وہ کی مند دوری نے آہ وزاری
 بعد غم قالبِ عفریت شہ زور
 عزا داری کے جب کپڑا اتارے
 کیا سکھیاں پرستیا کو اسوار
 بھیمیکن پاپا وہ پیش سکھیاں
 ہوئے لشکر میں داخل غول و غول
 شہ سیمون تل و نیل و صبارا
 نہ بولے روئے دانائی سے پر رام
 پئے قصد لہجہ حسن پارسانی
 گزندار کچھ اُسکو نہ پہونچا
 حلف ستیا و جدم یون ادا کی

بھیمیکن کا ہوا اقبال یا در
 ہوئے سارے لایک دلمین خوشتر
 کیا آغاز جشن شادمانی
 طفیل شہ سے پایا خلد کاراج
 پڑا شیطان جن میں شور و غوغا
 گریزان سب کو میدانِ آگ بار
 سوئے لنکا گئے عفریت او باش
 ہوئے خونبار حسرت سے جزو گل
 ہوا دریاے خون لنکا میں جاری
 جلایا بر کسارِ قلزم شور
 ہوئے خولیش و برادر جمع سارے
 جلو میں سیکر و دن لنکا کے سردار
 سبکو و تازہ جان و شادمان حال
 اتارا بارگاہِ شہ میں چندوں
 ہوئے پالوس ستیا بادل شاد
 دل ستیا پہ گزری سخت الام
 بحکم رام آتش میں در آئی
 نکل آئی بحکم اصل ستیا
 جگہ پہلو میں اپنی شہ نے تب دی

<p>شہنشاہِ دود عالم نے فردن تر بخلقِ دلفٹ پیش آئے پری سے بہت اشتفاق سے ہر اک کو پوچھا بھیمیکن نے کہا اے شاہِ دالا رعایا شہر کی ہو شاد و مسرور کہا شاہِ جہان نے اے بھیمیکن اگر چہ سیر نکا کی ہو س ہے کہ تاجِ وہ برس اونیکی پیوند یہ کہہ کر پھر کیا پھٹن سے ارشاد سوے شہر نکا جا کے دل شاد کرو اور نگ شاہی پر سرفراز کرو مند و دری کو شاد و خرسند</p>	<p>کیا لطف و کرم مند و دری پر بجھائی آتشِ غم و لبری سے کیسے دل شاد و سرور ان لنگا قدم سے اپنے کو آباد لنگا دلوں سے غمزدوں کے رنج ہو دور کہا تو نے بہت خوب و احسن وے اپنا نہیں کچھ دسترس ہے مجھے ہی شہر میں جانے کی سوگند کہ تم اور شاہِ سیمون او و ہزاراد بھیمیکن کو زراہِ دانش و داد کرو لنگا میں سر دار و نگو ممتاز بھیمیکن سے کرو تم عقدِ پیوند</p>
--	---

جانا پھمن جی کا شہر نکا میں واسطے راج تملک بھیمیکن کے
 بموجب پروانگی راجہ اچندر کے

<p>بحکم باد شہ بار اے روشن ہوے لنگا میں داخل جبکہ پھمن بھیمیکن کا جو چمکا طالعِ نخت سرجن پر بصد شانِ مباہی</p>	<p>سوے لنگا چلے دلشاد پھمن ہوے دیدار سے خوش مرد و زن بٹھایا اُسکو پھمن نے سر تخت بدستِ پاک رکھا تاج شاہی</p>
---	---

ہوئی لنکا کے باشندو نکو شادی
 سپہداران لنکا باسرو تن
 تعال التدر ہے رب یگانہ
 خداوندی سے مفلس کو کرے سیر
 وہ ہی عاجز نواز و بندہ پرورد
 پسند اسکو ز بس بیچارگی ہی
 تکبر سے ہوا بر باد و رادون
 بصد مشکل جو پایا قلعہ و تخت
 بجمعیکن نے جو پایا تخت و دیہیم
 کیا ارکان لنکا کو بہت شاد
 بجمعیکن کا جو دیکھا اس طرح اوج
 بجمعیکن نے زراہ خاکساری
 غرض جب نظم و نسق شہر لنکا
 شہ عالم نے دیکھے خرس دیہیمون
 کیا ارشاد تب شاہ ملک سے
 کہ پائین یہ حیات جاودانی
 دہین گردون سے برسا آب حیوان
 ہوئے زندہ تمامی خرس دیہیمون
 عجب کیا ہی یہ قدرت حق کے آگے

بجمعیکن کی پھری ہر سو سنادی
 ہوئی فرمان بر شاہ بجمعیکن
 کرے محتاج کو شاہ یگانہ
 کرے پیل دمان کو مور سے زیر
 کرے بیدست و پا کو صاحب زر
 تکبر مایہ آوارگی ہے
 تندر سے ہوا دشتاد بجمعیکن
 بجمعیکن کو دیا سب بخش کیخت
 بجالایا بصد جان شہ کی تعظیم
 دیا انعام سبکو حد سے ایزاد
 رعیت خوش ہوئی شادان فی فوج
 بہت کی رام کی خدمتگزاری
 بجمعیکن کے ہوا دلخواہ سارا
 پڑی ہین کشتہ رنہین حدی افزون
 کہ بر سے آب حیوان اب فلک سے
 کہ کی ہی میری خاطر جانفشانی
 میان ہر دو دشمن مثل باران
 نہ ہی عفریت شیطان عرق در خون
 جلانے جسکو چاہے جسکو مارے

<p>کردن ظاہر کہ تا خوش ہو ترا جی نجات اُنکو ہوئی دُنیا سی بیر یو مشیت سے مرے مقتول شیطان ہوئی فرحت بھونکر د لکوا فرزدن کیسے ہر خرس و میمون کو عنایت</p>	<p>و قیقہ اسمین ہوا اک اور مخفی پرست رام جو مارے گئے دیو رہے اسوجہ سے وہ رنجن بیجان ہوئے زندہ غرض سب خرس میمون بھبھیکن نے مٹا کر لاکھوں خلعت</p>
<p>آنا راجہ دسرت کا بہشت سے واسطے دیکھنے راجہ راجندر اور لچھن جی کے لشکر کے پیچ اور تیار ہونا لشکر کا واسطے قصد داخل ہونے شہر اودھ کے</p>	
<p>ہوئی جنت میں دسرت کو بہت فرح کہ رکھتا تھا یہی حسرت وہ ناکام نہز و رام آیا شاہ دسرت لیا برین دیا بوسہ جبین پر گیا جنت کو پھر با اشکباری بہت کی سیر دشت کوہ دھامون اودھ میں چلے اب ہر دلق افروز بھرت کے دلین ہو گی بقراری خلاف وعدہ ہو وجہ خرابی یہی ہی بندگان ستہ کو مرغوب</p>	<p>کیا جب قلعہ زر رام نے فتح ہوا مشتاق ویدار رخ رام شتابی مانگ کر رضوان سے خفت گلے سے رام و لچھن کو لگا کر حقیقت منکے شہر زر کی ساری کہا تب رام نے ای شاہ میمون و قاری عہد میں باقی ہین دوردز بہت ہو گی وہاں اب انتظاری سحر نصرت کر و لشکر شتابی کہا سردار میمون نے بہت خوب</p>

غرض لشکر کو حکم کو پانچ پہونچا ہوئے تیار سب سردار لشکا

چلنا راجہ راچندر اور رچمن جی کا شہر لنکا سے طرف
شہر او دھ کے مع لشکر میمون وغیرہ

ہوا جب صبح کو مشرق سوراہی
پئے غزم وطن دلشاد و خوشتر
جلو میں شاہ کے ہمپایہ تخت
روان و نبال شہر باشوکت شان
صبا سے کرتے تھے نفست میں نہ راست
سمندر پر ہوا داخل جلوریز
بسوے خانہ جا ای شاہ جن اب
نرینا ہاتھ سے رسم ورہ داد
کیا تو نے وہ مجھ پطف و احسان
ز تو را نم بہر یک دانتا نے
مہر موے ز احسان تو گفتن
دل و جان کا ہی یہ مقصد مہر
کردن دروازے پر تیرے غلامی
چلے شہر تخت پر اُسکو بٹھا کر
سحاب آسا سکر فٹار آئے

شہر ترین علم با کج کلاہی
ہوا اسوار شہر تخت روان پر
شتا بان خود بھیجیکن بر سر تخت
شہر میمون و شہر خرمن ہنومان
سپہداران لشکر سب چپ راست
چلا لشکر جو لنکا سے سبک خیز
شہر شہ نے بھیجیکن سے کہا تب
خلافت جا کر لنکا میں دل شاد
بھیجیکن نے کہا ای شاہ گہمان
اگر ہر موے من گرد و زبانی
نیا رم گوہر شکر تو سفتن
نہیں ہی خواہش اور رنگ افسر
کہ جب تک میں چوں اے شاہ نامی
نما نا جب بھیجیکن نے تو خوشتر
دہ پل سے جب سمندر پار آئے

<p>شرفشاہ دود عالم نے یہ کی غور مباداد یو جن اترین ادھر سے ویا پل توڑا آخر درمیان سے سمندر سے لیا رستہ وطن کا ہنومان دلاور نیم رہے بھرت سے عرض کی اوصاحب نام بزدل جنگ کر کے فتح لنگا بھرت کی سُنکے یہ تازہ ہوئی جان</p>	<p>کہ واجب توڑنا ہی پل کا ہر طور کہیں پھر دشمنی وحش و بشر سے ہوے رونق فزا آگے تھان سے کیا قصد عند لیون نے چین کا کیا پیش بھرت ارشاد شہ سے مبارک ہو ہوئی رونق فزارام اددھ کے پاس آئے رام و سیتا رکاب شاہین آیا ہنومان</p>
---	--

آغاز اوترکانڈ چلنا بھرت اور سترہن اور مادوران راجہ
راچندر کا واسطے ملاقات اور استقبال راجہ راجندر جی
کے مع باشندگان شہر اودھ

<p>بد کرتا ہی جدم کو کب بخت قرین ہوتے ہیں جب فر سعادت دلا ہوتا ہی جب تابندہ اقبال ہوایا در جو بخت نیک فرجام ہوادلشاد و خندان اس خبر سے جو مقدار خسار غم سے عرفان نگ جو معائن خشک شل نخل بے آب</p>	<p>دلا ہوتی ہی آسان مشکل سخت برست آتی ہی پھر گم گشتہ دولت فرد ہوتا ہی پل میں رنج صدمال بھرت نے پایا حال مقدم رام کھلے جس طرح گل باد و سحر سے ہوا گل کی طرح سوار غوان رنگ ہوا مانند سر و تازہ شاداب</p>
---	--

معاہدے سے برنگ سر و آزاد
 سنایا مژدہ جان بخش سب کو
 ہوئی یہ مژدہ سنکے خلق شاد اب
 بشت نامور بار وے تابان
 بھرت اور سترہن با بخت بیدار
 رعایا نے متامی شہر و بازار
 ہوئی سب شہر میں آئینہ بندی
 در و بام و دکانات مکان سب
 گلاب و عطر سے پا خوش قماش
 ہزار دن مطرب رقاص گلفام
 ہوئی حیدم برآمد و دنون بھائی
 ہوئی مایہ مراتب کروان فیل
 سوار و فکری پری تا چار فرنگ
 چلے دنون برادر بادل شاد
 بشت پیر و انشمنند ہمراہ
 میان ہو دج زرین گھڑ تار
 جوان کو دکھ پیر خوش انجام
 یہ تھا کثرت سی شوق دیدن رام
 و فور انتظار سے وہاں پر

بسوے خانہ آریا بادل شاد
 دیا آب بقا ہر جان بلب کو
 پڑا گو یا کہ کشت خشک میں آب
 یہ مژدہ سنکے ہی آئے شتابان
 ہوئی از بہر استقبال طیار
 کیا آراستہ مانند گلزار
 نگار و نقش سے با سر ملندی
 کیے رنگین برنگ بوستان سب
 ہوئی رستے میں ہر سو آبپاشی
 ہوئے سب جلوہ آرا برب بام
 بعد اقبال بہر پیشوائی
 ہوا ابوہ خلقت سیکڑوں میل
 ہوا بازار کا رستہ بہت تنگ
 پیادہ سجدہ کرتے بادل شاد
 مثال مشتری پیش خور و ماہ
 ہوئے سب ماوران رام اسوار
 ہوئے راہی پئے نظارہ رام
 سراپا چشم ہزار و زن سے ہر بام
 برنگ چشم تھا مفتوح ہر در

بھرت اور سترہن دونوں خزان
 باصد شوق و محبت رام و لچھمن
 لیا شہ نے بھرت کو برہمن دلشاد
 لیے پُر اشک اپنی مادر و ن سے
 ہوئی خوش مادر شہ حد سے افزون
 بہت کی کیکنی نہ شہ پہ شفقت
 سو سترہا خوش ہوئی رومی سپر سے
 و غور گریہ شادی سے مادر
 ہوئی خوش مادر شاہ زمانہ
 ملی سیتا سے باصد شادمانی
 ہوئی دیدار سے سب شاد و سرور
 شہنشاہ دو عالم اور برادر
 غرض ملکر بہم چارون برادر
 شہ میون شہ خرس و منومان
 جلو میں سب چلے شاہ جہان کے
 رعیت نے تبار گل سے اُ سجا
 گل افشانی سے کوسوں صحن بازار
 زرافشانی سے شہ نے نسل گلشن
 ہوئے سب ولت دیدار سے خوش

قریب رام پہونچے بلوچ جان
 ملے دونوں برادر سے ہمہ تن
 ہوئے پابوس پیر نیک بنیاد
 انھوں نے اشک پوچھی چادر و ن سے
 ملاگو یا صدف کو دتر مکنون
 لیا آغوش میں باصد محبت
 ملی دلشاد مان تخت جگر سے
 ہوئی گوہر نشان دونوں سپر پہ
 کیا سیتا پہ لطف مادرانہ
 سحاب چشم سے کی درفشانی
 دولون سے ہو گئی افتادگی دور
 لیے ہر کہ و مہ سے شادمان تر
 ہوئے اسوار تخت زرفشان پر
 شہ جن اور انگد صاحب شان
 رفیق و جان نثار و گرد و بانکے
 کیا تخت روان گلشن سراپا
 نظر آتا تھا رشک یا سمن زار
 کیے سب کے لبالب جیو دامن
 کہ بلبل گل کے ہو رخسار و خوش

جو دیکھے سب نے جن خرس دیمون
کہ یہ مخلوق یا رب ہین کمان کے
کہا بعضوں نے ہنے یوں سنا ہی
کہ جب رادون نے سینا کو اڑا کر
یروے کو ہنپا پور کے نزدیک
دہان پر بال دھگر یو دو برادر
دلا در بال ہتھامشت گران سے
شہ عالم نے مارا بال کو تب
بسوے راست ہی یہ وہ صف آرا
بسوے چپ جو ہی یہ خرس دانا
جو پیش شہ یہ میون ہی بعد شان
سمندر پھانڈ کر لنکا جلا کر
اٹھا لایا یہی کو ہشالی
جو قرب شہ یہ میون ہی تنومند
قدم جسکامیان شہ لنکا
جو ہی یہ اجنبی ساصورت جن
یہی لنکامین بعد از قتل رادون
مفصل جب سنی سب نے یہ تقریر
غرض اس طرح باصد فرحت دل

ہوے حیران دلین حد سے انزون
مصاحب کیون ہوے شاہ جہان
بیابان میں جو گزر ابا جہا ہے
کیا نغنی حصار زر میں جا کر
ملے یہ خرس میون سنے ہین ٹینگ
لڑے اک روز آپس میں فردن تر
کیا سگر یو کو خارج مکان سے
دیا سگر یو کو تلج تخت و زر سب
اسی کی فوج نے کی فتح لنکا
مشیر رام روز جنگ یہ تھا
اسی کا نام ہی یار و ہنومان
یہی لایا خبر ستیتا کی جا کر
سبعون سے مرتبہ اسکا ہے عالی
یہ ہی بال جہان رفتہ کا فرزند
ہزاروں دیو شیطان سے نہ اٹھا
بجھیکن نام ہے یہ نیک باطن
ہوا حاکم بفضل رام دچھمن
ہوی شادان جوان کو کوک و پیر
ہوے دولتسرامین رام داخل

قدم کے فیض سے باحسن جاوید شبستان شہنشاہی میں یکجا ہر شب پھر بعیش و ناز مشغول	کیا ایوان شاہی رشک رخ رشید بفرش لالہ و گل رام و سیتا نغم و رنج بیابان سب گئے بھول
--	---

جلوس فرمانا مہاراجہ سری راجندر جی کا ادب تخت سلطنت
اودھ کے بساعت سعید

ہوا جب شاہ نورانی روز ہوا بیدار شاہ نیک اختر بحکم پیر باستان مباحی ہوا اورنگ زر پر جلوہ آرا بدست جو بدبختی لعل دگوہر کیا عدل و کرم سے خلق کو شاد ہوئی بخشش سے نہ کی خلق خوشحال ہوئی ہر کو چہ دبر زن میں رونق ہوا عالم شگفتہ مثل گلزار ہوئی کلفت دل عالم سے سب ہر ہوئی پیر و نکو حاصل نو جوانی فرشتوں نے بعیش و کامرانی شہر میمون شہر خرس و شہ جن	بہ تخت لاجوردی جلوہ افروز قبای خسروی کی زینت بر سر نازک پہ رکھا تاج شاہی سبت داد و دہش کی آشکارا کیا سب مینواؤں کو تو انگر نوازش فوج پر کی حد سے یزاد گئے سب بھول رنج چار دھمال صبا سے جھڑک گلشن میں رونق بنا رشک چمن ہر کوئی د بازار ہوا ہر چار جانب جلوہ نور ہوئی سب کی سر نو زندگی گانی سیر افلاک سر کی گل فشانہ مبجل سب ہوئے رخصت اسیدن
--	---



مری بھی دن پھرین اس طرح سے رام گدا کو پل میں کرتا ہی شہنشاہ تعلل اب مری حق میں ہی خجال بکار عمدہ ہو مشغول جلدی پذیرا کر شتابی یہ مناجات	وہ کی جیسے آیام ہی قدرت سے ہی سب خلق آگاہ والتصنیف سے میں فارغ البال عافو سہری ہو مقبول جلدی ندایا رفع کر سب میری حاجات
---	---

خاتمہ شمع

و اے شکر کے لائق وہ نر نکار جوت سر و پ ہے کہ جس نے
پنی قدرت کے ظہور کے لئے تمام بسیط زمین کو نور قدوم
رکت لزوم بزرگان نوع انسان سے تجلی کا سمور آباد بنایا
کہ جنکے فیض قدوم سے کیا کیا فائدے اور لایعہ جہان کو حاصل
ہوئے اور انکے مسلک مستقیم کی پیروی نے کیسی سیدھی راہ حقیقت
لی بتائی اُس پر مشیر و رازل و ابد نے ان بزرگان کا اسقدر
دور باطنی سے رتبہ بڑھایا ہے کہ گردہ ملا یکہ باوصف بلندیاں لگی
کے پست نظر آتا ہے ہر کداحی کس بد و خواند ہمہ داشتن
خشت را با آئینہ باشد برابر داشتن + چ ہے خیاط حکمت اکہی
نے پیکر انسانی کو کس حسن جمال کی صورت کا لباس پہنایا ہے کہ حسن

ہم مشکل ہو نیکاپتہ صادق آیا ہے اور سینہ بے کینہ اور کمال
کو اسرار قدرت کے جو اہر روشن کا گنجینہ کیا اپنی صورت
قدرتی کا ظاہر نمونہ کیا من بعد رقم پر دازان معنی آشکار
موجدان وحدت بین پر مخفی نہ ہے کہ اس آدان میرت نہ مان
مین رامائن نظم اردو حرف بحرف مطابق رامائن تلشی کوشک
کانڈ کانڈ جدا جدا مجموعی ساتون کانڈ کا ترجمہ نہایت تلشی
کے ساتھ سخنور عالی فکر بلند خیال منشی جگناتھ تخلص خوشتر
نے کیا اور نام اس کا رامائن خوشتر مشہور ہوا یہ نظم پاکیزہ
خوبی بیان اور بیان صحیح حال رام ادتار کی نظر نہایت
ہی پسندیدہ و مقبول عام ہوئی کہ کئی بار چھپ کر دست بہ دست
فروخت ہو گئی اب پھر بہ کمال حسن و لطافت مطبع آفاق
مرجع جناب منشی نو لکشور صاحب واقع شہر لکھنؤ میں برہمپوری
عالی جناب محلہ القاب مفتخر وزیر کار منشی بشن ٹرائن
صاحب بھارگو مالک مطبع دام اقبالہم باہ اپریل ۱۹۱۲ء
سولہویں مرتبہ طبع ہوئی

گیان پرکاش - از منشی گلزاری لال
گیان ساگر بھاشا مع فرشتہ
منشی گروہاری لال -
کالیستھ و دھرم و رین از پندت پھون
مخزن برہم گیان - از لالہ جیدال شاہ -
کاشف و قائق - منسوب ہندو
از حکیم مکن لال -
ہنسار بند رابن - از لالہ
بند رابن جی -
لودھیشتر ہاتھ - اردو ناگری
مع تصاویر از منشی کونہ بہادر نائب
سرشتہ دار دفتر انگریزی -
لاونی بنارس - مرہٹی خیال بھاشا
زبان و مینوں کی ہست بنائی شریعت
کاشی گرناس برہم ہنس -
ولادت کھنیا جی و نرسنگھ اوتار
مترجمہ منشی نبی دھریا بہ نویسنہ نانا پارہ
ولیوی چتر - مع تصاویر مدیحہ جاگی چتر
از لالہ ہاتھی پرشاد -
انند امرت برہمنی - شریعہ کوش ہندی
کونہ منگل طرب - از لالہ راج بہادر قلم طرب
بشن لیدل منظوم -
ایضاً -
ہنومان چالیسا -
اپدیش چند رکا -

ہیم ساگر نثر - ترجمہ دم سنگد و بھگت کفر
لالہ سوای دال -
ایضاً منظوم - از منشی شکر دیال - فرحت
کشتارست ناما لال منظوم - از
جگننا تھ سہاے -
ایضاً منظوم جگننا تھ سہاے -
کشتا پتر گیت -
اننت کشتا - از منشی رام محل تلخیص -
سدان چتر - از منشی جگننا تھ چتر -
بھگت مال - مع فرنگ از منشی تسلی ام
سرشتہ دار کشتہ دہلی -
شیوہسرنام - از منشی شکر دیال فرحت -
بشن ہسرنامولی - از پندت نندلال جی -
ست نام بھاشا - از منشی جے کرن -
سکھ چالیسی - از منشی شکر دیال فرحت
کاشی شانی - از منشی چشن لال -
سورساگر بھنور گیت - مترجمہ منشی
نندلال جی -
شکنتلاناٹک مترجمہ منشی کاظم علی -
بشن ہسرنام سٹیک - اردو ناگری
از سری بیاس جی دار دواز دیگر کس -
مجموعہ بدھان بھوجن کرن گورو کرن
ننت کرن -
مدن مکھ جٹا - بھتر ہرنگ ترجمہ
منی لال جی -

نام طبع از دشت گلستان مال صاحب قاضی اجنبی طبع
زیستق طبع سابق

گشت این امان
پوشش

فیل مکتبه ان گردید و

پی سال حی بر بیاض جان دل
مکر دم چو پیا عجب امان

